FICHE PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNANT·ES DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE



INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes
www.i-ac.eu

ACADÉMIE DE LYON
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Rhône

GROUPE PARTENARIAL DE TRAVAIL
Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône
Institut d'art contemporain, Villeurbanne / FRAC Rhône-Alpes

JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE

Du 19 septembre au 13 décembre 2026

Préambule

Dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) selon l'arrêté du 1er juillet 2015, les élèves sont amenés à fréquenter différentes structures culturelles.
Les programmes scolaires de 2015, 2021 nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le PEAC des élèves. Ainsi, ils se familiarisent avec des œuvres d'art concrètes, variées et avec des modes d'expression artistiques multiples.

On passera par les apprentissages incontournables :

- **La découverte d'un lieu** pour construire la notion de centre d'art et de Frac, avec ses trois fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires.

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateur·trices culturel·les, surveillant·es dans les salles, régisseur·euses, restaurateur·trices et d'œuvres, commissaires d'exposition…

- **Les objets présentés** (quoi ? pourquoi ? comment ?) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art ; la démarche intentionnelle de l'artiste.

- **L'artiste** : personne qui assume et revendique son art. Il·elle en fait son métier et il·elle est reconnu par ses pairs. L'artiste expose dans des lieux d'art institutionnels. Il·elle exprime son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- **L'exposition** : est le résultat d'un choix d'œuvres selon un propos porté par un·e commissaire d'exposition.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.*
Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »*
Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.*
Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.*

* Ressources arts plastiques Eduscol :

- À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2

- La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : Oser explorer, interroger, rechercher, questionner…, devenir explorateur

CHARLES-ARTHUR FEUVRIER FOK SHAN, MAJA FREDIN, HAONAN HE, JOYCE JOUMAA, KATARIIN MUDIST, VALENTIN PINET, SIRAG SESETYAN, FLORAINE SINTÈS, YEHWAN SONG, YLDIRIM CAN & LALIN MERCAN

Depuis plus de vingt ans, ***Jeune création internationale*** inscrit la scène émergente au cœur de la Biennale d'art contemporain de Lyon.
Ce dispositif singulier réunit à chaque édition des artistes issu·es de la scène régionale et internationale, invité·es à produire des œuvres inédites dans des conditions professionnelles de création et d'exposition. Ce format permet un dialogue approfondi avec les équipes curatoriales et techniques pour offrir à chaque projet des conditions de production adaptées à l'ampleur de l'événement.

La scène régionale fait l'objet d'un appel à projets ouvert aux artistes lié·es à la région Auvergne-Rhône-Alpes, privilégiant la qualité des propositions et la maturité des recherches. La direction artistique de ***Jeune création internationale*** est composée d'Isabelle Reiher, directrice de l'IAC, Isabelle Bertolotti, directrice artistique de la Biennale de Lyon, de Marilou Laneuville, responsable des expositions au Musée d'art contemporain et de Jérôme Delormas, directeur général de l'École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence. Pour le jury, elle s'adjoint de Catherine Nichols, commissaire de la 18e Biennale de Lyon et de deux artistes d'éditions précédentes, Camille Llobet et Viriya Chotpaniavisut.

La sélection internationale est élaborée en concertation avec des commissaires et des institutions partenaires, favorisant la circulation des pratiques et le renforcement d'un réseau professionnel.

Invité·es à créer directement à l'IAC, les dix artistes et duo d'artistes de cette édition développent leurs œuvres au plus près des espaces dans lesquels ils et elles exposent. Réunissant sculptures, installations immersives et vidéos cette exposition offre un vibrant aperçu de la richesse et du dynamisme de la jeune scène artistique contemporaine.

En amont de la visite

Chaque enseignant·e prendra contact avec le service des publics. L'accueil des classes se déroule avec une médiatrice néanmoins une visite préalable par l'enseignant·e est également conseillée.

Pour chaque exposition, le service des publics et les conseillères pédagogiques en arts plastiques organisent une présentation d'un parcours de visite.
L'enseignant·e trouvera également la fiche pédagogique disponible sur le Blog : EAC 69 1er degré.

