

I

---

**laboratoire  
espace  
cerveau**

---

A

**BIBLIOGRAPHIE**

---

**juillet 2022 - Station 23** *ex situ*

**Plastique sociale, pédagogies  
libertaires**

Centre Pompidou-Metz

C

**À consulter sur place**

consultable également sur le site  
[www.laboratoireespacecerveau.eu](http://www.laboratoireespacecerveau.eu)  
rubrique Bibliographies

# laboratoire espace cerveau

# I

## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages théoriques  
Fictions/BD/Poésie  
Audiovisuel

mise à jour du 29.06.22

1/23

en bleu :  
ouvrages théoriques liés à l'actualité  
du Laboratoire espace cerveau

Station 23  
Plastique sociale, pédagogies  
libertaires

\* ouvrages acquis dans la biblio-  
thèque du laboratoire espace cerveau

(\*) ouvrages manquants

# A

**David Abram**, *Comment la terre s'est tue* (trad. Didier Demorcy et Isabelle Stengers). Paris : La Découverte, 2013.(\*)

**Peter Abbs**, *Against the Flow. Education, the Arts and Postmodern Culture*. Londres, New York : Routledge Falmer, 2003.

**Giorgio Agamben**, *Bartleby ou la création*. Belval : éditions Circé, 2014.\*

**Sara Ahmed**, *Living a Feminist Life*. Durham : Duke University Press, 2017.\*

**Mark Alizart**, *Le coup d'État climatique*. Paris : PUF, 2020 (Perspectives critiques).\*

**Felicity Allen**, *Education*. Londres, Whitechapel, Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2011.

**Emmanuel Alloa**, *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Perceptions).(\*)

**M. Kat Anderson**, *Tending the Wild : Native American Knowledge and the Management of California's Natural Resources*. Berkeley : University of California Press, 2013.

**Elizabeth Anscombe**, *Intention*. Paris : Gallimard, 2002.(\*)

**Apulée**, *L'âne d'or ou Les Métamorphoses*. Paris : Gallimard, 1975.\* [fiction]

**Paul Ardenne**, *Un art écologique – Création plasticienne et anthropocène*. Lormont : Éd. La Muette/Le Bord de l'eau, 2018.(\*)

**Isabelle Arnulf**, *Une fenêtre sur les rêves : neurologie et pathologies du sommeil*. Paris : Odile Jacob, 2014.\*

**Jacques Aumont**, *Le montreur d'ombre*. Paris : Vrin, 2012.\*

**Gaston Bachelard**

- *La poétique de l'espace*. Paris : Presses Universitaires de France, 2012.
- *La dialectique de la durée*. Paris : Presses Universitaires de France, 2013.\*

# C

**Alain Badiou**

- *Court traité d'ontologie transitoire*. Paris : Éditions du Seuil, 1998 (L'ordre philosophique).\*
- *Deleuze : «La Clameur de l'Être»*. Paris : Fayard, 2010 (Pluriel).\*
- *Le Séminaire – L'Infini*. Paris : Fayard, 2016 (Ouvertures).\*

**Antoine de Baecque**, *Une histoire de la marche*.

Paris : éditions Pocket, 2019 (Agora).\*

**Jean-Christophe Bailly**

- *Le parti pris des animaux*, Paris : Christian Bourgeois Éditeur, 2013 (Essais).\*
- *Le versant animal*. Montrouge : Bayard Culture, 2018.\*

**Robert Barbault**, *Écologie générale, Structure et fonctionnement de la biosphère*. Paris : Dunod, 6<sup>e</sup> éd., 2008.\*

**Aurélien Barrau**, *Sur son visage sombre : Échange sur les animaux*. Annecy : ESAAA éditions, 2018 (Collection des centres).(\*)

**Jérôme Baschet**, *Défaire la tyrannie du présent*. Temporalités émergentes et futurs inédits. Paris : La Découverte, 2018.\*

**Gregory Bateson**

- *Vers une écologie de l'esprit*. Tome 1. Paris : Seuil, 1977. (\*)
- *Vers une écologie de l'esprit*. Tome 2. Paris : Seuil, 1980.\*

**Max Bense**, *Musterbrüter / Générateurs modèles*. ABR Stuttgart. Lyon : Raum Editions, 1988.\*

**Charlotte Beradt**, *The Third Reich of Dreams*.

*The Nightmares of a Nation 1933-1939*. Wellingborough : The Aquarian Press, 1981.

**John Berger**, *Pourquoi regarder les animaux ?* Genève : Éditions Héros-Limite, 2011. (\*)

**Henri Bergson**

- *Matière et mémoire*. Paris : Flammarion, 2012 (GF). (\*)
- *L'évolution créatrice*. Paris : Presses universitaires de France, 2013 (12<sup>e</sup> édition).\*
- *La pensée et le mouvant*. Paris : Flammarion, 2014 (GF).\*

**Augustin Berque**

- *La mésologie, pourquoi et pour quoi faire ?* Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.\*
- *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine : essai de mésologie*. Paris : Belin, 2014.\*
- *Écoumène : introduction à l'étude des milieux humains*. Paris : Belin, 2016.\*
- *Recosmiser la Terre. Quelques leçons péruviennes*. Éditions B2, 2018.\*

**Alain Berthoz**

- *Le sens du mouvement*. Paris : Odile Jacob, 2008.\*
- *La simplicité*. Paris : Odile Jacob, 2009. (\*)

**Michael Betancourt (dir.)**, *Thomas Wilfred's Clavilux*. Rockville : Borgo Press, 2006.

**Hakim Bey**, *TAZ Zone Autonome Temporaire*. Paris : Éditions de l'éclat, 2014.\*

**Samuel Bianchini (dir.)**, *Recherche & création. Art, technologie, pédagogie, innovation*.

Nancy : École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Les Éditions du Parc, 2009.\*

**Jean-Pierre Bibring**, *Mars : Planète bleue*. Paris : Odile Jacob, 2009.\*

**Anne-Gaël Bilhaut**, *Des nuits et des rêves : construire le monde zapara en Haute Amazonie*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2011 (coll. Anthropologie de la nuit).\*

**Jean-François Billeter**, *Un paradigme*. Paris : Éditions Allia, 2012.\*

I

3/23

**Deborah Bird Rose**, *Vers des humanités écologiques*. Marseille : Wildproject Éditions, 2019 (1<sup>re</sup> édition 2009).

**Claire Bishop**, *Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Londres, New York : Verso, 2012.

**Michel Bitbol**

- *Mécanique quantique, une introduction philosophique*. Paris : Flammarion, 2008 (Champs sciences).\*
- *De l'intérieur du monde. Pour une philosophie et une science des relations*. Paris : Flammarion, 2014.\*
- *La conscience a-t-elle une origine ? Des neurosciences à la pleine conscience : une nouvelle approche de l'esprit*. Paris : Flammarion, 2014.\*

**Maurice Blanchot**, *L'entretien infini*. Paris : Gallimard, 1969.\*

**Daniel Blau**

- *Apollo*. Munich : Galerie Daniel Blau, 2018.\*
- *Wellenreiter*. Munich : Galerie Daniel Blau, 2019.\*

**Sébastien Bohler**, *Le Bug humain*. Paris : Robert Laffont, 2019.\*

**Françoise Bonardel**

- *Bouddhisme et philosophie : en quête d'une sagesse commune*. Paris : L'Harmattan, 2008 (Collection Théôria).\*
- *Vacuités : Sortir du nihilisme grâce au bouddhisme ?* Paris : Éditions Kimé, 2020.\*

**Pascale Bonnemère**, *Agir pour un autre : La construction de la personne masculine en Papouasie Nouvelle-Guinée*. Aix-en-Provence : Presses de l'Université de Provence, 2015.\*

**Guy Bordin**, *On dansait seulement la nuit : Fêtes chez les Inuit du nord de la Terre de Baffin*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2012 (coll. Anthropologie de la nuit).\*

**Philippe Borgeaud**, *La Mère des dieux. De Cybèle à la Vierge Marie*. Paris : Seuil, 1996 (La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle).\*

**Samir Boumediene**, *La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du "Nouveau Monde" (1492-1750)*. Vaulx-en-Velin : Éditions des mondes à faire, 2016.

**Dominique Bourg**, *Une nouvelle terre*. La Plaine Saint-Denis : Desclée de Brouwer, 2018.\*

**Sacha Bourgeois-Gironde**, *Être la rivière*. Paris : PUF, 2020.\*

**Nicolas Bourriaud**

- *Postproduction*. Dijon : les presses du réel, 2004.
- *Radicants : pour une esthétique de la globalisation*. Paris : Denoël, 2009.\*
- *L'exforme : Art, idéologie et rejet*. Paris : PUF, 2017.\*
- *Inclusions - Esthétique du capitalocène*. Paris : PUF, 2021 (Perspectives critiques).\*

**Christophe Bourseiller**, *Carlos Castaneda : La vérité du mensonge*. Paris : Éditions du Rocher, 2005. (\*)

**André Brack**, *Et la matière devint vivante...* Paris : Éditions Le Pommier, 2004 (Le Collège de la cité).

**Elisabeth Bronfen**, *Night Passages: Philosophy, Literature, and Films*. New York : Columbia University Press, 2013.

**Norman Brosterman**, *Inventing Kindergarten*. New York: Harry N. Abrams, 1997.

**Élisa Brune**

- *Les Jupiters chauds*. Paris : Belfond, 2002.\*
- *Le goût piquant de l'univers, récit de voyage en apesanteur*. Paris : Le Pommier, 2004.\*
- *De la transe à l'hypnose, récit de voyage en terrain glissant*. Bruxelles : Bernard Gilson, 2006 (Réflexions).\*

A

C



4/23

• *Le quark, le neurone et le psychanalyste*. Paris : Le Pommier, 2006.\*

**Richard Buckminster Fuller**, *Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial Terre*. Oslo : Lars Müller Publishers, 2009.\*

**Jeanne Burgart-Goutal**, *Être écoféministe. Théories et pratiques*. Paris : L'Échappée, 2020 (Collection Versus).\*

**Charles Burns**, *Black Hole*. Londres : Jonathan Cape edition, 2005.\* [fiction]

**Dino Buzzati**, *Le désert des Tartares*. Paris : Pocket, 2004 (1995).\* [fiction]

**Valérie Cabanes**, *Un nouveau droit pour la terre*. Paris : Points, 2021 (Point Terres).

**Alain Cabantous**, *Histoire de la nuit : XVIIe-XVIIIe siècle*. Paris : Fayard, 2009.

**Laurence Caillet**, *Démons et Merveilles : Nuits japonaises*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2018 (coll. Anthropologie de la nuit).

