

APPEL À PROJET

18^E BIENNALE **JEUNE DE LYON** CRÉATION INTERNATIONALE

JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE

PRÉSENTATION

La manifestation *Rendez-vous*, renommée *Jeune création internationale* en 2019, existe depuis maintenant 24 ans. Créée en 2002 à l'initiative du Musée d'art contemporain de Lyon et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, elle a pris une ampleur exceptionnelle en région Auvergne-Rhône-Alpes, mais également à l'international.

Ainsi, depuis 2003, le Musée d'art contemporain de Lyon, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne ont mutualisé leurs moyens pour proposer un « rendez-vous » d'envergure internationale en région Auvergne-Rhône-Alpes et intégré à la Biennale d'art contemporain de Lyon. Cette dernière rejoint, en 2015, cette collaboration institutionnelle unique en France. *Jeune création internationale* poursuit une dynamique évolutive en s'associant maintenant à une nouvelle école d'art de la région à chaque édition.

Croisement de territoires, mise en commun de réseaux, ouverture aux différents publics, cette complémentarité institutionnelle, inédite en France, donne aux jeunes artistes issu·e·s de la scène émergente régionale et internationale une visibilité exceptionnelle. Ces « rendez-vous » donnent l'opportunité aux artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes de tisser des liens avec des professionnel·le·s et d'autres artistes venant du monde entier.

Pour sa prochaine édition, *Jeune création internationale* poursuit le processus de sélections des artistes régionaux mis en place en 2024 en ouvrant les candidatures d'un appel à projet aux artistes de moins de 35 ans. À l'issue de cet appel à projet, un jury sélectionnera 5 artistes de la scène régionale pour la nouvelle édition de *Jeune création internationale* et 5 artistes internationaux.

Le jury de l'édition 2026 sera composé d'Isabelle Bertolotti, directrice de la Biennale de Lyon, d'Isabelle Reiher, directrice de l'Institut d'art contemporain, de Marilou Laneuville, responsable des expositions au Musée d'art contemporain de Lyon, et de Catherine Nichols, commissaire invitée de la 18^e Biennale de Lyon ainsi que deux artistes issu·e·s des précédentes éditions, ayant un lien direct avec la région Auvergne-Rhône-Alpes, et dont le parcours témoigne d'une expérience professionnelle conséquente depuis leur participation.

L'édition 2026 de *Jeune création internationale* sera présentée dans le cadre de la 18^e Biennale de Lyon et s'inscrit donc dans la thématique de celle-ci. L'accent largement mis sur la création d'œuvres nouvelles et produites pour l'occasion, offre la possibilité aux artistes de poursuivre leur travail dans un contexte professionnel de qualité et de réaliser des projets inédits en lien avec les savoir-faire exemplaires des entreprises de proximité, tout en favorisant l'économie locale.

MODALITÉS DE CANDIDATURE

Cet appel à projet est ouvert aux artistes plasticien·ne·s majeur·e·s **de moins de 35 ans**, de toutes nationalités, et **diplômé·e·s ou actif·ve·s depuis au moins 5 ans** (travail récemment exposé dans des institutions, galeries, festivals, etc. et/ou avoir participé à une résidence d'artiste). **Les artistes devront avoir un lien avec la région Auvergne-Rhône-Alpes, soit par le lieu de naissance, le lieu de formation ou le lieu de résidence.**

Les disciplines éligibles sont les suivantes : peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo, textile, ou toute autre forme d'arts plastiques ou visuels.

Chaque candidat·e a la possibilité de présenter une œuvre ou un ensemble d'œuvres déjà produites ou à produire. Pour la réalisation des œuvres présentées sous forme de nouveaux projets, le budget de production est pris en charge par l'Institut d'art contemporain dans la mesure du budget global.

La proposition doit résonner avec la thématique choisie par la commissaire de la 18^e Biennale de Lyon. (cf. Annexe)

Les projets imaginés *in situ* et produits localement bénéficieront d'une attention particulière.

LE JURY

Le jury 2026 est composé de :

- **Isabelle Bertolotti**, directrice artistique de la Biennale de Lyon
- **Isabelle Reiher**, directrice de l'Institut d'art contemporain
- **Marilou Laneuville**, responsable des expositions au macLYON
- **Catherine Nichols**, commissaire invitée de la 18^e Biennale de Lyon

Ainsi que de :

- la **direction d'une école d'art de la région**
- **deux artistes** ayant participé aux éditions précédentes de la manifestation *Jeune création internationale*.

