

ACOUSTIQUE

Qui concerne la perception des sons ; discipline qui traite des aspects physiques de la production et de la transmission des sons et des **BRUITS**.

ÉBOULEMENT ROCHEUX

Masse rocheuse qui s'arrache d'un pan de montagne et se délite. Les blocs roulent, rebondissent, tombent en chute libre et se pulvérisent aux pieds des faces d'une montagne.

FOND D'AIR

BRUIT du silence ; terme utilisé par les preneurs de son pour désigner l'enregistrement du silence ambiant d'un espace de tournage.

SOUFFLE

BRUIT régulier qui rappelle celui de la respiration. Mouvement naturel de l'air dans l'atmosphère.

TORRENT

Cours d'eau des régions montagneuses ou accidentées caractérisé par son irrégularité (débit changeant, fortes crues, courant intense).

VALLÉE GLACIAIRE

Vallée arrondie créée par la formation et le déplacement d'un glacier.

2019

BONIMENTEUR

Commentateur des séances de cinéma muet qui explique en direct ce qui se passe à l'image.

DESCRIPTION

Interprétation à partir de l'observation d'une réalité concrète.

EKPHRASIS

Issue de la rhétorique de l'Antiquité grecque, désigne la description verbale précise et détaillée d'une œuvre d'art.

INTERPRÈTE EN LANGUE

Personne qui traduit en direct, explique et donne oralement l'équivalent de ce qui est dit dans une autre langue.

MÉMOIRE

Le philosophe et neuroscientifique Israel Rosenfield décrit la mémoire comme l'activité d'organiser ce que l'on perçoit en différentes catégories. Ces catégories sont en constante évolution en fonction de l'expérience vécue : un souvenir est toujours réinventé par ce qui se joue dans le présent. Israel Rosenfield, *L'invention de la mémoire*, Éditions Flammarion, 1994.

ORALITÉ

Qui s'exprime de vive voix.

STÉNOGLOSSIE

Néologisme dérivé de *Sténographie* désignant un procédé de transcription rapide par un système d'écriture spécial. L'élément *sténo* (court) est associé à *-gloss* (relatif à l'organe de la langue).

2020-2023

BOUCLE SCRUTÉE

Extrait sonore très court écouté en boucle pour tenter d'en saisir les subtilités. Porter une attention auditive extrême aux détails pour observer ce que le cerveau a pour habitude d'évincer en généralisant ce qu'il perçoit.

DÉCHIFFRAGE

Lecture d'une écriture par tâtonnement pour en comprendre le sens et la forme.

EXPOSANT

Notation typographique plus petite placée en haut d'un côté ou de l'autre d'un caractère. L'exposant exprime ici les sons secondaires, moins audibles.

ONOMATOPÉE

Écriture d'un bruit utilisant le panel de lettres et de sons disponibles dans une langue.

PARTITION

En musique, notation écrite et organisation graphique d'une composition musicale.

SYLLABE

Ensemble de lettres qui se prononcent en réalisant un seul son.

2019

ALLURE

Manière d'aller ou de se mouvoir (vitesse et **AMPLITUDE** d'un geste).

AMPLITUDE

Distance entre les points les plus écartés d'un **MOUVEMENT**.

CO-VERBAL

Se dit d'un geste qui appuie ou précise le sens d'un discours, lorsque les mains cherchent intuitivement à transcrire du sensible en langage.

FORME

Qualité structurelle (lignes, surfaces et contours) d'un objet, à partir de laquelle l'esprit est en mesure de reconnaître et appréhender sa réalité par les sens.

MIMÈSIS

Issue d'un terme grec qui signifie *imiter*, la *mimèsis* est une notion philosophique qui désigne le rapport d'imitation entre l'art et le réel, la reproduction plus ou moins fidèle d'un geste ou d'une action.

MIROIR

Surface réfléchissante. Plus largement, se dit de ce qui reproduit l'apparence ou les **MOUVEMENTS** d'autre chose.

2023

À VUE

Progresser sur un terrain de proche en proche, sans connaître l'itinéraire à suivre, en se basant seulement sur l'observation.

BASSIN

Bassine, cuvette, entonnoir, creux. Bassin versant : portion de territoire délimitée par des lignes de crête d'où s'écoulent les eaux de pluie.

BRÈCHE

Petit col étroit.

CICATRICE D'ÉCROULEMENT

Zone plus claire d'où s'est détaché un pan rocheux.

COULOIR

Dépression à flanc de montagne, qui peut être plus ou moins encaissée et plus ou moins large.

CREUX D'NANT

Roche polie comme dans le lit étroit d'un *nant* (torrent en patois).

CREVASSES

Fentes plus ou moins profondes à la surface d'un glacier. Elles se forment lorsqu'une partie du glacier se déplace plus vite que les autres, en fonction des reliefs et de l'inclinaison de la pente ou de la rencontre avec un autre glacier.

ÉCHARPE

Bande de neige raide au milieu des rochers.

ÉPERON

Avancée rocheuse qui se détache sur un paysage montagneux.