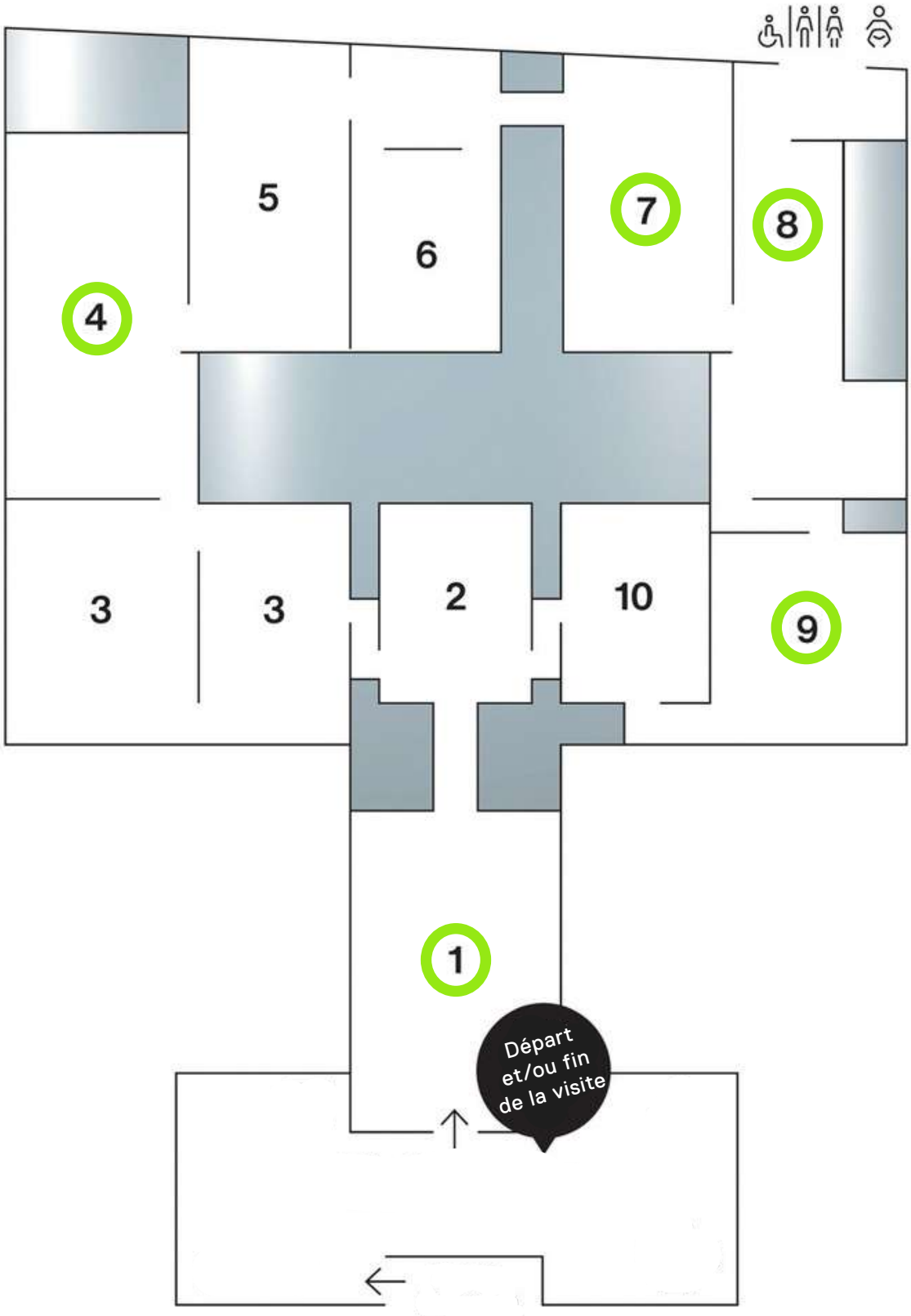
Pendant la visite

Nous faisons le choix de présenter jusqu'à quatre œuvres pour lesquelles nous proposons des pistes pédagogiques.
Le nombre d'œuvres abordées par classe dépend du choix pédagogique de l'équipe de médiation de l'IAC et de l'enseignant·e, en fonction du niveau de sa classe et des apprentissages envisagés.
Pour le cycle 1, deux ou trois œuvres peuvent être suffisantes.
Les œuvres présentées ci-dessous seront toutes ou en partie abordées dans l'ordre indiqué ou non, sans que cela n'impacte la cohérence du parcours et de la visite.

Points de vigilance

L'exposition est accessible aux enfants et adultes à mobilité réduite.
Pour toute demande d'information complémentaire concernant l'accessibilité et le contenu de l'exposition merci de contacter le service des publics de l'IAC.