**Roger Caillois**, *The Edge of Surrealism*. Durham : Duke University Press, 2003.\*

**Marine Calmet**, *Devenir gardiens de la nature - Manifeste pour la défense du vivant des générations futures et la reconnaissance du crime d'écocide en droit*. Paris : Tana éditions, 2021.

**Georg Cantor**, *Fondements d'une théorie générale des ensembles : une percée mathématico-philosophique dans la doctrine de l'infini*. Reims : Les Éditions de l'Infini, 2008.

**Lewis Carroll**, *Alice au pays des merveilles*.

Paris : Gallimard, 1987 (1<sup>ère</sup> publication : 1865. (\*) [fiction]

**Rachel Carson**, *Printemps silencieux*. Marseille : Wildproject Éditions, 2020 (1<sup>re</sup> édition 1962).

**Pascale Cassagnau**, *Future amnesia : enquêtes sur le troisième cinéma*. Paris : Isthme éditions, 2006.\*

**Michel Cassé**, *Du vide et de la création*. Paris : Odile Jacob, 2001.\*

**Pierre Cassou-Noguès**, *Lire le cerveau : Neuro/science/fiction*. Paris : Seuil, 2012.\*

**Carlos Castaneda**, *Passes Magiques. Les pratiques traditionnelles des shamans de l'ancien Mexique* (trad. Emmanuel Scavée). Paris : Éditions du Rocher, 1998.

**Anne Cauquelin**, *La ville, la nuit*. Paris : PUF, 1977.

**Pierre Caye**, *Durer. Éléments pour la transformation du système productif*. Paris : Les Belles Lettres, 2020.

**Paul Celan**, *Contrainte de lumière/Lichtzwang*. Paris : Éditions Belin, 1989.\*

**Michel de Certeau**, *L'invention du quotidien*. Paris : Gallimard, 1990.\*

**Jean-Pierre Changeux**

• *L'homme neuronal*. Paris : Hachette, 1983 (Temps des sciences).\*

• *Du vrai, du beau, du bien, une nouvelle approche neuronale*. Paris : Odile Jacob, 2008 (Sciences).\*

**Pierre Charbonnier**, *La fin d'un grand partage. Nature et Société de Durkheim à Descola*. Paris : CNRS Éditions, 2015.\*

**Philippe Charlier**, *Rituels*. Paris : Les éditions du Cerf, 2020.\*

**Dominique Chateau**, *L'expérience esthétique : intuition et expertise*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010 (Aesthetica).\*

**Marc Chemillier**, *Les mathématiques naturelles*.



Paris : Odile Jacob, 2007.

**François Cheng**, *L'Écriture poétique chinoise suivie d'une anthologie des poèmes des Tang*.

Paris : Seuil, 1996 (Points - Essais).\*

**Léon Chertok**, *Le non-savoir des psy*. Paris : Payot, 1979 (Science de l'homme).\*

**Françoise Choay**, *Pour une anthropologie de l'espace*. Paris : Seuil, 2006 (La couleur des idées).\*

**Mona Chollet**, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*. Paris : Éditions Zones, 2018.\*

**Yves Citton**

• *Gestes d'humanité. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*. Paris : Armand Colin, 2012 (Le temps des idées).\*

• *Pour une écologie de l'attention*. Paris : La Découverte, 2014.\*

**Gilles Clément**

• *Où en est l'herbe ? : Réflexions sur le Jardin Planétaire*. Arles : Actes Sud, 2006.\*

• *Le jardin en mouvement. De la vallée au jardin planétaire*. Paris : Sens & Tonka, 2007.\*

• *Jardins, paysages et génie naturel : leçons inaugurales du Collège de France*.

Paris : Collège de France, 2013 (Volume 222).

• *Traité succinct de l'art involontaire*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Sciences sociales).

• *Manifeste du tiers paysage*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Science sociales).

• *Abécédaire*. Paris : Sens & Tonka, 2015 (Sciences sociales).\*

**Emanuele Coccia**

• *La vie sensible*. Paris : Rivages, 2010.\*

• *La vie des plantes : une métaphysique du*

*mélange*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2016 (Bibliothèque Rivages).(\*)

• *Métamorphoses*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2020 (Bibliothèque Rivages).(\*)

**Michel Collot**

• *La pensée-paysage : philosophie, arts, littérature*. Arles : Actes Sud, 2011.\*

• *Le corps cosmos*. Bruxelles : Les éditions de La Lettre volée, 2008.\*

• *La matière-émotion*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Écriture).

• *L'horizon fabuleux. Le XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : José Corti, 1988.\*

**Jean-Pierre Cometti**, *Art et facteurs d'art : ontologies friables*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2012.\*

**Danilo Correale**, *No More Sleep No More*. Berlin : Archive Books, 2015.\*

**Lucy Cotter, (éd.)**, *Reclaiming Artistic Research*. Berlin : Hatje Cantz, 2019.

**André Couvreur**, *Une invasion de macrobes*. Toulouse : Ombres éditions, 1998 (Petite Bibliothèque Ombres).(\*) [fiction]

**Hervé Coves**, *Manifeste pour une agriculture de l'amour*. Paulhiac : Éditions du Brame, 2021.\*

**Jonathan Crary**

• *24/7 : Late Capitalism and the Ends of Sleep*. Londres : Verso, 2013.\*

• *24/7 : Le capitalisme à l'assaut du sommeil*. Paris : Éditions La Découverte, 2016.\*

**Matthew B. Crawford**, *Éloge du carburateur. Essai sur le sens et la valeur du travail*. Paris : La Découverte, 2016.

**William Cronon**, *Nature et récits : Essais d'histoire environnementale*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2016.\*

**Salvatore D'Onofrio**

• *Lévi-Strauss face à la catastrophe*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2018.\*

• *Le matin des Dieux. Du Norouz persan aux Pâques chrétiennes*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2018 (Ethnologiques).

**Mark Z. Danielewsky**, *La maison des feuilles*.

Paris : Denoël, 2002.\* [fiction]

**Didier Debaise**

- *Vie et expérimentation*. Peirce, James, Dewey. Vrin, Annales de l'institut de philosophie de l'université de Bruxelles, 2008.\*
- *Philosophie des possessions*. Dijon : les presses du réel, 2011.\*
- *L'appât des possibles*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*

**Jean Decety**, *Cerveau, perception et action*.

Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 2001.

**Thierry De Duve**, *Faire école (ou la refaire ?)*. Genève : Musée d'art moderne et contemporain; Dijon : Les presses du réel, 2008.\*

**Stanislas Dehaene**, *Le code de la conscience*.

Paris : Odile Jacob, 2014.\*

**Manuel De Landa**, *A Thousand Years of Nonlinear History*. Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 2000.\*

**Pierre Déléage**

- *L'autre-mental : Figures de l'anthropologue en écrivain de science-fiction*. Paris : Éditions La Découverte, 2020 (Petits cahiers libres).\*
- *Repartir de zéro*. Dijon : Les presses du réel, 2016.\*

**Gilles Deleuze**

- *Cinéma 1. L'Image-Mouvement*. Paris : Éditions de Minuit, 1983.\*
- *Cinéma 2. L'Image-Temps*. Paris : Éditions de Minuit, 1985.

• *Le bergsonisme*. Paris : PUF, 2014.

**Fernand Deligny**

- *Graine de crapule : conseils aux éducateurs qui voudraient la cultiver* (1945) ; suivi de *Les vagabonds efficaces* (1947) ; et autres textes. Paris : Dunod, 1998.
- *Les enfants et le silence*. Paris : Galilée, 1980.

**Jacques Derrida**, *L'animal que donc je suis*.

Paris : Éditions Galilée, 2006.\*

**Philippe Descola**

- *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard, 2005.\*
- *La Fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation*. Paris : Somogy, 2010.
- *Les Formes du visible*. Paris : Éditions du Seuil, 2021.\*
- *La composition des mondes - Entretiens avec Pierre Charbonnier*. Paris : Flammarion, 2017 (Champs Essais).

**Vinciane Despret**

- *Quand le loup habitera avec l'agneau*. Paris : Les empêcheurs de penser en rond, 2002.\*
- *Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ?* Paris : La Découverte, 2012 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Penser comme un rat*. Versailles : Éditions Quæ, 2016.\*

**Franz De Waal**

- *La politique du chimpanzé*. Paris : Odile Jacob, 1995.
- *Sommes-nous trop bêtes pour comprendre l'intelligence des animaux ?* Paris : Les liens qui libèrent, 2016.\*

**John Dewey**

- *Œuvres philosophiques, Tome 3 : « L'art comme expérience »*. Pau : Farrago, 2006.\*
- *L'influence de Darwin sur la philosophie et autres essais*. Paris : Gallimard, 2016.\*
- *Comment nous pensons* [How We Think, 1910], trad. de l'anglais par Ovide Decrol. Paris : Les Empêcheurs de penser en rond, 2004 (« Comment faire de la philosophie ? »).
- *Démocratie et éducation* [Democracy and Education, 1916]. Paris : A. Colin, 2011.\*
- *L'art comme expérience* [Art As Experience,

I

7/23

1934]. Paris : Gallimard, 2010 ("Folio essais", n° 534).\*

**Jared Diamond**, *Effondrement : Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*. Paris : Gallimard, 2009.\*

**Georges Didi-Huberman**

- *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Éditions de Minuit, 1992.\*
- *Essais sur l'apparition: Tome 1, Phasmes*. Paris : Minuit, 1998.\*
- *L'homme qui marchait dans la couleur*. Paris : Éditions de Minuit, 2001.\*
- *Survivance des lucioles*. Paris : Minuit, 2009. (\*)

**Jérôme Dokic**, *Qu'est-ce que la perception ?* Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 2004 (Chemins Philosophiques).