FENTE ALPINE

Fractures ouvertes où se sont formés des cristaux par métamorphisme (modification de la roche sous l'effet de changement de température ou de pression). Elles sont nombreuses dans le massif du Mont-Blanc et les cristalliers y trouvent des *fours* à cristaux.

GÉNÉPI

Variété d'armoise qui pousse exclusivement en montagne, notamment sur les moraines et monticules de haute altitude. Fleur de glacier dont la cueillette est réglementée, elle est ramassée par les connaisseurs pour en faire de l'eau-de-vie.

GORGE

Passage étroit et encaissé aux versants raides.

GOULOTTE

Étroit couloir de glace.

GRANITE

Roche magmatique très dure à texture granuleuse car refroidie lentement en profondeur. Le granite prend une patine rousse sombre quand il est exposé depuis longtemps au soleil et aux intempéries. Il est gris clair quand c'est une « roche fraîche » issue d'effondrements récents.

KINESTHÉSIE

Sens du mouvement. Forme de sensibilité qui, indépendamment de la vue et du toucher, permet à l'individu de situer son corps et ses déplacements dans l'espace.

LIGNES

Sur les faces rocheuses d'une montagne, en pente raide, nouveaux itinéraires et passages formés par les conditions d'enneigement. *Observer, chercher, dessiner, ouvrir de nouvelles lignes.*

MORAINE

De *morena* (savoyard) : renflement de terre. Accumulation de blocs rocheux formée à la suite du déplacement d'un glacier, sur ses bords ou à son ancien emplacement.

MOUTONNÉE (ROCHE)

Roche d'aspect arrondi, légèrement strié et ondulé sous l'influence de l'érosion glaciaire. L'appellation est due au géologue suisse Horace-Bénédict de Saussure qui lui trouve une ressemblance avec les perruques utilisées par l'aristocratie, lissées avec de la graisse de mouton.

PACHEÛ

Passage, cheminement. Un « pacheû » n'indique pas seulement un sentier bien tracé mais aussi toute trace de passage qui laisse des marques : empreintes de pas, usure de la roche, vire herbeuse. Hubert Bessat et Claudette Germin, *Les mots de la montagne autour du Mont-Blanc*, Éditions UGA, 1991.

PERMAFROST

Ou pergélisol ; zone du sol gelée en permanence dans laquelle la présence de glace stabilise la roche.

PLEIN GAZ

Au-dessus d'un vide impressionnant.

RAMPE

Fissure horizontale, **VIRE** inclinée au milieu d'une paroi.

RIMAYE

Large **CREVASSE** formée entre le glacier et la roche.

ROGNON

Petite masse minérale arrondie qui émerge d'un glacier.

VERROU

Obstacle qui empêche le déroulement d'une action ; barre rocheuse située en travers d'une **VALLÉE GLACIAIRE**.

VIRE

Replat étroit sur la paroi d'une montagne.

2014

CHORÉE

Trouble neurologique « Chorée de Sydenham » qui provoque des **MOUVEMENTS INVOLONTAIRES** anormaux et incontrôlables, aussi appelé « Danse de Saint-Guy ».

DÉTAIL SECONDAIRE

Giovanni Morelli, historien d'art, considérait que les détails secondaires *a priori* dépourvus d'intérêt (lobes d'oreilles, forme des doigts) révélaient la technique personnelle d'un artiste, car non enseignés dans les différentes écoles de peinture. Procédé d'interprétation qui ressemble à l'observation des traces pour la chasse, des symptômes en médecine et des indices dans une enquête criminelle. Carlo Ginzburg, *Mythes, emblèmes, traces; morphologie et histoire*, 1989, Chapitre « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire ».

ÉCHAUFFEMENT

Ensemble de mouvements et d'exercices visant à *chauffer* le corps et à le préparer à la réalisation de gestes complexes.

INVOLONTAIRE

Qui échappe au contrôle.

2017

ATTENTION

Tension de l'esprit et du corps vers un objet à l'exclusion de tout autre.

AUTOMATISME

Action réalisée sans engager de réflexion ou de pensée.

FAIRE LA MUSIQUE

Expression utilisée par les pilotes de la Patrouille de France pour nommer leurs exercices de **RÉPÉTITION MENTALE**. « Faire la musique » évoque l'idée de **PARTITION**, de ritournelle, de petite musique qui reste en tête.

MOUVEMENTS

Gestes effectués par le corps dans l'espace.

NEURONES MIROIRS

Selon le principe des neurones miroirs, on émet l'hypothèse qu'imaginer une action active plus ou moins les mêmes zones cérébrales que de réaliser physiquement cette action.

PENSÉE

Représentation mentale d'idées ou d'images.

RÉPÉTITION MENTALE

Entraînement qui consiste à visualiser précisément un enchaînement de **MOUVEMENTS** afin de les mémoriser et les automatiser.

2019

ESPACE DE SIGNATION

Espace dans lequel se trace la langue des signes. La ligne du temps est perpendiculaire au corps de la personne qui signe. Le passé est situé dans son dos, le présent au niveau de son corps et le futur est placé devant.

GESTIQUE

Ensemble des gestes, comme moyen d'expression d'une personne. En musique, la gestique désigne la communication codifiée du chef d'orchestre à l'adresse des musiciens.