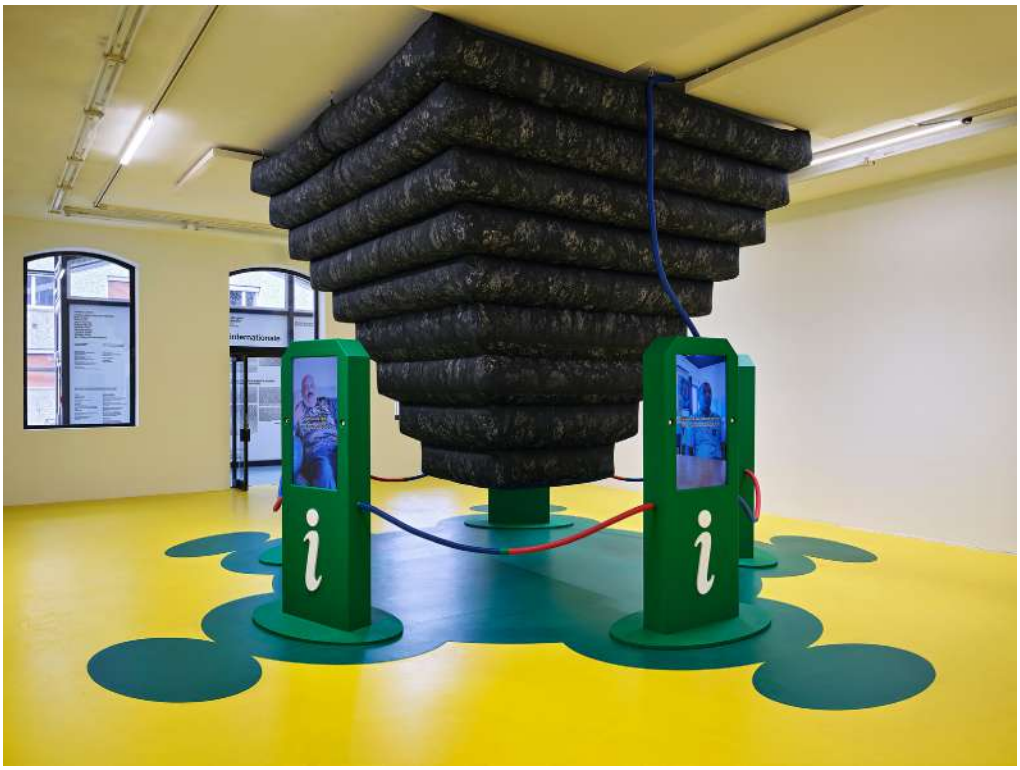
LE PLAN



Arrêt salle n°1 de l'exposition

PYRAMID 7, 2026
Charles-Arthur Feuvrier Fok-Shan
Né en 1997 à Besançon, France, vit et travaille à Marseille, France.

Au centre de l'œuvre se trouve une structure gonflable suspendue formant une pyramide inversée, copiée sur une des 7 pyramides de basaltes présentes à l'île Maurice. Autour d'elle, cinq panneaux verts, sur un sol jaune, présentent chacun une vidéo témoignant d'un récit lié à celles-ci, particulièrement concernant leur origine. Sous chaque écran figure un i minuscule et au dos un point d'interrogation. Le public est invité à consulter chacune des vidéos et à circuler autour de l'œuvre.
Les questions de l'Histoire et la vérité seront abordées dans l'œuvre.



Installation : pyramide gonflable, vidéo sonore 5 canaux, écran, structure en bois, sol en PVC.
Courtesy de l'artiste.
© Thomas Lannes, IAC / Frac Rhône-Alpes

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?
Quels sont les différents éléments de l'œuvre ?
Comment sont-ils placés ?
Quelles sont les couleurs utilisées ?
Quels éléments signalétiques reconnait-on ?
Qu'entend-on ? Qu'est-ce que cela raconte ?



Les pistes pédagogiques :

- L'installation, l'espace
- Les éléments constitutifs
- Les couleurs
- Les voix et les sons

Arrêt salle n°7 de l'exposition

Solution Temporaire, 2026
Katariin Mudist
Née en 1994 à Tallinn, Estonie, vit et travaille à Tallinn.

L'artiste rassemble dans cette pièce 148 cale-portes collectés dans des institutions culturelles d'Estonie, de la région lyonnaise et au-delà. L'ensemble mélange des objets de récupération et des matériaux naturels bruts. Tous sont devenus des cale-portes dans leurs lieux d'origines.
Chaque objet est présenté sur une étagère en bois. L'ensemble des étagères est organisé en lignes et colonnes sur les murs blancs de la salle.



