

SALLE #1

SANCTUAIRE DES PLUIES ANCIENNES, 2025

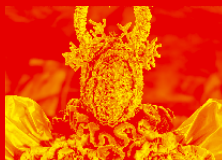


Impressions sur plexiglas,
impressions sur stadur,
papier peint
Dimensions variables

Production Institut d'art
contemporain Villeurbanne/
Rhône-Alpes | Courtesy de l'artiste
et NICOLETTI, Londres. © ADAGP

SALLE #2

DISLOCATIONS, 2022



Vidéo HD, durée : 18'
En collaboration avec
Sean Hart et Nicolas Pirus
Son : Aho Ssan

Co-production Aquatic Invasion
Production, Palais de Tokyo, Paris,
Cincinnati Contemporary Arts
Center, Cincinnati et CNC
Courtesy de l'artiste. © ADAGP

SALLE #3

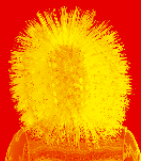
INCUBATEURS DE RÉVOLTE, 2023-2025



Structure métallique, PVC
230 × 180 cm

Courtesy de l'artiste et NICOLETTI,
Londres. © ADAGP

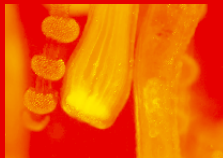
MARTHE, MATTER GONE WILD, 2023



Vidéo HD, durée : 3'30"
En collaboration avec
Sean Hart et Nicolas Pirus
Son : Hugo Mir-Valette

Co-production Aquatic Invasion
Production, Fonds [SCAN],
Fondation Pernod – Ricard
Courtesy de l'artiste. © ADAGP

AND IT'S NOT TRAGIC, 2023



Vidéo HD, durée : 7'
Courtesy de l'artiste. © ADAGP

SALLE #4

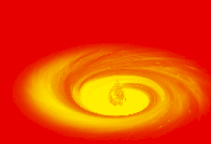
LUCIFERIN DROP, 2020



Verre, métal, filament ABS
et liquide luminescent,
150 × 90 cm

Co-production Agnès Etherington
Art Centre et Arthur B. McDonald
Canadian Astroparticule Physics
Research Institute dans le cadre
de la résidence « Drift: Art and Dark
Matter » | Courtesy de l'artiste
et NICOLETTI, Londres. © ADAGP

MYCEAQUA VITAE, 2020



Vidéo HD, durée : 7'24"
En collaboration
avec Sean Hart
Son : Hugo Mir-Valette

Co-production Agnès Etherington
Art Centre et Arthur B. McDonald
Canadian Astroparticule Physics
Research Institute dans le cadre
de la résidence « Drift: Art and
Dark Matter » | Courtesy de l'artiste.
© ADAGP

HALLE NORD

ALGUA RADIOLARIA #1 À #4, 2021



Céramiques émaillées
Dimensions variables

Courtesy de l'artiste et NICOLETTI,
Londres. © ADAGP

JENGU - MAMI WATA, 2021



Céramique émaillée
40 × 40 × 40 cm

Collection Jean-Philippe Vernes
Courtesy de l'artiste et NICOLETTI,
Londres. © ADAGP

DJENGU, 2024



Impression 3D,
CNC sur aluminium,
bronze, peinture
180 × 53,4 × 27,8 cm

Production LVMH Métiers d'Art,
Résidence Artistique 2023/24
Collection LVMH Métiers d'Art
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI,
Londres. © ADAGP

ROOTS, 2024



Impression 3D,
tirage en bronze patiné
72 × 53 × 45 cm

Production LVMH Métiers d'Art,
Résidence Artistique 2023/24
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI,
Londres. © ADAGP

SOUVENIR DE COPÉPODE, 2024



CNC sur aluminium,
anodisation
130 × 90 × 10 cm

Production LVMH Métiers d'Art,
Résidence Artistique 2023/24
Collection Thibault Poutrel
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI,
Londres. © ADAGP