LANGUE

Système de signes vocaux, gestuels et graphiques conventionnels utilisés par un groupe d'individus pour s'exprimer.

LANGUES DES SIGNES

Langues visio-gestuelles des communautés sourdes. Elles se construisent par la position des doigts et des mains, le mouvement et la posture du corps et les expressions du visage. Comme les langues orales, elles se développent dans chaque communauté (langues des signes française, italienne, américaine...) et comportent une grammaire et une syntaxe complexes.

LANGUE ÉTRANGÈRE

Langue dont le sens nous échappe mais que l'on peut saisir de manière sensible.

MUSIQUE DE FOSSE

Dans un film, musique qui ne provient d'aucune source identifiable à l'image. Le terme fait référence à la fosse d'orchestre que l'on trouvait dans les théâtres ou dans les salles de cinéma muet.

SOURDE (CULTURE)

Cohabitant majoritairement avec le monde des entendants, que ce soit dans un contexte professionnel ou familial, les personnes sourdes se retrouvent souvent en communauté pour communiquer et échanger sur leurs préoccupations ou situations personnelles.

La langue des signes œuvre au partage de valeurs communes. La culture artistique Sourde (théâtre, poésie, humour Sourd) se fonde sur une forme d'expression corporelle et visuelle.

SURDITÉ PROFONDE

Perte d'audition ou surdité de naissance qui conduit à ne percevoir aucun bruit, ni aucun son.

VISUAL VERNACULAR (V.V.)

Forme d'expression poétique Sourde qui utilise les caractéristiques visuelles et rythmiques de la langue des signes. À l'instar du monde entendant qui dispose de différents modes d'expressions artistiques, le monde des sourds connaît aussi cette diversité. Ainsi, la langue des signes, le *chantsigne*, le mime ou encore la VV permettent cette expression artistique visuelle.

Salle

3

Séquence

2017 - 2023

DIAGRAMME

Schéma permettant de représenter les différentes parties d'un tout et leur organisation.

MOUVEMENT

Déplacement d'un corps dans l'espace.

NOTATION DU MOUVEMENT

Technique qui vise à consigner le **MOUVEMENT** à l'aide d'une écriture codifiée. Plusieurs tentatives de systèmes de notation ont été développés dans le domaine de la danse, sous forme de *PARTITIONS chorégraphiques*.

SÉQUENCE

Suite ordonnée d'éléments, d'opérations, de phases.

SIGNE

Représentation qui renvoie à un objet, une action ou une valeur au sein d'un groupe social donné.

VOLTIGE AÉRIENNE

Réalisation de **MOUVEMENTS** exceptionnels à l'aide d'un engin volant à des fins d'entraînement, de démonstration ou de compétition. Le pilote espagnol José Louis de Aresti Aguirre a inventé un ensemble de signes et de tracés pour décrire de manière standardisée des figures et mouvements dans l'espace : boucles, vrilles, rétablissements normal, retournements, renversements, remontées dos, passages par l'avant, déclenchés négatifs, tonneaux en virage, ruades.

2018

APPAREIL PHONATOIRE

Ensemble des organes et des muscles qui sont utilisés pour produire la parole. L'appareil phonatoire de l'enfant est en cours de construction, tandis que celui d'une chanteuse professionnelle est entraîné à l'extrême.

BABILLAGE

« C'est ainsi que les enfants acquièrent la pratique de leur langue, en procédant par généralisation à partir de différents indices parlés et visuels. Ils repèrent d'abord les contours de la parole porteuse de sens, bien que des mots isolés et des phrases puissent ne pas être compris. Certains jeunes enfants commencent, par exemple, par imiter les variations d'intonation et d'intensité de la parole de l'adulte. [...] Pour l'enfant, la signification que l'adulte essaie de transmettre se trouve sans aucun doute dans les contours prosodiques du son ». Israel Rosenfield, *L'invention de la mémoire*, Éditions Flammarion, 1994, chapitre II « Motricité du langage ».

CHANTEUR LYRIQUE

Interprète qui entraîne, façonne et travaille sa voix avec la précision d'un orfèvre et l'implication d'un athlète de haut niveau.

MAJELICH

Néologisme issu des productions vocales d'Alice [fille de Camille Llobet], antérieures à la formulation des mots.

PROSODIE

Inflexion, tonalité, accent, modulation et rythme de la langue parlée.

REPRODUCTION EN DIRECT

À l'aide de la voix, de la langue orale, du geste, reproduire en temps réel un élément sonore ou visuel perçu. Dispositif performatif où la vitesse de défilement en direct impose à la fois une extrême concentration et un certain lâcher-prise.

SOPRANO

En chant lyrique, voix la plus aiguë.

2023

2023

CHARIS SIL

Typographie comprenant des **GLYPHES** pouvant être utilisés pour une notation phonétique.

DIALECTE

Variante géographique intermédiaire d'une langue sous une forme parlée et écrite.

GLYPHE

Symbole graphique d'un caractère ou d'un accent.

IDIOLECTE

Langage parlé propre à un seul individu.

PATOIS

Langage oral développé dans une localité souvent rurale.

BRUIT

Phénomène perçu par l'oreille.