**Camille Ducellier**, *Le guide pratique du féminisme divinatoire*. Paris : Cambourakis, 2018.\*

**Pierre Ducrozet**, *Le grand vertige*. Arles : Actes Sud, 2020.

**Matthieu Duperrex**, *Voyages en sol incertain : Enquêtes dans les deltas du Rhône et du Mississippi*. Marseille : Éditions Wildproject, 2019.\*

**Christian Duquenois**, *Les déchets, du big bang à nos jours*. Versailles : Éditions Quæ, 2015.\*

**Élie During**, *Faux raccords : la coexistence des images*. Arles : Actes Sud/ Villa Arson, 2010 (Constructions).\*

**Audrey Dussoutour**, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blob sans jamais oser*

*le demander*. Paris : Éditions J'ai Lu, 2019.\*

**Françoise d'Eaubonne**, *Le féminisme ou la mort*. Paris : éditions le passager clandestin, 2020.\*

**Roger Ekirch**, *La grande transformation du sommeil : comment la révolution industrielle a bouleversé nos nuits*. Paris : Éditions Amsterdam, 2021.\*

**Milton H. Erickson**, *L'hypnose thérapeutique, Quatre conférences*. Issy-les-Moulineaux : ESF, 2009 (Art de la psychothérapie).

**Yolaine Escande**

- *Montagnes et eaux: La culture du Shanshui*. Paris : Éditions Hermann, 2005.\*
- *Résonance intérieure. Dialogue sur l'expérience artistique et l'expérience spirituelle en Chine et en Occident*. Paris : Klincksieck, 2003.\*

**Arturo Escobar**, *Sentir-penser avec la terre. Une écologie au-delà de l'Occident*. Paris : Seuil, 2018.\*

**Jules Falquet**

- *Pax Neoliberalia, perspectives féministes sur (la réorganisation de la) violence*. Paris : Éditions iXe, 2016.\*
- *Imbrication, Femmes, race et classe dans les mouvements sociaux*. Vulaines-sur-Seine : Éditions du Croquant, 2020.\*

**Jeanne Favret-Saada**, *Les Mots, la Mort, les Sorts, La Sorcellerie dans le bocage*. Paris : Gallimard, 1985.\*

**Silvia Federici**, *Caliban et la Sorcière : Femmes, corps et accumulation primitive*. Montreuil, Genève : Entremonde, 2014 (Collection Senonevero).\*

**Silvia Fehrmann**, *Schools of Tomorrow*. Berlin : Matthes & Seitz Berlin, 2019.

**Malcom Ferdinand**, *Une écologie décoloniale : Penser l'écologie depuis le monde caribéen*. Paris : Seuil, 2019 (Anthropocène).

**Marie-Paule Ferry**, *Ceux de la nuit : Les sorciers tendra au Sénégal oriental*. Nanterre : Société

d'ethnologie, 2014 (coll. Anthropologie de la nuit).

**Antony Fiant**, *Pour un cinéma contemporain soustractif*. Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 2014 (Esthétiques hors cadre).\*

**Philippe Filliot**, *Illuminations profanes*. Art contemporain et spiritualité. Paris : Nouvelles Éditions Scala, 2014 (Sentiers d'art).\*

**Françoise Flamant**, *Women's Lands, Construction d'une utopie. Oregon, USA 1970 - 2010*. Paris : iXe, 2015.\*

**Marie Fleury**, *Remèdes Wayana - Wajana epit*. Cayenne : Éditions GADEPAM-CRDP, 2007.

### Vincent Fleury

- *De l'œuf à l'éternité : le sens de l'évolution*. Paris : Flammarion, 2006.
- *La chose humaine ou la physique des origines*. Paris : Vuibert, 2009.\*
- *Les tourbillons de la vie : une simple histoire de nos origines*. Paris : Fayard, 2017.

**Michaël Fœssel**, *La Nuit. Vivre sans témoin*. Paris : Éditions Autrement, 2018.\*

**Laurent Fontaine**, *La nuit pour apprendre : Le chamanisme nocturne des Yucuna d'Amazonie colombienne*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2014 (coll. Anthropologie de la nuit).\*

**Fred Forest**, *Repenser l'art et son enseignement: les écoles de vie*. Paris, L'Harmattan, 2002.

### Michel Foucault

- *Dits et écrits, Tome 1 : « 1954-1975 »*. Paris : Gallimard, 2001.\*
- *Dits et écrits, Tome 2 : « 1976-1988 »*. Paris :

Gallimard, 2001.

- *Le corps utopique* suivi de *Les Hétérotopies*. Fécamp : Nouvelles Éditions Lignes, 2009.

**Nicholas Fox Weber**, *La Bande du Bauhaus. Six maîtres du modernisme*. Paris : Fayard, 2015.

### Célestin Freinet

- *Le Journal scolaire*. Cannes : Éditions de l'École moderne française, 1967.
- *Le maître insurgé : écrits, 1920-1939*. Paris : Libertalia, 2016, éd. Présentée et commentée par Catherine Chabrun et Grégory Chambat.\*
- *Les Dits de Mathieu : Une pédagogie moderne de bon sens*. Paris : Delachaux, Niestlé, 1959.
- *Les Techniques audio-visuelles*. Cannes : Institut coopératif de l'école moderne, 1963.
- *Pour l'école du peuple : guide pratique pour l'organisation matérielle, technique et pédagogique de l'école populaire*. Paris : François Maspero, 1969.

**Élise Freinet**, *L'enfant artiste*. Cannes : École moderne française, 1960.

**Paulo Freire**, *La pédagogie des opprimés* [*Pedagogia do Oprimido*, 1968], suivi de *Conscientisation et révolution*. Paris : Maspero, (« Petite collection »), 1974.\*

**Chris Frith**, *Comment le cerveau crée notre univers mental*. Paris : Odile Jacob, 2010.(\*)

### Camille Froidevaux-Metterie

- *Le corps des femmes. La bataille de l'intime*. Paris : Philosophie magazine éditeur, 2018.\*
- *La révolution du féminin*. Paris : Gallimard, 2015 (Folio Essais).\*

### Masanobu Fukuoka

- *L'Agriculture naturelle: théorie et pratique pour une philosophie verte*. Paris : Guy Tredaniel Éditeur, 1989 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/Fukuoka%20Masanobu%20-%20L'agriculture%20naturelle.pdf>).
- *La révolution d'un seul brin de paille: une introduction à la nature sauvage*. Paris : Guy Tredaniel Éditeur, 2005 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/mansobufukuoka-larevolutiondunseulbrindepaille.pdf>).

• *La voie du retour à la nature : théorie et pratique pour une philosophie verte.* Paris : Le Courrier du Livre, 2012.\*

**Matthew Fuller**, *How to Sleep : The Art, Biology and Culture of Unconsciousness.* Londres : Bloomsbury Academic, 2018.\*

**Pedro Gadanho**, *Eco-Visionaries : Art, architecture, and New Media after the Anthropocene.* Berlin : Hatje Cantz Verlag, 2018.

**Florian Gaité**, *Tout à danser s'épuise.* Paris : CNAP ; Aurillac : Sombres torrents, 2021.\*

### Tristan Garcia

- *Nous.* Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2016 (Figures Grasset).\*
- *La vie intense : Une obsession moderne.* Paris : Éditions Autrement, 2016 (Les Grands Mots).\*

**Guillaume Garnier**, *L'oubli des peines : Une histoire du sommeil (1700-1850).* Presses Universitaires de Rennes, 2013.

**Alfred Gell**, *L'art et ses agents : Une théorie anthropologique.* Paris : les presses du réel, 2009.\*

**Gérard Genette**, *L'œuvre de l'art. Immanence et transcendance.* Paris : Éditions du Seuil, 1994. (Poétique).\*

**Carlo Ginzburg**, *Les batailles nocturnes. Sorcellerie et rituels agraires aux XVIe et XVIIe siècles.* Paris : Champs Flammarion, 1984.

### Barbara Glowczewski

- *Les rêveurs du désert.* Arles : Actes Sud, 2006.\*
- *Guerriers pour la paix : La condition politique des Aborigènes vue de Palm Island.* Arles :

Harmonia mundi livre, 2018.\*  
• *Réveiller les esprits de la terre.* Bellevaux : Éditions Dehors, 2021.\*

### Maurice Godelier

- *Communauté, Société, Culture : trois clefs pour comprendre les identités en conflits.* CNRS Éditions, 2009.\*
- *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie.* Paris : Flammarion, 2010 (Champs essais).\*
- *L'imaginé, l'imaginaire & le symbolique.* Paris : CNRS Éditions, 2015.\*

**Jean Godin**, *La nouvelle hypnose. Vocabulaire, principes et méthode.* Paris : Albin Michel, 1992 (Bibliothèque Albin Michel, Idées).\*

**Witold Gombrowicz**, *Cosmos.* Paris : Denoël, 1966. (\*) [fiction]

**Julien Gracq**, *Le Rivage des Syrtes.* Paris : José Corti, 1989.\* [fiction]

**David Graeber**, *Dette : 5 000 ans d'histoire.* Paris : Actes Sud (Babel).\*

**Paul Graves-Brown (dir.)**, *Matter, Materiality and Modern Culture.* Abigdon-on-Thames: Routledge, 2000.\*

**Romain Graziani**, *Fictions philosophiques du «Tchouang-tseu».* Paris : Gallimard, 2006.\*

**Richard L. Gregory**, *L'œil et le cerveau, La psychologie de la vision.* Bruxelles : De Boeck, 2000 (Neurosciences et cognition).\*

**Frédéric Gros**, *Marcher, une philosophie.* Paris : éditions Flammarion, 2019 (Champs<sup>essais</sup>).\*

**Boris Groys**, *In the Flow.* Londres: Verso, 2018.(\*)

**Félix Guattari**, *Les trois écologies.* Paris : éditions Galilée, 2008.\*

**Benoît Guillaume**, *La sorcière.* D'après le roman de Marie Ndiaye. Arles : Actes Sud, 2018.\* [fiction]

**Edgard Gunzig**, *Que faisiez-vous avant le Big*

*Bang ?* Paris : Odile Jacob, 2011 (Poches Odile Jacob).\*

### Luc Gwiazdzinski

- *La ville 24 heures sur 24 : Regards croisés sur la société en continu.* La Tour d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2003.
- *La Nuit, dernière frontière de la ville.* Paris : Rhuthmos, 2016.