LA SIRÈNE APRÈS LA TEMPÊTE, 2024



Impression 3D métal,
peinture, PVD
15 × 67,6 × 15,7 cm

Production LVMH Métiers d'Art,
Résidence Artistique 2023/24
Collection LVMH Métiers d'Art
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI,
Londres. © ADAGP

SIPHONOPHORE, 2024



Impression 3D métal,
peinture, PVD
68,5 × 60 × 60 cm

Production LVMH Métiers d'Art,
Résidence Artistique 2023/24
Collection TBA21 Thyssen-
Bornemisza Art Contemporary
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI,
Londres. © ADAGP

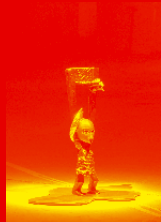
WISDOM, 2024



CNC sur aluminium,
anodisation
130 × 90 × 10 cm

Production LVMH Métiers d'Art,
Résidence Artistique 2023/24
Collection TBA21 Thyssen-
Bornemisza Art Contemporary
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI,
Londres. © ADAGP

NOMMOS, 2024



Impression 3D métal,
CNC sur aluminium,
peinture, anodisation
80 × 27,6 × 16 cm

Production LVMH Métiers d'Art,
Résidence Artistique 2023/24
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI,
Londres. © ADAGP

SIPHONOPHORE, 2024

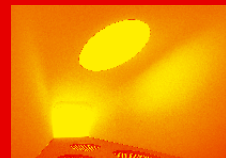


Impression 3D métal,
peinture, PVD
68,5 × 60 × 60 cm

Production LVMH Métiers d'Art,
Résidence Artistique 2023/24
Collection LVMH Métiers d'Art
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI,
Londres. © ADAGP

COUR

MOTION SICKNESS, 2025

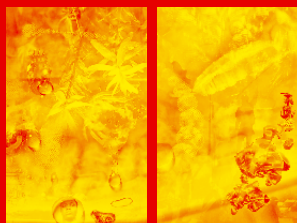
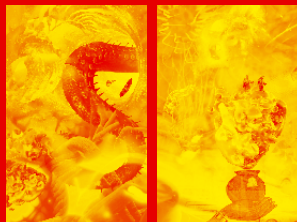


Son, bâche imprimée,
hammac, peinture
Dimensions variables

Production Institut d'art
contemporain Villeurbanne/
Rhône-Alpes | Courtesy de l'artiste.
© ADAGP

SALLE #5

UNDERGROUND RESISTANCE - LIVING MEMORIES #1 À #4, 2023



Ensemble de photomontages
imprimés par sublimation
sur aluminium
120 × 80 cm chaque

Collection Institut d'art
contemporain, Villeurbanne/
Rhône-Alpes | Courtesy de l'artiste
et NICOLETTI, Londres. © ADAGP

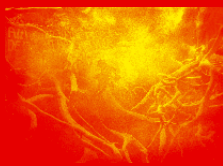
CEREMONY #1 ET #2, 2023



Ensemble de
photomontages imprimés
sur papier Ultra Smooth
180 × 120 cm chaque

Collection Guillaume Taillieu
Courtesy de l'artiste et NICOLETTI,
Londres. © ADAGP

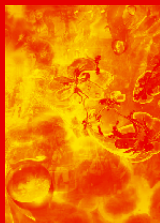
FIRE NEXT TIME, 2024



Photomontage imprimé
sur papier Kozo
110 × 146 cm

Production Triangle-Astérides
Courtesy de l'artiste et NICOLETTI,
Londres. © ADAGP

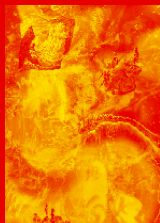
GUARDIAN OF THE ANCESTOR'S ECHO, 2025



Photomontage imprimé
par sublimation
sur aluminium
180 × 120 cm

Courtesy de l'artiste et NICOLETTI,
Londres. © ADAGP

NSAKU NE VUNDA, 2025



Photomontage imprimé
par sublimation
sur aluminium
180 × 120 cm

Courtesy de l'artiste et NICOLETTI,
Londres. © ADAGP

SALLE #6

MATTER GONE WILD, 2023

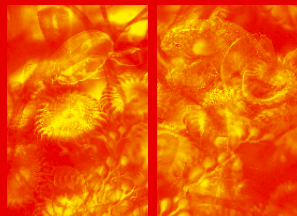


Vidéo HD, durée : 19'
En collaboration avec
Sean Hart et Nicolas Pirus
Son : Hugo Mir-Valette