Installation : cale-portes, bois, impression vinyle adhésif.
Courtesy de l'artiste, © ADAGP, Paris 2026.
© Thomas Lannes, IAC / Frac Rhône-Alpes



Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?
Quelles formes ?
Quels matériaux ?
Ce qui est semblable ?
Ce qui est différent ?
Quelles fonctions des objets peut-on imaginer ?

Les pistes pédagogiques :

- L'installation, l'organisation
- Les formes
- Les matériaux
- La collecte

Arrêt salle n°8 de l'exposition

Soutiens privés, 2026 (série)
Floraine Sintès
Née en 1995 à Paris, France, vit et travaille à Lyon, France.

L'œuvre se compose de onze vestes faites sur mesure par l'artiste, pour elle et pour les artistes de cette exposition. Inspirée d'un bomber de sport, chacune présente des écrits discrets, ton sur ton, éparpillés et sérigraphiés. Elles sont installées sur trois portants sur lesquels se trouvent également des housses translucides. La plupart des vestes sont suspendues à des porte-manteaux, quelques-unes sont déposées sur la barre du portant. Une veste, celle de l'artiste réalisée en 2020, présentée dans un cadre sous-verre, est donnée à voir sur un des murs de la salle.



Installation : ensemble de 11 vestes en tissu sérigraphié, photographie, métal, présentoir pour vêtement.
Courtesy de l'artiste.
© Thomas Lannes, IAC / Frac Rhône-Alpes

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?
Que reconnaissez-vous ?
Quels sont les différents éléments de l'œuvre ? Comment sont-ils présentés ?
Quels détails repérez-vous sur chaque veste ?
Quelles couleurs ?
Quelle histoire pouvez-vous imaginer à partir des mots figurants sur les vestes ?

Les pistes pédagogiques :

- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- Les dispositifs de présentation
- Les couleurs
- La répétition

Arrêt salle n°9 de l'exposition

Il n'est pas vraiment possible de ne pas penser à vous ici, 2026
Sirag Sesetyan
Né en 2000 à Istanbul, Turquie, vit et travaille à Lyon, France.

L'œuvre est une grande plateforme orange, surélevée à une hauteur proche de celle d'une assise et comportant différents éléments : un chien allongé en plâtre, des structures métalliques encastrées dans la plateforme, un espace intérieur lumineux grâce à un ouverture ménagée sur sa surface. Des sérigraphies sont accrochées au bas d'un des murs de la salle. Une bande sonore composée de sons ambiants et numériques est diffusée.



Installation : plâtre, son, sérigraphie, métal, bois, impression 3D en acide polyactique, revêtement sol PVC
Courtesy de l'artiste.
© Thomas Lannes, IAC / Frac Rhône-Alpes

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?
Qu'entend-t-on ? À quoi le son nous fait-il penser ?
Quels sont les différents éléments de l'œuvre ?
Que ressent-on dans cette salle ?
Que peut faire le public dans cette salle ?



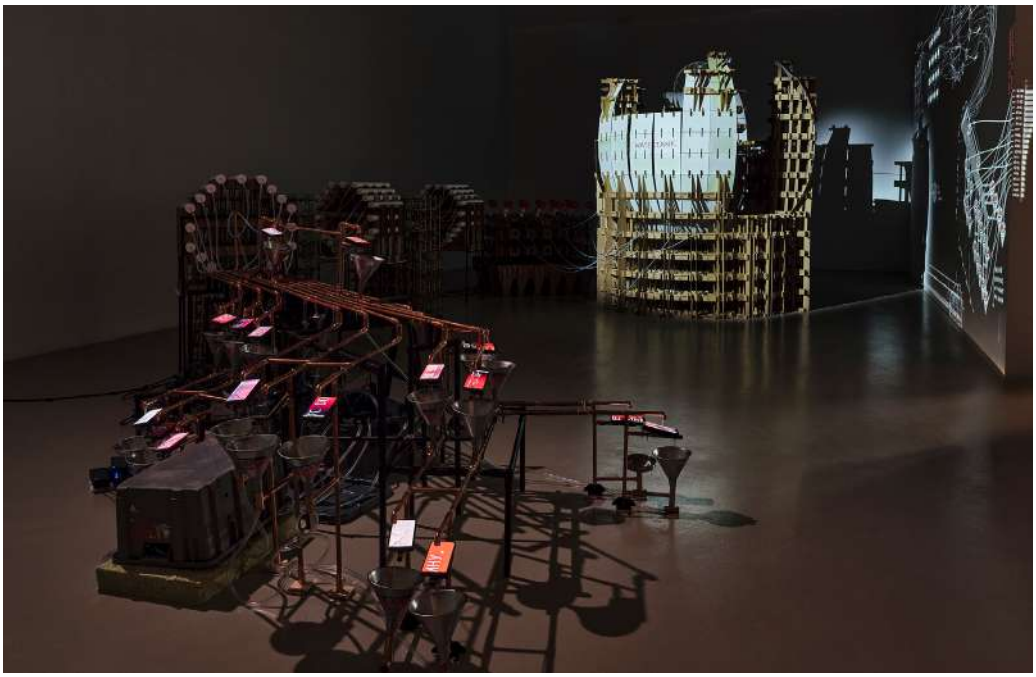
Les pistes pédagogiques :