### Émilie Hache

- *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique.* Paris : La Découverte, 2011 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Écologie politique. Cosmos, communautés, milieux.* Paris : Éditions Amsterdam, 2012.\*
- *De l'univers clos au monde infini,* Bellevaux : Éditions Dehors, 2014.(\*)
- Émilie Hache (dir.), *Reclaim : Recueil de textes écoféministes.* Paris : Éditions Cambourakis, 2016.(\*)

**Pierre Hadot,** *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature.* Paris : Gallimard, 2008.\*

### Byung-Chul Han

- *La Société de la fatigue.* Belval : éditions Circé, 2014.\*
- *Le parfum du temps : Essai philosophique sur l'art de s'attarder sur les choses.* Belval : les éditions Circé, 2016.\*

**Peter Handke,** *Essai sur la fatigue.* Paris : Gallimard, 1991.\*

**Thomas L. Hanna,** *Somatics : Reawakening The Mind's Control of Movement, Flexibility, and Health.* Boston : Da Capo Press, 2004.

**Dorothea von Hantelmann,** *How to Do Things with Art - The Meaning of Art's Performativity.*

Genève : JRP/Éditions S.A., 2010.(\*)

### Donna Haraway

- *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature.* London : Free Association Books, 2<sup>e</sup> éd., 1991.\*
- « Savoirs situés » (1988), trad. Denis Petit avec Nathalie Magnan, dans : *Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes.* Paris : Exils, 2007.\*
- *Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene.* Durham : Duke University Press, 2016.\*
- *Manifeste des espèces compagnes.* Paris : Flammarion, 2018 (Climats-Essais).(\*)
- *Vivre avec le trouble.* Vaulx-en-Velin Les Éditions des mondes à faire, 2020 (1<sup>re</sup> édition en anglais 2016).

**Christine Hardy,** *La science et les états frontières. États modifiés de la conscience et phénomènes paranormaux.* Monaco : Le Rocher, 1988 (L'Esprit et la Matière).\*

**Robert Harrison,** *Forêts : Essai sur l'imaginaire occidental.* Paris : Flammarion, 2010.(\*)

**G.W.F. Hegel,** *Le magnétisme animal.* Paris : Presses Universitaires de France, 2005.\*

**Werner Heisenberg,** *Le manuscrit de 1942.* Paris : Allia, 2010.(\*)

**Pablo Helguera,** *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook.* New York : Jorge Pinto Books, 2011.

**Paul Hetherington (éd.),** *Artists in the 1990s.: Their Education and Values.* Londres : Wimbledon School of Art ; Tate Gallery, 1994 (Issues in art and education, vol. 1).

**Polly Higgins,** *Eradicating Ecocide: Exposing the Corporate and Political Practices Destroying the Planet and Proposing the Laws to Eradicate Ecocide.* Londres : Shephard-Walwyn (Publishers) Ltd, 2015.\*

**Donald D. Hoffman,** *Visual Intelligence: How We Create What We See.* New York : W. W. Norton, 1998.

**Douglas R. Hofstadter**

- *Gödel, Escher, Bach. Les brins d'une guirlande éternelle.* Paris : Dunod, 2000.\*
- *Je suis une boucle étrange.* Paris : Dunod, 2013.\*

**Bell Hooks**, *Apprendre à transgresser. L'éducation comme pratique de la liberté* [Teaching to transgress: education as the practice of freedom, 1994]. Paris : Éditions Syllepse; Québec : M éditeur, trad. Margaux Portron, 2019.\*

**Olivier Houdé (dir.)**, *Vocabulaire des sciences cognitives.* Paris : Presses Universitaires de France, 1998.\*

**Michael Houseman**, *Le Rouge et le noir. Essais sur le rituel.* Toulouse : Les presses universitaires du Mirail, 2012.\*

**Pierre Houssais (dir.)**, *Au fil des humanités, 8 récits d'aventures scientifiques dans la région lyonnaise.* Lyon : PRES Université de Lyon, 2013.\*

**Jean Houssaye**, *Pédagogues de la modernité : XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> Siècles.* Paris : Fabert, 2007.

**Lewis Hyde**, *The Gift: Creativity and the Artist in the Modern World.* New York: Vintage Books, 2007.\*

**Ivan Illich**, *Une société sans école* [Deschooling society, 1971]. Paris : Seuil, 1971.\*

**Tim Ingold**

- *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill.* Abingdon-on-Thames : Routledge, 2011.\*
- *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description.* Abingdon-on-Thames :

Routledge, 2011.

- *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture.* Abingdon-on-Thames : Routledge, 2013.\*
- *Une brève histoire des lignes.* Jette : Zones sensibles, 2013.\*
- *The Life of Lines.* Abingdon-on-Thames : Routledge, 2015.\*
- *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture.* Bellevaux : Éditions Dehors, 2017. (\*)

**Joseph Isaac**, *Erving Goffman et la microsociologie.* Paris : Presses Universitaires de France, 2002.

**Jakob Jakobsen**, *Antiuniversity of London : Antihistory Tabloid.* Londres : MayDay Rooms, 2012.

**Hans Robert Jauss**, *Petite apologie de l'expérience esthétique.* Paris : Allia, 2007.\*

**François Jullien**

- *Procès ou création.* Paris : Seuil, 1989.\*
- *Philosophie du vivre.* Paris : Gallimard, 2015.
- *Vivre en existant. Une nouvelle Éthique.* Paris : Gallimard, 2016 (nrf).\*
- *De la vraie vie.* Paris : Éditions de l'Observatoire, 2020.\*

**Ernst Jünger**, *Les falaises de marbre.* Paris : Gallimard, 1979.\* [fiction]

**Franz Kafka**, *La Métamorphose.* Paris : Le Livre de Poche, 1962. (\*) [fiction]

**Christine Kerdellant**, *Dans la Google du loup.* Paris : Plon, 2017.\*

**André Klarsfeld**, *Les Horloges du vivant : comment elles rythment nos jours et nos nuits.* Paris : Odile Jacob, 2009.\*

**Étienne Klein**

- *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois.* Paris : Flammarion, 2007.\*
- *Les tactiques de Chronos.* Paris : Flammarion, 2009 (Champs sciences).

**Eduardo Kohn**, *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain.* Jette :



12/23

Zones sensibles, 2017.\*

**Charlie Kurth**, *The Anxious Mind : An Investigation into the Varieties and Virtues of Anxiety*. Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 2018.\*

**Ray Kurzweil**, *The Age of Spiritual Machines: when computers exceed human intelligence*. Londres : Penguin Books, 2000.\*

**François L'Yvonnet**, *Art et concepts : Chantier philosophique de François Jullien / Ateliers d'artistes*. Paris : PUF, 2020.\*

**Brandon LaBelle**, *Sonic Agency : Sound and Emergent Forms of Resistance*. Londres : Goldsmiths Press, 2018.

**Henri Laborit**, *Éloge de la fuite*. Paris : Folio, 1985.\*

**Paul Lafargue**, *Le droit à la paresse*. Paris : éditions Allia, 2011.\*

**Petra Lange-Berndt**, *Materiality*. Londres : Whitechapel Gallery, 2015.\*

**David Lapoujade**, *Les existences moindres*. Paris : Éditions de Minuit, 2017.\*

**Bruno Latour**

• *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris : La Découverte, 1997 (Poche).(\*)

• *Politiques de la nature : comment faire entrer les sciences en démocratie*. Paris : La Découverte, 2004.\*

• *Enquête sur les modes d'existence : Une anthropologie des Modernes*. Paris : La Découverte, 2012.\*

- *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris : La Découverte, 2015 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Où atterrir ?*. Paris : La Découverte, 2017.\*
- *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*. Paris : La Découverte, 2021 (Les Empêcheurs de tourner en rond).\*

**Marion Laval-Jeantet**

• *Paroles d'un enfant du Bwiti, Les enseignements d'Iboga*. Paris : L'Originel/Charles Antoni, 2005.\*

• *Iboga : Invisible et guérison, Une approche ethnopsychiatrique*. Paris : CQFD, 2006.\*

**Maurizio Lazzarato**, *La Fabrique de l'homme endetté : Essai sur la condition néolibérale*. Paris : Éditions Amsterdam, 2011.\*

**Julio Le Parc**, *Voleur de paroles*. Paris : éditions Jannink, 2013 (L'art en écrit).(\*)

**Christine Le Scanff**, *La conscience modifiée*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 1995 (Documents Payot).\*



**Henri Lefebvre**

• *La production de l'espace*. Paris : Economica, 2000.\*

• *Éléments de rythmanalyse et autres essais sur les temporalités*. Paris : Éditions ETEROTOPIA, 2019.

**Pierre Lemarquis**, *Portrait du cerveau en artiste*. Paris : Odile Jacob, 2012.\*

**Clara Lemonnier**, *Le grand livre des guérisseuses : leurs pouvoirs, leurs secrets, leur histoire*. Paris : L'Iconoclaste, 2020.\*

**André Leroi-Gourhan**, *Le geste et la parole : I. Technique et langage*. Paris : Éditions Albin Michel, 1964 (Sciences d'aujourd'hui).\*

**Esther Leslie**, *Liquid Crystals: The Science and Art of a Fluid Form*. Londres: Reaktion Books, 2016.\*

**Dominique Lestel**

- *Les origines animales de la culture*. Paris : Flammarion, 2009 (Champs essais).\*
- *L'animal est l'avenir de l'homme*. Paris : Fayard,

2010.\*

• *Apologie du carnivore*. Paris : Fayard, 2011.