Co-produit par Aquatic Invasion
Production, Fonds [SCAN],
Fondation Pernod - Ricard
Courtesy de l'artiste. © ADAGP

SALLE #7

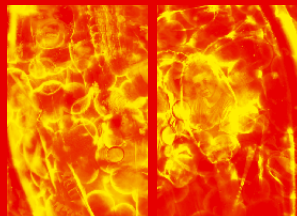
ECTOCARPUS #1 ET #2, 2023



Ensemble de photomontages
imprimés par sublimation
sur aluminium
180 × 120 cm chaque

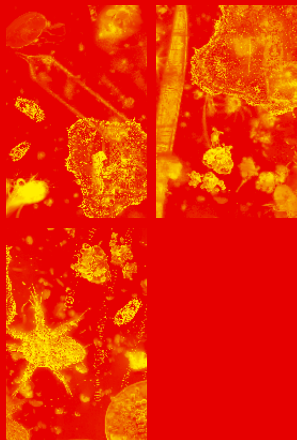
#1 : Collection Véronique
et Claude Bonnin, #2 : Collection
TBA21 Thyssen-Bornemisza Art
Contemporary | Courtesy de l'artiste
et NICOLETTI, Londres. © ADAGP

BELL HOOKS #1 ET #2, 2024



Ensemble de photomontages
imprimés sur papier Ultra
Smooth, 120 × 90 cm chaque
Courtesy de l'artiste et NICOLETTI,
Londres. © ADAGP

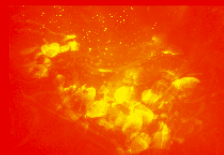
THE DEEP #1 À #3, 2024



Ensemble de photomontages imprimés par sublimation sur aluminium
160 × 120 cm chaque

Collection privée
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI, Londres. © ADAGP

FISH TANK, 2024

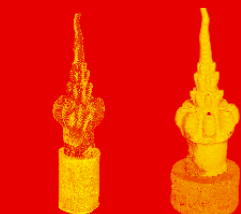


Photomontage imprimé sur papier Kozo, 110 × 146 cm

Collection privée
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI, Londres. © ADAGP

HALLE SUD

DATTERMITIÈRE #1 ET #3, 2022



Impression 3D en céramique
Dimensions variables

Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI, Londres. © ADAGP

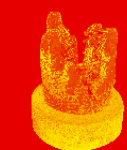
MONT ANALOGUE, 2022



Impression 3D en céramique et résine
70 × 30 × 27 cm

Collection privée
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI, Londres. © ADAGP

MURAIL DE CORAIL #1 À #3, 2022



Impressions 3D en céramique
Dimensions variables

Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI, Londres. © ADAGP

MEDUSA, 2024



Laiton, bronze, impression 3D
120 × 116,3 × 114,1 cm

Production LVMH Métiers d'Art, Résidence Artistique 2023/24
Collection LVMH Métiers d'Art
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI, Londres. © ADAGP

MYCELIUS, 2024



Gravure laser, peinture sur laiton, oxydes
130 × 90 cm

Production LVMH Métiers d'Art, Résidence Artistique 2023/24
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTI, Londres. © ADAGP

SALLE #8

SWELL OF SPÆC(I)ES, 2024



Vidéo HD, sculptures sonores en résine biosourcée
durée : 23'18"

Dimensions variables
En collaboration avec Sean Hart et Nicolas Pirus
Son : Fatima Al Qadiri

Co-production LAS Foundation et Aquatic Invasion Production
Courtesy de l'artiste. © ADAGP

SALLE #9

DISLOCATIONS, 2022-2025



Jeu vidéo
Dimensions variables

Co-production Aquatic Invasion Production et CNC.
Courtesy de l'artiste. © ADAGP