BINAURAL

Qui se rapporte aux deux oreilles. C'est par l'audition binaurale que l'on perçoit la position des sons dans l'espace.

BINAURAL (MICRO)

Dispositif en forme de tête avec des microphones haute sensibilité au niveau des oreilles, pour permettre un enregistrement sonore au plus proche de la perception sonore humaine.

CROQUIS

Dessin simplifié d'un objet qui peut servir d'ébauche ou permettre de visualiser rapidement son aspect.

HAUTE MONTAGNE

Niveau d'altitude où la vie humaine est soumise à des contraintes fortes. Milieu géologique complexe et dépourvu de sentier où l'alpiniste progresse en cherchant un cheminement possible.

PACHEÛ

Passage, cheminement. Un « pacheû » n'indique pas seulement un sentier bien tracé mais aussi toute trace de passage qui laisse des marques : empreintes de pas, usure de la roche, vire herbeuse. Hubert Bessat et Claudette Germi, *Les mots de la montagne autour du Mont-Blanc*, Éditions UGA, 1991.

PLUIE

Dans son autobiographie, le professeur John Hull, devenu aveugle, raconte comment la pluie lui redonne la perception d'un espace : chaque matériau percuté par les gouttes révèle sa sonorité propre et la distance des choses les unes par rapport aux autres. John Hull, *Touching the Rock: An Experience of Blindness*, Éditions SPCK, 1990.

RÉSONANCE (QUALITÉ DE)

Manière dont un lieu restitue le son selon sa forme et la dureté ou la mollesse de ses surfaces.

RÉVERBÉRATION

Persistance du son après que sa source a cessé d'émettre.

VIBRATIONS DE LA GLACE

Le son qui traverse une surface gelée nous arrive plus rapidement qu'un son qui traverse l'air. Les ondes sonores émises par le choc d'une pierre lancée sur la glace vont être dispersées et ne vont pas toutes parvenir en même temps aux oreilles, ce qui expliquerait l'étrangeté du son d'un ricochet sur la glace.

DE MARS À MAI 2023, l'IAC invite Camille Llobet à investir la totalité de ses espaces avec l'exposition *Fond d'air*. Rassemblant œuvres existantes et productions récentes de Camille Llobet, l'exposition *Fond d'air* propose une immersion au cœur de l'humain.

Depuis une dizaine d'années, l'artiste s'intéresse à la prosodie de la langue, soit la tonalité, l'accent ou toute autre variation que subit le langage lorsqu'il entre dans une forme d'oralité. C'est par le son, le bruit, en tant que vecteur à la fois d'information et d'expression, qu'elle rencontre et restitue son sujet. C'est également du bruit que provient le titre de l'exposition. Dans le secteur du cinéma, le « fond d'air » désigne le silence habité, le bruit de fond propre à chaque lieu de tournage.

Ici, on entend un torrent au loin, là, ce sont les pierres qui s'écroulent, la montagne qui tremble... autant d'éléments indiciels qui pourtant donnent une épaisseur au silence.

Qu'il s'agisse d'analyser les contours de la langue ou de dessiner un paysage par le son, il est souvent question dans le travail de Camille Llobet du bruit comme empreinte du corps et du mouvement. C'est à travers le corps, en tant qu'il perçoit et exprime, qu'elle esquisse le portrait sensible de ses sujets et de ses performeurs. C'est également par le corps que les visiteurs appréhendent l'espace de l'exposition. Pensées comme des volumes, les œuvres vidéo relèvent de l'expérience. Les projections plongent dans les mouvements du corps pour rendre possible l'attention aux gestes infimes ou spontanés.

Retravaillée à la manière d'un studio d'enregistrement, l'exposition offre quant à elle une possibilité d'écoute inédite : les visiteurs sont conduits à traverser différentes textures sonores, chacune choisie pour permettre à l'œuvre de s'incarner. L'artiste imagine ainsi une expérience à échelle 1 et transpose à l'espace d'exposition les contraintes jusqu'ici réservées à ses lieux de tournages.

Dévoilé à l'occasion de *Fond d'air*, le projet *Pacheû* signe ce changement d'échelle et de paradigme. Jusqu'ici animée par le besoin d'ausculter les perceptions et les interprétations humaines dans un cadre décontextualisé, Camille Llobet situe pour la première fois son étude en haute montagne pour une immersion dans la matière, les lignes et les glissements d'un milieu aussi grandiose que menacé.

1.
Entretien
de Camille Llobet
avec
Paul Bernard,
publié dans
« Camille Llobet,
Monographie »,
Éditions Adera,
2013.

2.
Bresson Robert,
*Notes sur
le cinématographe*,
St-Amand :
Gallimard, 1975,
140 p.
Collection Folio.
Préface de
J.M.G Le Clézio,
édition 1988.
p. 34-35.