**Jean-Marc Lévy-Leblond**, *La science (n')e(s)t (pas) l'art. Brèves rencontres*. Paris : Hermann éditeurs, 2010.\*

**David Lewis-Williams**, *L'esprit dans la grotte, la conscience et les origines de l'art*. Paris : Éditions du Rocher, 2003.\*

**Patrick Llored**, *Jacques Derrida, Politique et éthique de l'animalité*. Mons : Sils Maria, 2013.\*

**Guillaume Logé**, *Renaissance sauvage : L'art de l'Anthropocène*. Paris : Presses Universitaires de France, 2019.

**Renate Lorenz**, *Queer Art: A Freak Theory*. Bielefeld : Transcript Verlag, 2012.\*

**H.P. Lovecraft**, *Le Mythe de Cthulhu*. Paris : J'ai Lu, 2002 (Science Fiction).\* [fiction]

**Jean-Pierre Luminet**

- *Les trous noirs*. Paris : Seuil, 1992 (Points Sciences).\*
- *Les poètes et l'univers* (anthologie). Paris : Le Cherche Midi, 1996.
- *L'invention du Big Bang*. Paris : Seuil, 2004 (Points Sciences).\*
- *L'univers chiffonné*. Paris : Gallimard, 2005 (Folio Essai).\*
- *Le destin de l'univers*. Paris : Fayard, 2006.

**Michel Lussault**

- *L'homme spatial : la construction sociale de l'espace humain*. Paris : Seuil, 2007.\*
- *De la lutte des classes à la lutte des places*. Paris : Grasset, 2009.\*

**Jean-François Lyotard**, *La condition postmoderne*. Paris : Éditions de Minuit, 2005.\*

**Marielle Macé**, *Nos Cabanes*. Lagrasse : Verdier, 2019.\*

**Steven H. Madoff**, *Art School. Propositions for the 21st Century*. Cambridge : MIT Press, 2009.\*

**Clovis Maillet**, *Les genres fluides*. Paris : Arkhê, 2020.\*

**Catherine Malabou**

- *La Plasticité au soir de l'écriture : Dialectique, destruction, déconstruction*. Paris : Éditions Léo Scheer, 2005.(\*)
- *Que faire de notre cerveau ?* Paris : Bayard Éditions, 2011.\*
- *Avant demain. Épigenèse et rationalité*. Paris : Presses Universitaires de France, 2014.\*
- *Métamorphoses de l'intelligence. Que faire de leur cerveau bleu ?* Paris : Presses Universitaires de France, 2017.\*

**Merab Mamardachvili**, *Méditations cartésiennes*. Arles : Solin/Actes Sud, 1997.\*

**Patrice Maniglier**, *Le moment philosophique des années 1960 en France*. Paris : Presses universitaires de France, 2011.\*

**Erin Manning**

- *Politics of Touch: Sense, Mouvement*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2016.\*
- *The Minor Gesture*. Durham : Duke University Press, 2016.\*

**Virginie Maris**, *La part sauvage du monde. Penser la nature dans l'Anthropocène*. Paris : Seuil, 2018.\*

**Sébastien Marot**, *Talking the Country's Side. Agriculture and Architecture*. Lisbonne : Monade, 2019.

**Nastassja Martin**, *Les âmes sauvages : Face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska*. Paris : La Découverte, 2016.\*

**Karl Marx**, *Manuscrits de 1857-1858 dits*



14/23

« *Grundrisse* », Jean-Pierre Lefebvre (trad.).  
Paris : Éditions sociales, 2011.

**Marianne Massin**, *Expérience esthétique et art contemporain*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013.\*

**Marcel Mauss**, *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*. Paris : PUF, 2012.\*

### **Bertrand Méheust**

- *Somnambulisme et mé-diumnité, Tome 1 : Le défi du magnétisme*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).\*
- *Somnambulisme et médiumnité, Tome 2 : Le choc des sciences psychiques*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).\*

### **Quentin Meillassoux**

- *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*. Paris : Fayard, 2011 (ouvertures).\*
- *Après la finitude : Essai sur la nécessité de la contingence*. Paris : Seuil, 2012 (L'ordre philosophique).\*
- *Métaphysique et fiction des mondes hors-science*. Paris : Les éditions Aux forges de Vulcain, 2013 (Essais).\*

**Thierry Melchior**, *Créer le réel. Hypnose et thérapie*. Paris : Seuil, 1998 (Couleur Psy).\*

### **Carolyn Merchant**

- *Après la finitude : Essai sur la nécessité de The Death of Nature: Women, Ecology and the Scientific Revolution*. New York: HarperCollins Publishers, 1989.\*

- *La Mort de la nature : Les femmes, l'écologie et la Révolution scientifique*. Marseille : Wildproject Éditions, 2021 (1<sup>re</sup> édition 1989).

### **Maurice Merleau-Ponty**

- *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard, 1979 (Tel).\*
- *La structure du comportement*. Paris : Presses Universitaires de France, 2006 (Quadrige).
- *L'œil et l'esprit*. Paris : Gallimard, 2006 (Folioplus Philosophie).(\*)
- *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard, 2009 (Tel).\*
- *Signes*. Paris : Gallimard, 2014 (Folio essais).

**Franz Anton Mesmer**, *Mémoire sur la découverte du magnétisme animal*. Paris : Allia, 2006. (\*)

**Amine Mestari**, *Les Pouvoirs incroyables du cerveau*. Paris : Tallendier ; Arte éditions, 2016.

**Philippe-Alain Michaud**, *Sur le film*. Paris : Éditions Macula, 2016.\*

**Yves Michaud**, *Enseigner l'art ? Analyses et réflexions sur les écoles d'art*. Paris : Éd. Jacqueline Chambon, 1993.

**Arthur I. Miller**, *Einstein, Picasso: Space, Time and the Beauty That Causes Havoc*. New York : Basic Books, 2001.

### **Pierre Montebello**

- *Nature et subjectivité*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2007.\*
- *Métaphysiques cosmomorphes. La fin du monde humain*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*
- *L'autre métaphysique*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*
- *Deleuze, esthétiques - la honte d'être un homme*. Dijon : les presses du réel, 2017.\*

**James Moore**, *Gurdjieff. Anatomie d'un mythe*. Paris : Éditions du Seuil, 1999.

**Edgar Morin**, *Changeons de voie : les leçons du coronavirus*. Paris : Denoël, 2020.\*

### **Baptiste Morizot**

- *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une nouvelle carte du vivant*.



15/23

Marseille : Éditions Wildproject, 2016 (Domaine sauvage).\*

- *Esthétique de la rencontre*. Paris : Le Seuil, 2018.\*
- *Raviver les braises du vivant*. Arles : Actes Sud, 2020.\*
- *Manières d'être vivant*. Arles : Actes Sud, 2020 (Mondes Sauvages).

### Timothy Morton

- *Ecology Without Nature : Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 2009.\*
- *Hyperobjets : philosophie et écologie après la fin du monde*. Saint-Étienne : Cité du design ; Faucogney-et-la-Mer : it : éditions , 2018.\*
- *La Pensée écologique*. Paris : Éditions Zulma , 2019.\*

**Wouajdi Mouawad**, *Anima*. Arles : Actes Sud, 2015.\* [fiction]

### Lionel Naccache

- *De quoi prenons-nous conscience ?* Paris : Éditions Manucius, 2013.\*
- *Le nouvel inconscient. Freud, le Christophe Colomb des neurosciences*. Paris : Odile Jacob, 2009 (Poches Odile Jacob).\*
- *Parlez-vous cerveau ?* Paris : Odile Jacob, 2018.\*

**Alexander Sutherland Neill**, *Libres enfants de Summerhill* [Summerhill School: A New View of Childhood, 1960]. Paris : Maspero, 1970.\*

**Frédéric Neyrat**, *Homo Labyrinthus : Humanisme, antihumanisme, posthumanisme*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2015.\*

**Thích Nhất Hạnh**, *Il n'y a ni mort ni peur*. Paris : Pocket, 2005.\*

**Chimamanda Ngozi Adichie**, *Nous sommes tous des féministes*. Paris : Gallimard, 2020 (2015).\*

### Alva Noë

- *Action in Perception*. Cambridge : MIT Press, 2004.\*
- *Out of Our Heads, Why You Are Not Your Brain and Other Lessons From the Biology of Consciousness*. New York : Hill and Wang, 2009.\*

**Kaj Noschis**, *Monte Verità: Ascona et le génie du lieu*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2011.

**Brian O'Doherty**, *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. Santa Monica : The Lapis Press, 1986.\*

**Kasper Opstrup**, *The Way Out: Invisible Insurrections and Radical Imaginaries in the UK Underground, 1961-1991*. Wivenhoe : Publisher Minor Compositions, 2017.

**André Orléan**, *L'empire de la valeur. Refonder l'économie*. Paris : Seuil, 2011.\*

**Katsuhiro Otomo**, *Akira*. Paris : Glénat Manga, 2019 (tome 5).\* [fiction]

**Ovide**, *Les Métamorphoses*. Paris : Folio, 1992.\* [fiction]

**André Parent**, *Histoire du cerveau. De l'Antiquité aux neurosciences*. Québec : Les Presses de l'Université de Laval, 2009.\*

### Jussi Parikka

- *A Geology of Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.\*
- *Qu'est-ce que l'archéologie des medias ?* Grenoble : UGA Éditions, 2018.

**Philippe Pelletier**, *La fascination du Japon : Idées reçues sur l'archipel japonais*. Paris : Le Cavalier Bleu, 2015.\*

### Roger Penrose

- *Les deux infinis et l'esprit humain*. Paris : Flammarion, 2002 (Champs Sciences).
- *Les ombres de l'esprit*. Paris : Dunod, 1995.

