

communiqué de presse



Les Grands Ensembles

exposition collective
du 5 février
au 8 avril 2022

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse
8 bis, avenue Louis Breguet - 78140 Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr | microonde@londe.fr

Vélizy-Villacoublay



île de France



Yvelines
Le Département



TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France



Mécénat

énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

Création contemporaine et logement social

Les Grands Ensembles du 5 février au 8 avril 2022

avec Fabienne Albin, Yves Béloge, Mohamed Bourouissa, Anne-Valérie Gasc, Dan Graham, Samia Henni, Ibai Hernandorena, Thomas Hirschhorn, Valérie Jouve, Bertrand Lamarche, Martha Rosler, Hervé Rousseau, SAEIO (1987-2017), Laure Tixier, les Étudiants du Master Étrange Étrangers de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, les Archives des Ateliers de la Cité de Marseille, les Archives APDV de Paris, le Fonds Cardot et Joly, Superflex, les Archives *If You Lived Here* - Martha Rosler, New-York, le Fonds municipal des Archives de Vélizy-Villacoublay...

En février 2022, l'Onde met au cœur de la création contemporaine le lien entre architecture et pratiques de médiation artistique dans le tissu social.

Pensée comme un laboratoire de réflexion sur les liens qui unissent la création et l'architecture *hard french*, cette exposition réunit une vingtaine d'artistes qui font dialoguer bâtiments, habitants et créations.

Les enjeux de l'habitat collectif et solidaire sont à chaque époque revisités. Les villes s'y adaptent, composent ou recomposent leur paysage en fonction de son évolution. Questions florissantes des politiques publiques contemporaines qui viennent à l'envi défrayer la chronique, ces surfaces s'élaborent et se vivent différemment selon les âges. Sans cesse réinterprétées, elles donnent à voir des espaces fertiles d'échanges et d'argumentaires.

De nombreux artistes se sont intéressés à l'univers visuel des Grands ensembles et de l'habitat social. Cette exposition collective se propose d'en écrire partiellement l'histoire. L'exposition s'est élaborée autour d'un ensemble de projets artistiques construits dans le bâti, et cela depuis les années 90, en collaboration avec les collectivités, les bailleurs, les financeurs et le tissu associatif des Grands ensembles.

Ce projet collectif s'adapte au territoire de Vélizy-Villacoublay et à ses particularités. Fédérateur, il s'articule autour d'œuvres récentes, de pièces historiques, d'archives, de commandes spécifiquement réalisées pour l'occasion, tout en réunissant un pôle de résidence de création, une exposition et un ouvrage.

Entretien avec Renaud Epstein*



Léo Guy-Denarcy : Du point de vue de la production artistique, il semble qu'il y ait un tournant récent avec le lancement du programme de rénovation urbaine de 2003. Un mouvement a poussé certains bailleurs à faire entrer les artistes dans des démarches de production participatives, d'une certaine manière à les *placer* à l'endroit où les bailleurs sont défaillants.

Renaud Epstein : Cela renvoie à l'évolution des politiques culturelles et à leur articulation avec la Politique de la ville. Dans les années 80, et plus encore dans la décennie suivante, la perspective dominante était celle de la démocratisation culturelle avec l'objectif affirmé de favoriser l'accès des publics éloignés de l'art. C'est dans cette perspective que le Ministère de la Culture s'est inscrit avec la Politique de la ville, avec des programmes comme les cafés-musique ou le développement d'actions de médiation culturelle dans les quartiers. L'approche a effectivement changé avec le lancement du programme national de rénovation urbaine en 2003. Du jour au lendemain, on est passé d'actions bricolées localement avec de deux francs six sous à un programme porté par une Agence nationale de rénovation urbaine (ANRU) dotée de milliards d'euros. Le changement ne se limite pas aux moyens mobilisés ; simultanément, les fins ont été redéfinies, puisqu'il ne s'agissait plus d'engager des dynamiques endogènes de développement social, mais de transformer radicalement les quartiers et leurs populations par des opérations de démolition-reconstruction.

extrait à paraître dans l'ouvrage *Les Grands Ensembles* publié aux éditions Sombres Torrents, 2022.

**Maître de conférences en Sciences politiques à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, auteur de La rénovation urbaine : Démolition-reconstruction de l'État (Presses de Sciences-Po). Spécialiste des politiques urbaines (politique de la ville, rénovation urbaine, aménagement du territoire) et de l'évaluation des politiques publiques, ses projets de recherche portent sur les transformations de la gestion publique des territoires.*

Centre d'Art de l'Onde

Léo Guy-Denarcy > leoguydenarcy@londe.fr | 01 78 74 39 15

Philippine Bardi de Fourtou > philippinebardidefourtou@londe.fr | 01 78 74 39 16

Demandes presse

Karine Joyeux > karinejoyeux@londe.fr | 01 78 74 39 08

Marie Le Gall > marielegall@londe.fr | 01 78 74 38 69

Suivez le Centre d'Art sur les réseaux