FOND D'AIR

« Paradoxalement, c'est en le faisant devenir machine, en le faisant échapper à l'intellect, que l'on réincarne un corps et un langage, qu'on en révèle tous les phénomènes discrets¹ ». Il serait aisé d'oublier la complexité de ce qui se joue à l'intérieur de l'humain : quand le corps éprouve le réel, le cerveau l'interprète pour laisser aux gestes et aux langues le soin de le traduire. Exercice spontané et inconscient, cet espace de traduction devient pour Camille Lobet un vaste sujet d'expérimentation. Elle invite ainsi des performeurs à appréhender et à décrire une scène de manière simultanée. À la réalité de la situation, invisible pour les visiteurs, se substitue sa description contrainte par la vitesse de défilement et la richesse des gestes. En se pliant à l'exercice proposé par l'artiste, chacun des performeurs entre dans un état de concentration propre à l'interprétation immédiate. Il s'agit de ne rien manquer, de sélectionner, d'analyser et de fragmenter l'information pour en restituer les éléments principaux. De manière quasi scientifique, Camille Lobet met en place ce qu'elle appelle des « expériences filmées ». Par la répétition et l'uniformité de l'exercice, elle dépouille le langage de sa dimension sémantique pour en révéler les éléments involontaires.

Le cinéaste Robert Bresson disait : « Les 9/10^e de nos mouvements obéissent à l'habitude et l'automatisme. Il est anti-nature de les subordonner à la volonté de la pensée² ». La recherche de l'automatisme et de la performance, autant physique que mentale, constitue en elle-même un objet de fascination pour l'artiste. Au fil de l'exposition, les visiteurs rencontrent des sportifs, des danseurs ou des guides de montagne dont le corps, poussé à un extrême de connaissance et de maîtrise, semble avoir acquis des automatismes sensationnels. Or il ne s'agit pas de révéler le perfectionnement du corps mais bien de tenter de déceler ce qui se joue à l'intérieur de l'individu lorsque l'automatisme, décontextualisé, doit se redécouvrir. Ainsi une chanteuse lyrique apprend-elle à babiller : au-delà d'une forme d'expertise, c'est bien l'apprentissage, du corps et de l'esprit, que l'artiste nous donne à voir. Du corps puisque le geste réflexe semble se loger dans une mémoire musculaire. De l'esprit car il ne fait aucun doute que l'état de concentration que réclame et expose Camille Lobet se rapproche d'un état modifié de conscience, la « zone » dont certains sportifs nous parlent, qui dilate le temps, le rapport à soi et au réel. L'itération, en ancrant un geste, un mot, une expression dans le corps, libère un espace de pensée et d'expression qui révèle le soi.

C'est là que réside la force du travail de l'artiste : la rencontre, profonde et intime, avec ses sujets. Par le biais des expériences filmées, la frontière entre le filmant et le filmé se brouille : la sensibilité des performeurs participe à l'écriture de synopsis semi-improvisés. Loin de porter sur eux un regard uniformisant, Camille Lobet dévoile la beauté du singulier par un ensemble d'éléments indiciels et de gestes idiosyncrasiques¹. Il n'est pas question de raconter l'autre dans une forme de vérité impérieuse mais plutôt d'esquisser les portraits sensibles d'une humanité multiple.

Si l'exposition *Fond d'air* est une plongée dans ce qui nous constitue, un aller-retour constant entre aptitude et potentiel, elle marque également un changement de paradigme : le projet *Pacheû* signe le commencement d'une recherche dans un « environnement naturel », celui de la haute montagne. L'artiste délaisse ainsi la neutralité de l'espace filmé pour ausculter un milieu aussi spectaculaire que précaire. Loin des sommets et des lignes verticales de la montagne qui pourraient à s'y méprendre

nous laisser penser qu'elle est inébranlable, l'artiste adopte une perspective à fleur de matière, de ses lignes et de ses glissements. On y retrouve les procédés de l'artiste, la description, l'interprétation, l'observation des corps et de leurs trajectoires, cependant un nouvel élément se déploie. Le regard n'est plus porté sur l'être humain seul face à son contexte mais sur une forme d'interrelation et de coexistence. La montagne n'est plus seulement paysage ou un milieu mais sujet : en se délitant ou en grondant, elle exprime l'impact de sa relation à l'humain. Les corps eux, doivent ainsi trouver de nouvelles manières de la découvrir, adapter leurs pratiques, modifier leurs automatismes. La conquête tout comme le conformisme sont laissés à une époque révolue. Il est grand temps de faire l'éloge de l'écoute et de l'apprentissage mutuel.

Fond d'air

2023

**Salle
9**

Prise de son

Camille Llobet

Mixage

Kerwin Rolland

Production

**Institut d'art contemporain,
Villeurbanne / Rhône-Alpes**

Tête du Couvercle,
le 20 juin 2022
Son stéréo, haut-parleurs,
structure acoustique.
Durée : 4 min. 46 sec.

Courtesy de l'artiste
© Adagp Paris, 2023

Fond d'air enregistré au solstice d'été en haute montagne. Le micro est posté sur un rognon rocheux dominant trois vallées glacières (Talèfre, Léchaux, Mer de Glace) et il fait face aux éboulements quotidiens de l'Aiguille du Tacul.

Sténoglossie Salle 8

2019

Vidéoprojection
Vidéo couleur 4K,
son quadriphonique
Durée : 11 min. 24 sec.