**Pascal Picq**, *Les origines de l'homme. L'odyssée de l'espèce*. Paris : Éditions Tallandier, 2005.\*

## Arnauld Pierre

- *Maternités cosmiques : la recherche des origines de Kupka à Kubrick*. Paris : Hazan, 2010.\*
- *Futur antérieur. Art contemporain et rétrocipation*. Paris : M19, 2012 (Collection 20/27).\*

**Jean-Philippe Pierron**, *Je est un nous : enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant*. Arles : Actes Sud, 2021 (Mondes sauvages).

**Gustavo Ernesto Piñeiro**, *Le compte de l'indénombrable : Cantor et l'infini mathématique*. Paris : RBA France, 2014.

**Perig Pitrou**, *Le chemin et le champ : parcours rituel et sacrifice chez les Mixe de Oaxaca (Mexique)*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2016.\*

**Judith Plant**, *Healing the Wounds : The Promise of Ecofeminism*. Ottawa : New Society Publishers, 1993.\*

**Dominique Plihon**, *La monnaie et ses mécanismes*. Paris : éditions La Découverte, 2013.\*

## Val Plumwood

- *Feminism and the Mastery of Nature*. Londres : Routledge, 1993.\*
- *Réanimer la nature*. Paris : PUF, 2020.
- *Dans l'œil du crocodile : l'humanité comme proie*. Marseille : Wildproject Éditions, 2021.

## Jean-Louis Poitevin

- *La cuisson de l'homme. Essai sur l'œuvre de*

*Robert Musil*. Paris : Édition José Corti, 1995.\*

- *L'envers de la vie. Notes du mont Athos*. Paris : Éditions Joseph K., 1996.\*
- *Séoul, Playstation mélancolique*. Paris : Éditions L'Atelier des Cahiers, 2016.(\*)  
[fiction]

**Lucien Xavier Polastron**, *Philosophia naturalis : ou de l'intelligence du monde*. Paris : Klincksieck (De Natura Rerum), 2018.(\*)

**Frank Popper**, *Art, action et participation. L'artiste et la créativité aujourd'hui (Art, action and participation, 1975)*. Paris : Klincksieck, 1980.

**Jocelyne Porcher**, *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris : La Découverte, 2014.(\*)

**Adolf Portmann**, *La forme animale*. Paris : La Bibliothèque, 2013.

**Elizabeth A. Povinelli**, *Between Gaia and Ground*. Durham, Londres : Duke University Press, 2021.

**Marie Preston**, *Inventer l'école, penser la co-création*. Nevers : Tombolo Presses, 2021.

**Bertrand Prévoist**, *La table du trichoptère*. Genève : Haute école d'art et de design, 2013 (n'est-ce pas ? n°12).\*

**Joëlle Proust**, *Perception et intermodalité : approches actuelles de la question de Molyneux*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Psychologie et science de la pensée).\*

**Geneviève Pruvost**, *Quotidien politique : Féminisme, écologie, subsistance*. Paris : Éditions La Découverte, 2021 (L'horizon des possibles).\*

**Anne Querrien**, *L'École mutuelle. Une pédagogie trop efficace ?* Paris : Les empêcheurs de penser en rond, 2005.

**Dominique Quessada**, *L'inséparable : essai sur un monde sans Autre*. Paris : PUF, 2013 (Perspectives critiques).(\*)

**Étienne Racine**, *Le phénomène techno. Clubs, raves, free-parties*. Paris : Imago, 2004.

**Vilayanur Ramachandran**, *Le cerveau, cet artiste*. Paris : Eyrolles, 1995.\*

### Jacques Rancière

- *Le partage du sensible, esthétique et politique*. Paris : La Fabrique, 2000.
- *Le maître ignorant*. Paris : 10/18, 2004.\*
- “L’image pensive”, dans *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique éditions, 2008, p. 115-140.
- *La nuit des prolétaires : archives du rêve ouvrier*. Paris : Fayard, 2012.\*

**François Raulin**, *À la recherche d’une vie extraterrestre*. Paris : Éditions Le Pommier / Cité des Sciences et de l’Industrie, 2006.\*

**Herbert Read**, *Education Through Art*. Londres : Faber & Faber, 1959.

**John Reardon**, *Ch-ch-ch-changes : Artists Talk About Teaching*. Londres : Ridinghouse, 2009.

**Anne Reboul**, *Langage et cognition humaine*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2007.\*

**Djamila Ribeiro**, *O que é lugar de fala?*. Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017.

**François Roddier**, *Thermodynamique de l’évolution : un essai de thermo-bio-sociologie*. Artignosc-sur-Verdon : Éditions Parole, 2012.\*

### Vincent Romagny

- *Anthologie, aires de jeux d’artistes*. Gollion : Infolio ; Vélizy-Villacoublay : L’Onde ; Quimper : Le Quartier, 2010.
- *Le Black Mountain College : enseignement*

### Hartmut Rosa

- *Accélération : une critique sociale du temps*. Paris : La Découverte, 2013.\*
- *Résonance : Une sociologie de la relation au monde*. Paris : La découverte, 2021.

### Israel Rosenfield

- *La mégalomanie de Freud*. Paris : Éditions du Seuil, 2000 (La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle).\*
- *L’étrange, le familier, l’oublié. Une anatomie de la conscience*. Paris : Flammarion, 2005 (Champs).\*

**Joël de Rosnay**, *La Symphonie du vivant. Comment l’épigénétique va changer votre vie*. Paris : Les liens qui libèrent, 2018.\*

**Jerome Rothenberg**, *Les Techniciens du sacré*. Paris : Éditions Corti, 2007.\*

**François Roustang**, *Qu’est-ce que l’hypnose ?* Paris : Les Éditions de Minuit, 1994 (Reprise).\*

### Carlo Rovelli

- *Qu’est-ce que le temps ? Qu’est-ce que l’espace ?* Bruxelles : Bernard Gilson, 2006.\*
- *Et si le temps n’existait pas ?* Paris : Dunod, 2014.\*

**Joe Sacco**, *Payer la terre. À la rencontre des premières nations des Territoires du Nord-Ouest canadien*. Paris : Futuropolis, 2020.

**Olivier Sacks**, *L’homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Paris : Seuil, 1988.\*

### Éric Sadin

- *La vie algorithmique. Critique de la raison numérique*. Paris : Éditions L’Échappée, 2015 (Collection Pour en finir avec).\*
- *La Silicolonisation du Monde : L’irrésistible expansion du libéralisme numérique*. Paris : L’Échappée, 2016.\*

**Chika Sagawa**, *The Collected Poems of Chika Sagawa*. Marfa (Texas) : Canarium Books, 2015.\*

### Serge Salat

# I

18/23

- *La relève du réel : les arts du chaos et du virtuel.* Paris : Hermann, 1997.
- *Les labyrinthes de l'éternité.* Paris : Hermann, 2002 (Savoir sur l'art).

## Ariel Salleh

John Clark, Vandana Shiva (préfaces),  
*Ecofeminism as Politics: Nature, Marx and the Postmodern.* Londres : Zed Books, 2017.\*

**Jean-Michel Sallmann (dir.)**, *Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes.* Paris : Le Livre de poche, 2006 (La pochothèque).

**Jane Sautière**, *Mort d'un cheval dans les bras de sa mère.* Paris : Verticales, 2018.\* [fiction]

**Martin Savransky**, *Around the Day in Eighty Worlds: Politics of the Pluriverse (Thought in the Act).* Durham : Duke University Press Books, 2021.\*

**Jean-Marie Schaeffer**, *L'expérience esthétique.* Paris : Gallimard, 2015.\*

**Marin Schaffner**, *Un sol commun : lutter, habiter, penser.* Marseille: Wildproject Éditions, 2019.

**Jacob Robert Schmid**, *Le maître-camarade et la pédagogie libertaire; étude historique et critique.* Neuchâtel : Delachaux, 1936.

## Nicolas Schöffer

- *La ville cybernétique.* Paris : Denoël-Gonthier, 1969 (Médiations).\*
- *La nouvelle charte de la ville.* Paris : Denoël-Gonthier, 1974 (Médiations).\*

## Marc-André Selosse

- *La Symbiose : structures et fonctions, rôle*

*écologique et évolutif.* Paris : Vuibert, 2000.\*

- *Jamais seul : Ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations.* Arles : Actes Sud, 2017.\*

## Michel Serres

- *Hermès I : La communication.* Paris : Les éditions de Minuit, 1968 (critique).\*
- *Hermès III : La traduction.* Paris : Les éditions de Minuit, 1974 (critique).\*
- *Temps des crises.* Paris : éditions le Pommier, 2009 (Manifestes).(\*)
- *Le Parasite.* Paris : Fayard/Pluriel, 2014.\*
- *Yeux.* Paris : éditions le Pommier, 2014.\*
- *Habiter.* Paris : Éditions Le Pommier, 2021.

**Nan Shepherd**, *La montagne vivante,* Paris : Christian Bourgois, 2019.\*

**Richard Shusterman**, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique.* Paris –Tel Aviv : Éditions de l'éclat, 2007 (tiré à part).\*

**Michel Siffre**, *Hors du temps – l'expérience du 16 juillet 1962 au fond du gouffre de Scarasson par celui qui l'a vécue.* Paris : Julliard, 1963.