- L'installation
- La place du public
- Le point de vue
- La lumière

Arrêt salle n°4 de l'exposition (optionnel)

Who Gets to Be Seen, 2026
Yehwan Song
Née en 1995 à Suwon, Corée du Sud, vit et travaille à New York, États-Unis.

L'installation se compose de plusieurs éléments reliés les uns aux autres : 18 smartphones sur lequels coulent des filets plus ou moins fort d'eau venant d'un ensemble de tuyaux en plastique et cuivre, soutenus par des structures en carton. Sur les smartphones défile un texte en plusieurs langue différentes.
Ce dispositif est accompagné d'une projection sur les murs et sur une partie de l'œuvre. La projection illustre le plan de l'installation et présente des données sur l'accessibilité numérique mondiale ainsi que sur la présence de certaines langues sur internet.



Installation : tuyaux en PVC, tuyaux en cuivre, carton, eau, pompes à eau, smartphones, bacs en plastiques, pages web.
Courtesy de l'artiste.
© Thomas Lannes, IAC / Frac Rhône-Alpes

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?
Quels sont les éléments qui composent l'œuvre ?
Quels sont les matériaux utilisés par l'artiste ?
Que peut-on voir sur les téléphones ?
Quel est le bruit que nous entendons dans l'œuvre ?



Les pistes pédagogiques :

- L'installation, l'espace
- Les élèments constitutifs de l'œuvre
- L'assemblage
- Le son
- La lumière

Contacts

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes

http://i-ac.eu/fr

Katia TOUZLIAN
Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles
k.touzlian@i-ac.eu

Lisa EMPRIN
Assistante du Service des Publics
l.emprin@i-ac.eu

Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône

Blog : EAC 69 1er degré

Annick BAFFERT, Julie HUYNH-MEYRONET
Conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques 1er degré / DSDEN du RHÔNE

annick.baffert@ac-lyon.fr
thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr



VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

● TARIF AVEC ADHÉSION

1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

Comprend l'entrée + la visite de l'exposition avec un médiateur ou une médiatrice.

Pour les groupes d'adultes, la visite libre est possible sur demande et pendant les heures d'ouverture au public.

Gratuité

- Enseignante·s ayant réservé une visite de classe (prévenir le service des publics au préalable)
- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais
- MJC
- Centres sociaux et centres de loisirs
- Structures du champs socio-médical
- Écoles d'art en visite libre

● TARIF HORS ADHÉSION

- 3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

MODES DE REGLEMENT

- Pass Région ou Pass Culture (réservations collectives à affectuer en amont)
- espèces (sur place)
- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de Banque - IBAN : FR76 1009 6180 0200 0260 1950 392 - BIC : CMCIFRPP

Merci de communiquer le libellé exact du virement bancaire.

Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

HORAIRES

Ouverture au public du mercredi au dimanche 14h-18h, les samedis et dimanches : 13h-19h

Accueil des groupes du mardi au vendredi de 9h30 à 18h

Inscriptions auprès de Lisa Emprin / l.emprin@i-ac.eu / 04 78 03 47 04

BULLETIN D'ADHÉSION*
VISITES DE GROUPES

Établissement / Organisme / Entreprise :

. . . . . .

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

. . . . . .

Adresse de l'établissement :

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Téléphone : . . . . . .

Nom, prénom du ou de la « référent·e groupe » :

. . . . . .

Mail : . . . . . .

Téléphone mobile : . . . . . .

Établissements non villeurbannais : ☐ 60 € Mode de réglement : . . . . . .

Établissements de Villeurbanne : ☐ 40 € Date : . . . .

Période de validité de l'adhésion (à remplir par l'IAC) : . . . .

Signature :

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes
www.i-ac.eu

*à remettre dûment rempli avant votre visite