Courtesy de l'artiste
© Adagp Paris, 2023
Collection FRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Inv. : 2018.998

Avec

Pierre Amphoux
Marc Charbonnel
Sarah Cuvelier
Nicolas Donner
Elisa Espaze
Magali Léger
Nicolas Montel
Fabrice Pichat
Fatoumata Sani

Réalisation et montage

Camille Llobet

Image

Xavier Ameller

Son et mixage

Kerwin Rolland

Assistante tournage

Maïtea Moraglia

Étalonnage

Ariane Boukerche

Graphisme

Huz & Bosshard

Production

Camille Llobet

Projet soutenu par

3 bis f | Centre d'art
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Mécènes du Sud Aix-Marseille

Remerciements

Sophie Barthélémy, Camille Bonnel,
Tristan Brokenshire,
Jessica Caqueux, Garance Chabert,
Bénédicte Chevallier,
Sarah Cuvelier, Romain Cuvilliez,
Lilou Donner, Fabienne Guiramand,
Emanuel Elono, Noha El Sadawy,
Louise Farge, Pierre Girardin,
Florence Loewy, Pascal Neveux,
Diane Pigeau, Nathalie Piron,
Jocelyne Rodriguez,
Mathilde Roman, Katya Sykes,
Marjorie Tardif, Franca Trovato,
Irene Varano, Brigitte Veuillot,
Oriane Zugmeyer.

Neuf performeurs filmés à tour de rôle jusqu'à épuisement de l'expérience regardent en boucle une séquence de 2 minutes 30 du film Pickpocket (Robert Bresson, 1959) et la décrivent oralement face caméra.

Alice

2020-2023

**Halle
Sud**

Graphisme et dessin

Camille Llobet

Réalisation sur mur

Romain Monnot

Paolo Viscogliosi

Production

**Institut d'art contemporain,
Villeurbanne / Rhône-Alpes**

Remerciements

**Ariane Bosshard, Théophile Calot,
Alice Morel.**

Partition murale

Peinture noire

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

© Adagp Paris, 2023

**Transcription verbale et graphique des syllabes
encore imprécises prononcées par Alice – entre
dix et vingt mois – juste avant que l'enfant ne soit
capable de comprendre et formuler des mots.**

Mimèsis

2019

Salle 7

Double vidéoprojection
synchronisée
2 vidéos couleur 4K, muettes
Durée : 17 min. 42 sec.

Courtesy de l'artiste
© Adagp Paris, 2023

Avec

Camille Bonnel
Tristan Brokenshire
Lilou Donner
Katya Sykes

Réalisation

Camille Llobet

Image

Xavier Ameller

Assistante tournage

Maïtea Moraglia

Étalonnage

Ariane Boukerche

Graphisme

Huz & Bosshard

Production

Camille Llobet

Projet soutenu par

3 bis f | Centre d'art
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Mécènes du Sud Aix-Marseille

Quatre performeurs filmés par paires (gaucher – droitier) reproduisent avec les mains – en direct et en boucle – les gestes d'entraînement au vol d'une fameuse séquence de 50 secondes du film Pickpocket (Robert Bresson, 1959).

Pacheû

Salle
6

2023

Essai documentaire
Travail en cours
Vidéo 4K couleur, son 5.1
Durée : 60 min.

Courtesy de l'artiste
© Adagp Paris, 2023

Essai documentaire sur le massif du Mont-Blanc réalisé en collaboration avec des guides de haute montagne et des géomorphologues dans un contexte de changement climatique brutal : fonte des glaciers, dégel du permafrost, augmentation des éboulements rocheux. Trois « dialogues - lectures de terrain » associés aux images de gestes et de corps composent des récits sensibles et subjectifs. Les tournages ont été pensés en termes de sensations visuelles, sonores, tactiles et kinesthésiques pour proposer de nouveaux modes d'appréhension de la haute montagne.

Avec

**Laurent Bibollet
Enrico Bonino
Damien Donner
Mathias Dunand
Ludovic Ravanel
Ilaria Sonatore**

Citation Pacheû

**Hubert Bessat et Claudette Germe,
*Les Mots de la montagne autour
du Mont-Blanc, Grenoble,*
éditions Ellug, 1991, p. 109**

Réalisation, montage, prise de son
Camille Llobet

Assistant réalisation

Damien Donner

Image

**Antonin Claude
Camille Llobet**

Conseil technique et recherche sonore

**Kerwin Rolland
Corentin Vigot**

Mixage son

Kerwin Rolland

Étalonnage et regard montage

Ariane Boukerche

Graphisme

Huz & Bosshard

Production

Camille Llobet

Coproduction

**Réseau Altitudes, art contemporain
en territoire alpin
COproducciones**

Production exécutive

**Kraft Production
Énergie Prod**

Avec le soutien Image / mouvement du CNAP
Centre national des arts plastiques



Le projet Pacheû est soutenu par

**Le Ministère de la Culture
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Archipel art contemporain et la Ville
de Saint-Gervais Mont-Blanc
Villa du Parc, centre d'art
contemporain, Annemasse
Réseau Altitudes, art contemporain
en territoire alpin
Institut d'art contemporain,
Villeurbanne / Rhône-Alpes
Mécènes du Sud Aix-Marseille
Fondation Bullukian
Fondation de la Compagnie
du Mont-Blanc**

