

DANIEL OTERO TORRES
AMALGAME

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 8 novembre au 14 décembre 2014

GAC - GROUPE D'ART CONTEMPORAIN
1, BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE
07100 ANNONAY

OUVERTURE

Du vendredi au dimanche de 15h à 19h
Entrée libre

RENSEIGNEMENTS

Tél. 04 75 33 41 96

VISITES SCOLAIRES

Sur inscription :
04 75 33 41 96

CONTACT GALERIES NOMADES 2014 / IAC

Chantal Poncet : c.poncet@i-ac.eu

L'Institut d'art contemporain bénéficie de l'aide
du Ministère de la culture et de la communication
(DRAC Rhône-Alpes), de la Ville de Villeurbanne
et de la région Rhône-Alpes.

Galleries Nomades bénéficie du soutien particulier de la Région Rhône-Alpes.



www.i-ac.eu

I

GUIDE DU VISITEUR



DANIEL OTERO TORRES AMALGAME

8 NOVEMBRE - 14 DÉCEMBRE 2014

A

GAC,

Annonay, Ardèche

C

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

Galleries Nomades 2014

Né en 1985 à Bogota (Colombie), Daniel Otero Torres vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon depuis 2010.

Daniel Otero Torres entretient certaines ambiguïtés entre dessin et volume, dessin et photographie, original et copie, regardeur et regardé.

Les œuvres dessinées de Daniel Otero Torres ont généralement comme point de départ, la photographie réalisée ou collectée sur le web.

À partir de ces éléments, Daniel Otero Torres pratique le dessin au crayon graphique dans lequel il superpose de nombreux éléments « étrangers » tels que des fragments de corps humain et d'objets technologiques.

Dans l'exposition du Gac, ses dessins sont pour la plupart en trois dimensions : contrecollés sur des tôles en inox et fixés sur des blocs de métal, de béton.

L'exposition *Amalgame* est un focus sur les peuples indigènes d'Amérique du Sud et le monde occidental.

Daniel Otero Torres, par d'infinis traits de crayon graphite, montre l'indianité dans son expression la plus authentique mais aussi la plus amalgamée à la mondialisation.

Il ouvre néanmoins une voie sur un monde abstrait, où le trait reste au centre de son travail.

Daniel Otero Torres présente au Gac des œuvres graphiques, un ensemble de dessins et de sculptures réalisés entre Paris et Moly-Sabata (Sablons, Isère) où il a résidé cet été.

GALERIES NOMADES

Afin d'élargir son terrain d'expérimentation, l'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES déplace son activité de création avec les expositions GALERIES NOMADES sur l'ensemble du territoire rhônalpin. Ce dispositif, unique en France, permet à de jeunes artistes diplômés des quatre écoles supérieures d'art de la région (ENSAA Annecy, ESAD Grenoble-Valence, ENSBA Lyon et ESAD Saint-Étienne), de bénéficier d'une première exposition personnelle dans les conditions professionnelles de diffusion de l'art contemporain.

Ainsi, tous les deux ans l'IAC, organise quatre expositions, en collaboration avec l'Adera (réseau des écoles supérieures d'art de Rhône-Alpes) et en coproduction avec quatre structures partenaires.

Pour l'édition 2014, Moly-Sabata (Sablons, Isère), résidence d'artistes Fondation Albert Gleizes, a accueilli dans ses ateliers deux artistes de Galeries Nomades ²⁰¹⁴ : Nicolas Momein et Daniel Otero Torres.

→ www.moly-sabata.com

GAC, ANNONAY, ARDÈCHE

Le Groupe d'Art Contemporain d'Annonay assure depuis 1978 une présence de l'art contemporain sur le territoire nord Ardèche.

Lieu de production et de diffusion de l'art contemporain, le GAC déploie ses activités à travers un programme annuel d'expositions, d'éditions d'estampes, de soutien à la production artistique et un travail de médiation auprès des différents publics qu'il accueille dans ses locaux et hors les murs.

→ www.gac-annonay.org

L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES

Outil de création, d'expérimentation et de recherche pour l'art actuel, il développe *in situ*, une activité d'expositions et de rencontres combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international. Il prolonge ses activités de recherche *ex situ*, par la diffusion de sa Collection dans l'ensemble de la région Rhône-Alpes et par la réalisation d'expositions d'artistes émergents.

L'IAC collabore avec de nombreuses structures partenaires, renforçant par là même le réseau de l'art contemporain en Rhône-Alpes, en France et à l'étranger.

→ www.i-ac.eu

L'EXPOSITION AMALGAME

SALLE 1

L'installation *Tôle et Sans titre (Just Looking)* est composée de deux éléments : un dessin en volume, *Sans titre (Just Looking)*, représentant un indien placé face un diptyque intitulé *Tôle*. À partir du film de protection de l'inox, ce même inox utilisé comme support du dessin de l'indien, Daniel Otero Torres a fait exécuter une peinture en diptyque au motif linéaire et brillant, rappelant les lignes de coupe qui séquentent le dessin de l'indien. Une œuvre amalgamée où un monde ancestral et un monde contemporain abstrait, se font face.

Ford met en scène une situation de *too much* empreinte d'absurdité où « la danseuse de carnaval, écrasée par l'imposante stature du Maire de Toronto, Rob Ford¹, devenu icône populaire de tous les excès, reste maîtresse de l'image »².

Non plus en face à face comme *Tôle et Sans titre (Just Looking)*, mais côte à côte, comme pour mettre l'accent sur l'incongruité de ce couple symbolisant la fête et le pouvoir.

² Extrait du texte, *Summertime* d'Etienne Gatti, 2014

Avec *Sans titre (4)*, la répétition de l'image est formelle, mettant en évidence la multiplicité des réalités où l'exemplaire reste unique par le trait de crayon de l'artiste. Sculpture à quatre facettes, elle tente de faire face à deux monochromes intitulés *6B* qui traduisent la dynamique des traits, la démarche physique et primitive du trait de crayon graphite. Par la dureté du crayon graphite sur la tôle, des effets irisés affleurent, changeant au gré des variations de la lumière.

SALLE 2

La sculpture *Brochette parisienne* – coupe d'une barre de métro mise à plat, sur laquelle des mains moulées sont agrippées – symbolise le rapprochement entre les voyageurs.

Cette œuvre, emblématique du principe de création de Daniel Otero Torres, met en avant la main, la main créatrice, la main dessinatrice, tout en donnant à réfléchir à sa puissance.

Le dessin *Sans titre (cravate)* – amas de cravates qui cache un visage – évoque le monde des affaires et son attribut : la cravate. Symbole du businessman, elle traverse désormais toutes les ethnies.

Dans le dessin de Daniel Otero Torres, plusieurs cravates nouées forment un masque facial.

La cravate unique se retrouve dans un ensemble à la fois décoratif et subversif.

VESTIBULE

L'ensemble de dessins en trois dimensions, *Sans titre (ensemble)*, se découvre pas à pas. Le visiteur entre en interaction avec l'ensemble des personnages porteurs d'appareils photos pointés sur lui. En s'approchant de plus près, il découvre des décalages illogiques dans le dessin (des membres de corps humain qui semblent « déplacés », des « copier/coller » parfois difficiles à saisir comme une erreur numérique sans cesse reproduite.

Daniel Otero Torres accentue ici son propos du regardeur regardé et des amalgames qui en découlent.

¹ Rob Ford est maire de Toronto depuis 2010