

I

A

COLLECTION IAC – FRAC RHONE-ALPES

Comité Technique d'Acquisition d'œuvres

Présentation des membres du jury

Mai 2026

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes**

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00

f. +33 (0)4 78 03 47 09

www.i-ac.eu

C

Liste des membres du jury du Comité Technique d'Acquisition

ISABELLE REIHER

Directrice de l'Institut d'art contemporain – Frac Rhône-Alpes

FRANCK BALLAND

Responsable de la programmation artistique, Fondation Pernod Ricard, Paris

CAROLINE HANCOCK

Directrice adjointe des affaires curatoriales et Conservatrice en chef d'art moderne et contemporain du futur Art Mill Museum à Doha au Qatar

TAREK LAKHRISSI

Artiste et enseignant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

AURELIE VOLTZ

Directrice du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne



ISABELLE REIHER

**Directrice de l'Institut d'art
contemporain – Frac Rhône-Alpes**

Isabelle Reiher est directrice de l'Institut d'art contemporain, Frac Rhône-Alpes depuis février 2026. Après avoir été responsable pendant cinq ans (2002 à 2005) de l'art contemporain auprès de la direction de la culture du Conseil régional Provence-Alpes Côte d'Azur, elle devient directrice adjointe du centre d'art contemporain Le Parc Saint-Léger situé en Bourgogne. De 2010 à 2019, elle dirige le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille, centre d'art et lieu de recherche et de production d'excellence destiné aux artistes et designers internationaux. Au Cirva, elle s'attache à décroiser les approches contemporaines du matériau verre dans le champ artistique, afin de renouveler le regard sur les relations entre art et artisanat.

De novembre 2019 à janvier 2026, elle est directrice du Centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours (CCC OD), centre d'art contemporain labélisé d'intérêt national par le ministère de la culture. Son projet artistique et culturel est ancré sur le partage en plaçant les artistes et les visiteurs au cœur des actions. La programmation des expositions participe à la vie de la cité, interrogeant les grandes idées et débats qui animent notre société. En février 2026, Isabelle Reiher devient directrice de l'Institut d'art contemporain, Frac Rhône-Alpes à Villeurbanne. Son projet se concentre sur la valorisation de la collection et son articulation avec le soutien à la production auprès des artistes de la scène nationale et internationale.

La dynamique de projets hors-les-murs en co-construction ainsi que la coopération territoriale avec le Frac Auvergne sont un axe fort du projet pour la diffusion de l'art contemporain à l'échelle de la grande région. Isabelle Reiher est co-présidente de l'association Développement des centres d'art D.C.A, également membre du bureau du conseil d'administration du Festival international du documentaire de Marseille, membre du conseil d'administration de l'association Documents d'artistes Auvergne Rhône-Alpes, membre du conseil d'administration de l'atelier Calder à Saché.



FRANCK BALLAND

**Responsable de la
programmation artistique,
Fondation Pernod Ricard,
Paris**

Franck Balland est responsable de la programmation à la Fondation Pernod Ricard, où il est commissaire en mai 2025 de l'exposition personnelle d'Arash Nassiri, *A Bug's Life*. Également critique d'art et commissaire indépendant, il a organisé des expositions au Frac des Pays de la Loire (*Etoiles Distantes* en 2021) et à la galerie Florence Loewy (*La Fatigue* en 2021-2022).

Il fut également commissaire de la résidence croisée « Excellence des métiers d'art » (Drac Bourgogne – Esaab Nevers) ayant donné lieu à une série d'expositions à Ravisus Textor, à Nevers, entre 2019 et 2022. En 2022, il est aussi régulièrement intervenu à l'ENSA Dijon comme enseignant en actualité de l'art contemporain.

Curator au Palais de Tokyo entre 2019 et 2020, il fut l'un des commissaires de l'exposition *Futur, ancien, fugitif*, consacrée à la scène française. Il a été manager de la galerie Marcelle Alix en 2017 et chargé des expositions hors les murs du Parc Saint Léger, centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux.



CAROLINE HANCOCK

Directrice adjointe des affaires curatoriales et Conservatrice en chef d'art moderne et contemporain du futur Art Mill Museum à Doha au Qatar

Caroline Hancock est historienne de l'art, commissaire d'exposition et critique d'art.

Entre 1998 et 2009, elle a travaillé dans des musées à Paris, Londres, et Dublin.

En 2008, elle a reçu la bourse de voyage dédiée à la mémoire de Joanna Drew qui a mené à ses recherches sur les arts et les cultures en Afrique, au Moyen Orient et en Asie de l'Ouest.

De 2010 à 2019, Caroline Hancock était commissaire indépendante travaillant sur des projets d'expositions et éditoriaux dans les secteurs privés et publics. Elle a fait partie du comité technique du FRAC Méca-Nouvelle Aquitaine à l'invitation de Claire Jacquet (2019-2024).