Partenaires

**FFCAM Fédération française
des clubs alpins et de montagne
Refuge du Couvercle
Kraft
Production
PVS Company
Blanc Sport
Camp France
Refuge du Montenvers
Compagnie
des Guides Saint-Gervais /
Les Contamines
Refuge des Prés
Skyway Monte Bianco**

Remerciements

**Xavier Ameller, Philippe Batoux,
Jeannot Bellin, Hubert Bessat
Martial Bibollet-Ruche,
Éric Blanc, Déodat Bonneaux
Jean-Baptiste Bosson,
Céline Buchou, Sarah Caillet,
Olivia Carret, Jean Chamel,
Pascal Chapelland,
Bénédicte Chevallier,
Léa Courtial-Manent,
Charlotte Demarchi, Lucie Dunand,
Stéphane Emtaz, Nathalie Ergino,
Mathilde Fiet, Michaël Gut,
Capucine Intrup, David Lacote,
Marie Lanne-Chesnot,
Victor Lapras, Christophe Lelièvre,
Marcel Lemennicier, Paul Loctin,
Lou Lombard, Hélène Meisel,
Victor Ménard, Serge Mermoud,
Firmin Mollard, Ricardo Mora,
Carolina Olivares, James Orset,
Julien Pelloux, Christophe Péray,
Jade Ronat-Mallie, Anouck Smolski,
Martin Thuillier, Marielle Tuaz,
Juliette Vergori.**

Remerciements particuliers

**Laurent Bibollet, Sarah Blanc,
Garance Chabert,
Marc Charbonnel, Damien Donner,
Emma Legrand, Thomas Morel,
Corentin Vigot.**

Chorée

2014

Salle 5

Avec

**Margaux Monetti
Anya Schmidt
Raphaële Teicher**
danseuses

Réalisation et image

Camille Llobet

Assistant réalisation

Mickaël Detez de la Drève

Graphisme

Huz & Bosshard

Production

**Projet de coopération
transfrontalière ECHOS - École
supérieure d'art Annecy Alpes /
Mamco (Annecy-Genève)**

Remerciements

**Compagnie Neopost Foofwa,
Christian Bernard, Paul Bernard,
Sarah Cuvelier, Françoise Lonardoni,
Stéphane Sauzedde, Nathalie Viot.**

Vidéoprojections (triptyque)

3 vidéos couleur FHD,

3 sons monos

Durées :

15 min. 57 sec.

13 min. 59 sec.

20 min. 33 sec.

Courtesy de l'artiste

© Adagp Paris, 2023

**Trois bouches de danseuses cadrées serré,
filmées - caméra à la main - lors d'une performance
de gestes d'échauffements.**

Faire la musique

2017

Vidéoprojection
Vidéo couleur 4K, son stéréo
Durée : 14 min. 38 sec.

Courtesy de l'artiste
© Adagp Paris, 2023
Collection Institut d'art contemporain,
Villeurbanne / Rhône-Alpes
Inv. : 2018.013

Halle Nord

Avec

Camille Cabrol ski de bosse
Mathieu Collet saut à la perche
Loïc Costerg bobsleigh
Vincent Descols wingsuit
Romain Desgranges
escalade, difficulté
Jérôme Grosset-Janin rallye cross
Mathéo Jacquemoud ski alpinisme
Anouck Jaubert escalade, vitesse
Oliver Marich voltige aérienne
Marie Martinod ski, half pipe
Lou Pallandre ski, slalom
Stéphane Pion kayak
Thomas Roch-Dupland saut à ski

Réalisation et montage

Camille Llobet

Image

Mathilde Fiet

Étalonnage

Théo Delarche

Graphisme

Huz & Bosshard

Production

Camille Llobet

Projet soutenu par

Ville de Thonon-les-Bains
Ville de Saint-Gervais-Mont-Blanc

Remerciements

Anne-Sarah Bénichou,
Loan Bozzolo, Anne Cans,
Nathalie Mamane-Cohen,
Jean Denais, Damien Donner,
Thomas Fanara, Guillermo Fayed,
Thomas Ferry, Romain Flandin,
Michaël Fuselier, Marie Gautier,
Didier Josephe, David Lacote,
Lucie Maistre, Valérie Nivesse,
Jean-Marc Peilleux, Philippe Piguet,
PVS Company, Liv Sansoz,
Ben Semiond.

**Treize athlètes de haut niveau procèdent à la
répétition mentale de leur course dans un grand
espace vide : le pilier d'un pont.**

Voir ce qui est dit

Salle 4

2016

Voir ce qui est dit,
film couleur muet, 2016
Vidéo projection
Vidéo couleur FHD, muette
Durée : 8 min. 40 sec.

Voir ce qui est dit,
plan séquence, 2016
Vidéo projection
Vidéo couleur FHD, son stéréo
Durée : 8 min. 31 sec.