## Gilbert Simondon

- *Cours sur la perception 1964-1965.* Paris : P.U.F., 2013. (\*)
- *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information.* Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2005.\*

## Peter Sloterdijk

- *La mobilisation infinie : vers une critique de la cinétique politique.* Paris : Christian Bourgois éditeur, 2000.\*
- *Essai d'intoxication volontaire*, suivi de *L'heure du crime et le temps de l'œuvre d'art.* Paris : Hachette Littérature, 2001 (Pluriel Philosophie).\*
- *Bulles. Sphères tome 1.* Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).\*
- *Écumes. Sphères tome 3.* Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).\*
- *Ni le soleil ni la mort, jeu de piste sous forme de dialogue avec Hans-Jürgen Heinrichs.* Paris : Hachette Littérature, 2006.\*

**Marc de Smedt**, *Une journée, une vie : Fragments de sagesse dans un monde flou.*

# C

Paris : Points, 2015.\*

**Gary Snyder**, *Le Sens des lieux*. Marseille : Éditions Wildproject, 2018.\*

**Alfred Sohn-Rethel**, *La monnaie : L'argent comptant de l'a priori*. Bordeaux : Éditions la Tempête, 2017.\*

**Rebecca Solnit**

- *Storming the Gates of Paradis: Landscapes for Politics*. Berkeley : University of California Press, 2008.\*
- *Savage Dreams : A Journey Into the Hidden Wars*. Berkeley : University of California Press, 2014.
- *The Mother of All Questions*. Chicago : Haymarket Books, 2017.\*

**Étienne Souriau**

- *L'univers filmique* (textes et présentation). Paris : Flammarion, 1953.\*
- *Le sens artistique des animaux*. Paris : Hachette, 1965 (L'aventure de la vie).
- *Les différents modes d'existence*. Paris : PUF, 2009.\*

**Alan Speller**, *Le Black Mountain College : enseignement artistique et avant-garde*. Bruxelles : La Lettre volée, 2014 (Coll. « Palimpsestes »).

**Starhawk**, *Quel monde voulons-nous ?* Paris : Éditions Cambourakis, 2019.\*

**Jean Starobinski**, *Largesse*. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1994.

**Isabelle Stengers**

- *Penser avec Whitehead : Une libre et sauvage création de concepts*. Paris : Éditions du Seuil, 2002 (L'ordre philosophique).
- *Au temps des catastrophes*.

Paris : La Découverte, 2013.(\*)

- *Une autre science est possible ! Manifeste pour un ralentissement des sciences*, suivi de : William James, *Le poulpe du doctorat*. Paris : Éditions La Découverte, 2013 (Les Empêcheurs de penser en rond).
- *Résister au désastre*. Marseille : Wildproject Éditions, 2019.

**Charles Stépanoff**

- *Voyager dans l'invisible*. Paris : Les empêcheurs de penser en rond/La Découverte, 2019.\*
- *L'animal et la mort*. Paris : La Découverte, 2021.\*

**Tim Stott**, *Play and Participation in Contemporary Arts Practices*. Londres : Routledge, 2017.

A

**Sanjay Subrahbanyam**, *Aux origines de l'histoire globale*. Paris : Fayard, 2014.\*

**Alexandre Surallés**, *Au cœur du sens*.

*Perception, affectivité, action, chez les Candoshi*. CNRS éditions et Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2003.\*

**Arséni Tarkovski**, *Life, Life : Selected Poems*.

Kent (Royaume-Uni) : Crescent Moon Publishing, 2016.\*

**Massimo Teodorani**, *Entanglement :*

*l'intrication quantique des particules à la conscience*. Cesena : Macro Éditions, 2016.\*

**Laurent Testot**, *Histoire globale, un autre regard sur le monde*.

Auxerre : éditions Sciences Humaines, 2008.\*

**Pacôme Thiellement**

• *Schreber Président*. Paris : Fage Éditions, 2006.\*

• *L'homme électrique. Nerval et la vie*. Paris : Éditions MF, 2008 (Frictions' essais).(\*)

• *La main gauche de David Lynch. Twin Peaks et la fin de la télévision*. Paris : Presses Universitaires de France, 2010. (\*)

**Jean Thuillier**, *Franz Anton Mesmer, ou*

*L'extase magnétique*. Paris : Phébus, 2004 (de facto).\*

### Gilles Tiberghien

- *Nature, art, paysage*. Arles : Actes Sud, 2001.
- *Land Art*. Paris : La Découverte, 2012.\*

**Camille de Toledo**, *Le fleuve qui voulait écrire : les auditions du parlement de Loire*. Paris : Manuella Éditions, 2021.\*

**Dylan Trigg**, *The Thing : Une phénoménologie de l'horreur*. Paris : Éditions MF, 2017 (Inventions).\*

**Dominique Truco**, *Le Vivant unique continent*. Paris : Éditions Sens & Tonka, 2020.\*

**Anna Tsing**, *Le champignon de la fin du monde*. Paris : La Découverte, 2017.\*

**Hélène Tuzet**, *Cosmos et imagination*. Paris : José Corti, 1965.

**Jakob von Uexküll**, *Milieu animal et milieu humain*. Paris : Payot & Rivages (Bibliothèque Rivages), 2010.\*

**Andrew V. Uroskie**, *Between the black box and the white cube. Expanded cinema and postwar art*. Chicago : University of Chicago Press, 2014.\*

### Sarah Vanuxem

- *Repenser la propriété, un essai de politique écologique*. Marseille : Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2015.\*
- *La propriété de la terre*. Marseille : Wildproject, 2018.\*
- *Des choses de la nature et de leurs droits*. Versailles : Éditions Quæ, 2020.\*

### Francisco Varela

- *Invitation aux sciences cognitives*. Paris : Seuil,

1988.\*

- *Autonomie et connaissance, essai sur le vivant*. Paris : Seuil, 1988.
- *Dormir, rêver, mourir : explorer la conscience avec le Dalai-Lama*. Paris : Nil éditions, 1998.\*
- *Le cercle créateur. Écrits (1976-2001)*. Paris : Le Seuil, 2017 (La Couleur des idées).\*

**Jean Verdon**, *La Nuit au Moyen Âge*. Paris : Perrin, 1994.

### Marion Vicart

*Des chiens auprès des hommes. Quand l'anthropologue observe aussi l'animal*. Paris : Éditions Pétra, 2014 (Anthropologiques).

**Clément Vidal**, *The Beginning and the End : The Meaning of Life in a Cosmological Perspective*. Cham. Suisse : Springer, 2014 (The Frontiers Collection).\*

**Georges Vigarello**, *Histoire de la fatigue : Du Moyen Âge à nos jours*. Paris : Seuil, 2020.

### Pierre Vinclair

- *Agir non agir - éléments pour une poésie de la résistance écologique*. Paris : éditions Corti, 2020.\*
- *La sauvagerie*. Paris : José Corti, 2020.\*

**Virgile**, trad. Frédéric Boyer, *Le souci de la terre*. Paris : Gallimard, 2019.\*

### Eduardo Viveiros de Castro

- *Métaphysiques cannibales*. Paris : Presses es Universitaires de France, 2009 (MétaphysiqueS).\*
- *The Ends of the World*, Cambridge : Polity Press, 2016.\*
- *Politique des multiplicités. Pierre Clastres face à l'État*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2019.\*

**Antoine Volodine**, Terminus Radieux. Paris : Seuil, 2014. \* [fiction]

### Monika Wagner

- *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. Munich : Beck C. H., 2010.
- *Das Material der Kunst : Eine andere*

*Geschichte der Moderne.* Munich : Beck  
C. H., 2013.

**Robert Walser**, *La promenade.* Paris :  
Gallimard, 2007.\* [fiction]

**William Grey Walter**, *Le cerveau vivant.*  
Paris : Delachaux et Niestlé, 1954.\*

**Carl Watson**, *Hank Stone et le cœur de craie.*  
Gaillac : éditions vagabonde, 2015.\* [fiction]

**Nicholas F. Weber**, *La Bande du Bauhaus. Six  
maîtres du modernisme.* Paris : Fayard, 2015.

#### **Alfred North Whitehead**

- *Procès et réalité : essai de cosmologie.* Paris:  
Gallimard, 1995.\*
- *The Concept of Nature.* Miami : HardPress  
Publishing, 2013.\*

**Aline Wiame**, *Scènes de la défiguration : Quatre  
propositions entre théâtre et philosophie.* Paris : les  
presses du réel, 2016.\*

**Simon J. Williams**, *The Politics of Sleep :  
Governing (Un)consciousness in the Late Modern  
Age.* Londres : Palgrave Macmillan, 2011.

#### **Peter Wohlleben**

- *L'horloge de la nature : Prévoir le temps,  
comprendre les saisons, les animaux et les plantes.*  
Cesena : Macro, 2017.\*
- *La Vie secrète des arbres.* Paris : Les Arènes,  
2017.\*
- *La Vie secrète des animaux.* Paris : Les Arènes,  
2016.\*
- *Le Réseau secret de la nature.* Paris : Les Arènes,  
2019.\*

**Francis Wolff**, *Notre humanité. D'Aristote aux*

*neurosciences.* Paris : Fayard, 2010 (Histoire de  
la pensée).\*

**Jean-Jacques Wunenburger**, *L'imagination  
géopoïétique. Espaces, images, sens.* Sesto San  
Giovanni : Éditions Mimésis, 2016 (L'œil et  
l'esprit, n° 21).\*

**Aurélien Yannic**, *Le rituel,* Paris : CNRS  
éditions, 2019.\*

**Frances A. Yates**, *L'art de la mémoire.* Paris :  
Gallimard, 1975 (Bibliothèque des Histoires).\*

**Yi-Fu Tuan**, *Espace et lieu, La perspective  
del'expérience.* Paris : Infolio, 2006  
(Archigraphy Paysages).\*

**Semir Zeki**, *A Vision of the Brain.* Hoboken :  
Wiley-Blackwell, 1993.\*

**David Zerbib (dir.)**, *In octavo. Des formats  
de l'art.* Dijon : les presses du réel, 2015  
(Fabula).\*

**Clélia Zernik**, *Perception-cinéma. Les enjeux  
stylistiques d'un dispositif.* Paris : Vrin, 2010.\*

#### **Estelle Zhong Mengual**

- *L'art en commun – Réinventer les formes du  
collectif en contexte démocratique.* Dijon : les  
presses du réel, 2020.(\*)
- *Apprendre à voir : le point de vue du vivant.*  
Arles : Actes Sud, 2021.\*

## AUDIOVISUEL

**Andrea Azzali**, *Terra 1*. 2016 (Album numérique).

**Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky**

- *Paysages Manufacturés*. 2008 (DVD).(\*)
- *Watermark, l'empreinte de l'eau*. 2015 (DVD).(\*)
- et **Nicholas de Pencier**, *Anthropocène: L'époque humaine*. 2018 (DVD).