TAREK LAKHRISSI

**Artiste et enseignant à
l'École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon**

Tarek Lakhrissi est un artiste français dont la pratique articule vidéo, installation, performance et poésie. Nourri par la littérature, la fiction et la culture visuelle populaire, son travail s'intéresse aux usages, conscients ou latents, du langage et des signes, et à la manière dont ceux-ci façonnent les corps, les désirs et les modes d'existence au sein de cadres normés. À travers des dispositifs souvent épurés mais fortement chargés symboliquement, Tarek Lakhrissi élabore des espaces sensibles et narratifs où des figures vulnérables ou marginalisées peuvent apparaître, se projeter, résister ou se soustraire. Son œuvre déploie une dramaturgie de l'affect et de l'imaginaire, dans laquelle les récits deviennent des lieux de survie, de transformation et de réappropriation.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et expositions internationales, parmi lesquelles : Palais de Tokyo (FR), Migros Museum (CH), 22e Biennale de Sydney (AU), Julia Stoschek Foundation (DE), Wiels (BE), le Louvre (FR), le Centre Pompidou (FR), la Hayward Gallery (GB), Haus der Kunst (DE), l'Institut du Monde Arabe (FR), la Fondation Lafayette Anticipations (FR), le KW Institute for Contemporary Art (DE), le Manchester International Festival (GB), le Tinguely Museum (CH), le HKW (DE), l'ICA London (GB), la Shedhalle (CH), la Fondation Ricard (FR) et la Quadriennale di Roma – Palazzo delle Esposizioni (IT).



AURELIE VOLTZ

Directrice du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne

Aurélie Voltz dirige le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole depuis 2017. Formée à l'École du Louvre et à Paris 1 Panthéon Sorbonne, elle a travaillé au Musée d'art moderne de la ville de Paris, et au Palais de Tokyo, avant de devenir commissaire indépendante à Berlin, responsables de nombreuses expositions à Turin, Londres et en France. Elle a ensuite dirigé les Musées de Montbéliard, rassemblant des collections encyclopédiques allant de la paléontologie à l'art contemporain.

Depuis 2017, elle est la directrice du MAMC+ à Saint-Etienne. Au MAMC+, Aurélie Voltz a été commissaire des expositions de Marc Camille Chaimowicz, Lionel Sabatté, Firenze Lai, Pierre Buraglio, Gyan Panchal, Thea Djordjadze, David Meskhi, Charlotte Moth, ainsi qu'une présentation des collections intitulée *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, et, en 2025, de la rétrospective de l'artiste Pierrette Bloch.

Aurélie Voltz siège aux conseils d'administration de la RMN/Grand Palais, du réseau franco-américain FRAME, de l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne, ainsi qu'au conseil de gestion de la Fondation de l'université Jean Monnet à Saint-Étienne. Elle assure le poste de secrétaire adjointe du Bureau de Videomuseum et est membre du comité Brauner. Enfin, elle préside le Jury du Prix Horizons Desjoyaux et elle a rejoint le jury du Prix Marcel Duchamp en octobre 2025.

Autres personnes participant au Comité Technique d'Achat

Avec voix consultative

Elise Girardot, Directrice du Frac Auvergne

Élise Girardot est directrice du Frac Auvergne depuis janvier 2026 et collabore auprès d'artistes par la production d'expositions, de performances et de textes. Elle envisage sa position d'un point de vue exploratoire et déploie une recherche élargie, révélant un débordement de l'exposition. Souvent *in situ*, ses projets d'écriture ou d'exposition deviennent des prétextes narratifs et cherchent à révéler les espaces et les lieux où ils s'implantent. Après des études de Lettres modernes et d'Histoire de l'art, elle intègre en 2011 le Master de recherche en art CCC (Critical, Curatorial, Cybermedia) de la HEAD, Haute École d'art et de design de Genève.

Élise Girardot est membre fondateur de Föhn, plateforme curatoriale née en 2018 à Bordeaux. En 2022, elle assure la direction artistique de la Nuit Verte de panoramas. En 2023, elle est commissaire de la 25e Biennale de Sélestat en Alsace et lauréate du dispositif *Cura*, à l'initiative du ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique, en lien avec le Centre national des arts plastiques. En 2025, elle a présenté une exposition autour de la collection du Frac Poitou-Charentes sur son site d'Angoulême et à la suite d'une résidence curatoriale menée à Angoulême et Linazay. Elle est par ailleurs membre de l'AICA et de C-E-A.

Représentants de l'Etat et de la Région

Le ministère de la Culture et la Région Auvergne-Rhône-Alpes sont représentés avec voix consultative par un expert dans les conditions prévues par l'article R. 116-4 du code du patrimoine : le(s) conseiller(s) pour les arts plastiques désigné(s) par le directeur régional des affaires culturelles et une personne désignée par la Région en fonction de sa compétence dans ce domaine.

Observatrices et observateurs membres de l'équipe IAC – Frac Rhône-Alpes :

Sarah Caillet, Coordinatrice artistique et de recherche *in situ*

Michaël Faivre, Administrateur

Romain Goumy, Régisseur ex situ/ collection

Jeanne Rivoire, Régisseuse administrative et documentaire / collection