Courtesy de l'artiste
© Adagp Paris, 2023
Collection FRAC Grand Large -
Hauts-de-France
Inv. 18.4 (1 à 2)

Avec

Noha El Sadawy performeuse sourde
Philippe Béran chef d'orchestre

Réalisation, image, montage et voix off
Camille Llobet

Assistants tournage
Mickaël Detez de la Drève
Damien Donner

Interprètes en langue des signes
Isabelle Ansermet
Philippe Wieland

Musiciens
Orchestre du Collège de Genève

Production
**Projet de coopération
transfrontalière ECHOS -
École supérieure d'art Annecy
Alpes / Mamco (Annecy-Genève)
3 bis f | Centre d'art
(Aix-en-Provence)**

Remerciements particuliers
**Christian Bernard, Paul Bernard,
Sarah Cuvelier, Yeelen Dumas,
Nathalie Palama, Diane Pigeau,
Irene Strasly, Stéphane Sauzedde,
Nathalie Viot.**

Une performeuse sourde, placée à côté d'un chef d'orchestre, décrit en langue des signes ce qu'elle voit mais n'entend pas : les répétitions d'un orchestre.

Séquence #1 #2

Salle 3

2017-2023

Graphisme et dessin

Camille Llobet

Réalisation sur mur

**Romain Monnot
Paolo Viscogliosi**

Production

**Institut d'art contemporain,
Villeurbanne / Rhône-Alpes**

Séquence #1, 2017-2023

Partition murale

Peinture noire

Dimensions variables

Séquence #2, 2017-2023

Partition murale

Peinture noire

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

© Adagp Paris, 2023

**Dessins muraux réalisés à partir de partitions
de voltige aérienne.**

Majelich

2018

Salle 2

Vidéoprojection

Vidéo couleur FHD, son stéréo

Durée : 9 min. 53 sec.

Courtesy de l'artiste

© Adagp Paris, 2023

Collection FRAC Grand Large,

Hauts-de-France

Inv. 21.17.1

Avec

Magali Léger soprano

Réalisation et montage

Camille Llobet

Recherche sonore réalisée

en collaboration avec

Kerwin Rolland

musicien et ingénieur du son

Image

Arthur Quaranta

Étalonnage et regard montage

Ariane Boukerche

Mixage

Kerwin Rolland

Graphisme

Huz & Bosshard

Production

Camille Llobet

Soutien à une recherche /
production artistique
de la Fondation des Artistes,
du CNAP



**Centre national des arts plastiques
et du Printemps de Septembre.**

Remerciements

**Christian Bernard, Dominique Blais,
Fanny Didelon, Bela Kiss,
Katalin Kiss, Alice Morel,
Irene Varano, Anne-Lou Vicente.**

**Une soprano – Magali Léger – reproduit en direct
dans sa voix d'adulte, les babillages d'Alice, la fille
de l'artiste.**

Brouillard

2023

Salle 1

Conception numérique réalisée avec
Pierre Arnoult
Laura Langlet

Recherche typographique
Nicolas Garait-Leavenworth

Typographie
Charis SIL

Carte dialectale du mot « brouillard » issu de
l'Atlas linguistique de France
de Jules Gilliéron et Edmond
Edmont, 1902-1910, Paris, Champion,
9 vol., supplément 1920.

Production
Institut d'art contemporain,
Villeurbanne / Rhône-Alpes

Brouillard (nord), 2023
Impression numérique sur toile
Jet Tex
406 x 373 cm

Brouillard (sud), 2023
Impression numérique sur toile
Jet Tex
406 x 377 cm

Courtesy de l'artiste
© Adagp Paris, 2023

Cartes dialectales du mot « brouillard », du nord et du sud de la France.

Pacheû croquis sonores

2023

Installation sonore
Travail en cours
Son stéréo, acier, vernis,
casques d'écoute
Dimensions variables
Durée : 4 min. 46 sec.

Courtesy de l'artiste
© Adagp Paris, 2023

Salle 1

Réalisation, montage, prise de son
Camille Llobet

Expérimentations sonores en montagne
réalisées avec

**Laurent Bibollet
Déodat Bonneaux
Olivia Carret
Damien Donner
Mathias Dunand
Michaël Gut
Victor Lapras
Lou Lombard
Thomas Morel
Anouck Smolski**

Conseil conception du micro binaural
et technique sonore

Corentin Vigot

Fabrication du micro binaural

Thomas Morel

Conseil recherche sonore

Kerwin Rolland

Fabrication belvédère

Hubert Jacobée

Production

Camille Llobet

Coproduction

**Institut d'art contemporain,
Villeurbanne / Rhône-Alpes
Réseau Altitudes, art contemporain
en territoire alpin**

Le projet Pacheû est soutenu par

**le Ministère de la Culture
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Archipel art contemporain et la Ville
de Saint-Gervais Mont-Blanc
Villa du Parc, centre d'art
contemporain, Annemasse
Réseau Altitudes, art contemporain
en territoire alpin
Institut d'art contemporain
Villeurbanne / Rhône-Alpes
Mécènes du Sud Aix-Marseille
Fondation Bullukian
Fondation de la Compagnie
du Mont-Blanc**

**Lignes et motifs sonores expérimentés en haute
montagne et enregistrés avec une tête binaurale
conçue par l'artiste.**