LE CALENDRIER

- **10 février → 6 mars à 23h59 (heure locale) :** Réception des candidatures
- **9 mars → 13 mars :** Tenue du jury et annonce des lauréat·e·s
- **16 mars → 31 juillet :** Production des œuvres
- **17 août → 16 septembre :** Montage et installation
- **17 septembre → 18 septembre :** Journées professionnelles de la 18^e Biennale de Lyon, vernissage de *Jeune création internationale*

DOSSIER DE CANDIDATURE

Les candidatures ne pourront s'effectuer que par voie électronique à l'adresse suivante :

jeunecreation2026@gmail.com

En cas de difficultés techniques liées au réseau internet, les candidat·e·s doivent prendre contact au plus tôt avec l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes. Nous vous invitons à soumettre vos candidatures le plus tôt possible afin de faciliter le traitement des dossiers.

Les dossiers de candidature devront être rédigés en français pour les candidat·e·s francophones et en anglais pour les autres candidat·e·s.

Ces dossiers doivent obligatoirement comprendre les éléments suivants :

- ☐ **Un curriculum vitae** actualisé listant les expositions, résidences ou projets artistiques du ou de la candidat·e (format PDF, 2 pages maximum)
- ☐ **Une courte biographie** laissant figurer l'année et le lieu de naissance, la formation, le lieu de résidence actuel et les coordonnées précises du ou de la candidat·e (adresse, numéro de téléphone, email) (format PDF, 1 page maximum)
- ☐ **Un portfolio / dossier artistique** qui présente l'ensemble du travail avec visuels et textes obligatoires (format PDF, 20 pages A4 maximum, 5 Mo maximum)

- ☐ **Une note d'intention** présentant le projet pour *Jeune création internationale* (format PDF, 1 page maximum)
- ☐ **Une fiche technique** du projet précisant : matériaux, techniques, dimensions (réelles ou approximatives), plan le cas échéant (format PDF, 2 pages maximum)
- ☐ **3 à 5 visuels en couleur** du projet (photo, croquis, dessin, schéma, modélisation, plan...) (format JPG, 5 Mo maximum par visuel).
- ☐ Pour les œuvres vidéo, il est demandé au ou à la candidat·e de transmettre **uniquement** des liens Vimeo pour permettre le visionnage des œuvres et/ou d'extraits.

Dossier de candidature à envoyer avant le vendredi 6 mars 2026 à 23h59 par email à : jeunecreation2026@gmail.com

NB : Le jury sera sensible au caractère clair et concis du dossier et à la cohérence de la proposition par rapport au propos curatorial de la 18^e Biennale de Lyon.

Tout dossier incomplet ou ne respectant pas les modalités de cet appel à projet ne sera pas soumis au jury.

ANNEXE

ANNONCE DE LA 18^E BIENNALE DE LYON

Biennale de Lyon – 18^e Biennale d'art contemporain
19 septembre – 13 décembre 2026
Journées professionnelles : 17 et 18 septembre 2026

La 18^e Biennale d'art contemporain de Lyon est placée sous le commissariat de Catherine Nichols.

Prenant pour point de référence les *Principes d'économie poétique* (1976) de Robert Filliou, l'exposition explore la manière dont les pratiques artistiques s'engagent avec la vie économique à travers le travail, l'échange et le soin, ainsi que par les modes de production et de compréhension de la valeur. Déployée sur plusieurs sites emblématiques de Lyon, l'exposition s'inscrit dans la longue histoire de la ville en tant que centre de commerce, d'industrie et de finance. Des œuvres contemporaines sont présentées aux côtés d'œuvres historiques, de documents d'archives et d'objets, créant une série de rencontres qui situent la pratique artistique dans des contextes politiques, sociaux et matériels plus larges, et proposent de repenser les manières dont les économies sont imaginées.

« Impossible de l'ignorer : la réflexion sur le changement social et politique progresse rarement sans une attention portée aux relations économiques. Inspirée par les réflexions de l'artiste-économiste Robert Filliou sur la manière dont les économies sont imaginées et organisées, cette édition de la Biennale d'art contemporain, réunit des pratiques qui interrogent les formes établies d'échange et de coopération et envisagent comment celles-ci pourraient être autrement. Dans une ville reconnue pour son influence commerciale et industrielle, elle interroge la capacité de l'art à rendre visibles les présupposés qui fondent la vie économique et à les ouvrir à la discussion. »

- Catherine Nichols -