**Michael Betancourt (dir.)**, *Thomas Wilfred's Clavilux*. Rockville : Borgo Press, 2006.\*

**Philippe Borrel**, *L'Urgence de ralentir*. Cinétévé, Arte France, 2014 (DVD).\*

**Michel Chion**, *Pierre Henry*. Paris : Fayard, 2003.\*

**Jacques Cluzaud, Jacques Perrin**

- *Les Saisons*. Galatée Films ; Pathé, 2016 (DVD).\*
- *Le Peuple des forêts*. Galatée Films, 2017 (DVD).\*

**Cloud Gate Dance Theater of Taiwan**, *Moon Water*. Arthaus Musik, 2003 (DVD).\*

**Cécile Denjean**

- *Le ventre notre deuxième cerveau*. Arte Éditions, 2013 (DVD).(\*)
- *Les pouvoirs du cerveau. Déciffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées*. Arte Éditions, 2015 (DVD).\*

**Julia Dordel, Guido Tölke**, *L'Intelligence des Arbres*. Jupiter Films, 2016 (DVD).(\*)

**Éric Duvivier**

- **H.M. Gallot** (dir. scientifique), *Un délire hallucinatoire*, 1961. CERIMES (Centre de

ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 24 mn.\*

- **Henri Michaux** (dir. scientifique), *Images du monde visionnaire*, 1963. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 34 mn.\*

- et **Léon Chertok** (dir. scientifique), *Hystérie, langage du corps*, 1967. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 43 mn.\*

- et **Didier-Jacques Duché** (dir. scientifique), *Autoportrait d'un schizophrène*, 1977. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 21 mn.\*

**Damien Faure**, *Milieu*. Montreuil : aaa

A

production, 2015 (DVD).(\*)

**Luc Jacquet**, *Il Était une Forêt*. 2014 (DVD).

**Branden W. Joseph**, *Beyond the Dream Syndicate, Tony Conrad and the Arts After Cage*. New York : Zone Books, 2008.\*

**Michael Nyman**, *Experimental Music, Cage et au-delà*. Paris : Allia, 2005.\*

**Louise Poissant, Ernestine Daubner**, *Art et biotechnologies*. Presses de l'Université du Québec ; Publications de l'Université de Saint-Étienne Jean Monnet, 2005 (collection Esthétique). DVD-Rom.\*

**Anastaysia Popova**, *Water, le Pouvoir Secret de l'Eau*. 2012 (DVD).

**Stephane Quinson et Jean Lemire**, *La Symphonie animale*. 2007 (DVD).

**Martial Robert**, *Pierre Schaeffer : d'Orphée à Mac Luhan, communication et musique en France entre 1936 et 1986*. Paris : L'Harmattan, 2000.\*

**Pierre Schaeffer**

- *L'œuvre musicale*. Coffret de 3 CD, coproduction de l'Institut National de

I

23/23

l'Audiovisuel, Groupe de Recherches Musicales, Paris, et de l'Electronic Music Foundation, New York, 1998.\*

• *De la musique concrète à la musique même.*  
Paris : Mémoire du Livre, 2002.\*

**Renee Slade, Ri Stewart**, *Propos sur la conscience.* 2012 (DVD).

**Michele Tadini, Angelo Guiga**, *Michele Tadini, musicien, compositeur. Angelo Guiga, chercheur CEA LETI.* Grenoble : L'Atelier Arts Sciences, 2013 (Les Cahiers de l'Atelier Arts-Sciences n° 7).\*

A

C

# laboratoire espace cerveau

I

## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages monographiques  
(par nom d'artiste)

mise à jour du 29.06.22

1/15

en bleu :  
ouvrages liés à l'actualité  
du Laboratoire espace cerveau

A

Station 23  
Plastique sociale, pédagogies  
libertaires

\* ouvrages présents dans la biblio-  
thèque du laboratoire espace cerveau

### MAGDALENA ABAKANOWICZ

- Barbara Rose, *Magdalena Abakanowicz*. New York: Harry N. Abrams, 1994.(\*)
- Jasia Reichardt, *Magdalena Abakanowicz. Dancing Figures*. Londres : Marlborough Fine Art, 2003.(\*)

### MARINA ABRAMOVIC

- *The Lovers*. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1989.\*
- *Ulay/ Abramovic : Performances 1976 – 1988*. Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum ; Lyon : Musée d'art contemporain de Lyon, 1997.(\*)

### VITO ACCONCI

- Gloria Moure, *Vito Acconci : Writings, Works, Projects*. Barcelone : Ediciones Poligrafa, 2001.\*
- *Vito Acconci*, Londres : Phaidon, 2002.\*

### YAACOV AGAM

- Günter Metken, *Agam*. New York : Abrams, 1977.\*

### JOSEF ALBERS

- *Josef Albers : Eine retrospektive*. Berlin : Bauhaus, Archiv Berlin ; Cologne : DuMont, 1988.\*
- Brenda Danilowitz, Frederick A. Horowitz, *Josef Albers. To Open Eyes. The Bauhaus, Black Mountain College, and Yale*. Londres : Phaidon, 2006.

### DOVE ALLOUCHE

- *Dove Allouche : Le soleil sous la mer*. Clermont-Ferrand : Frac Auvergne ; Villeneuve d'Asq : LaM, 2011.\*

### LARA ALMARCEGUI

- Natacha Pugnet, *Lara Almarcegui : béton*. Milan : Silvana Editoriale, 2019.\*

### MARIA THEREZA ALVES

- *Maria Thereza Alves*. Nantes : École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, 2013.\*
- *Maria Thereza Alves : El largo camino a Xico*. Berlin : Sternberg Press, 2015.\*
- Maria Thereza Alves, *Recipes for Survival*. Austin : University of Texas Press, 2019.\*

### MERIS ANGIOLETTI

- *Synthetic Ritual. Mounira Al Solh, Meris Angeoletti, Beatrice Catanazro, Marcus Coates*,

C

Joel Kyack, Lawrence Lemañana, Yoshua Okon, Adrian Paci, Marco Rios, Kara Tanaka, Carlin Wing, Amir Yatziv. Claremont (Californie) : Pitzer College, 2011.

### ART ORIENTÉ OBJET

• *Art Orienté Objet Laval-Jeantet & Mangin 2001 - 2011*. Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées ; Casino Luxembourg Forum d'art contemporain ; Magasin-CNAC, Grenoble ; Rurart. Montreuil : Éditions CQFD, 2012.\*

### HUMA BHABBA

• *Huma Bhabba: They Live*. New Haven : Yale University Press, 2019.

### BERTILLE BAK

• Manuella Pacella, *Bertille Bak : La fiaba del reale. The Fairy Tale of the Real*. Milan : Postmedia Books, 2018.(\*)  
• Doriane Spiteri, entretien avec Bertille Bak, « Réalités négociées » in : *Facettes* n° 5, 2019, couverture et p. 70-81.\*

### ROBERT BARRY

• Robert C. Morgan, Erich Franz, *Robert Barry*. Bielefeld : Karl Kerber Verlag, 1986.\*

### BASSERODE

• *Basserode : Hubble*. Ibos : Le Parvis centre d'art contemporain ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre Éditions, 2005.\*  
• *Basserode*. Tours : CCC ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Meymac : Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain, 1999.\*

### THOMAS BAYRLE

• Devrim Bayar, Marta Kuzma, Jörg Heiser, Thomas Bayrle, *Thomas Bayrle. All-in-One*. Bruxelles : Wiels, Centre d'art contemporain ; Naples : Madre ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.\*

• *Thomas Bayrle. All-in-One*. Version textuelle en français du catalogue. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2014 (collection IAC).\*

### LARRY BELL

• *Larry Bell / Robert Irwin / Doug Wheeler*. Londres : Tate Gallery, 1970.\*  
• *Larry Bell: Works From New Mexico*. Lyon : Musée d'Art Contemporain, 1989.\*

### BERDAGUER & PÉJUS

• *Christophe Berdaguer, Marie Péjus*. Nice : Villa Arson, 1997.  
• *Berdaguer & Péjus*. Orléans : Éditions HYX, 2001.  
• *Berdaguer & Péjus & .* Ibos : Le Parvis, centre d'art contemporain ; Saint-Gaudens : Chapelle Saint-Jacques ; Saint-Fons : Centre d'arts plastiques ; Marseille : FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre éditions, 2004.  
• *Berdaguer & Péjus*. Madrid : Altadis ; Arles : Actes Sud, 2005.  
• *Berdaguer & Péjus (Que diriez-vous d'un supplément de vie ?)*. Nantes : Lieu Unique, 2006.  
• Berdaguer & Péjus, Sébastien Pluot, Jean-Pierre Rehm, Pascal Rousseau, *Berdaguer & Péjus*. Arles : Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, 2012.  
Coédition avec : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes ; FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille ; Académie de France à Rome-Villa Médicis.\*

### HICHAM BERRADA

• Eric de Chasse, Alexia Fabre, *Hicham Berrada*. Paris : Lienart éditions, 2018.\*

### JOSEPH BEUYS

• Caroline Tisdall, *Joseph Beuys: Coyote*. Munich : Schirmer/Mosel, 1976.\*  
• Bernard Lamarche-Vadel, *Is it about a bicycle ?* Paris : Marval, Galerie Beaubourg, 1985.\*  
• Joseph Beuys, Carin Kuoni, Kim Levin, Caroline Tisdall, *Joseph Beuys in America: Energy Plan for the Western Man. Writings by and interviews with the artist*. New York: Four Walls Eight Windows, 1990.\*  
• Armin Zweite, *Joseph Beuys: Natur Materie Form*. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1992.\*

- *Joseph Beuys. documenta. Arbeit. Cassel : Museum Fridericianum ; Stuttgart: Édition Cantz, 1993.\**
- *Petra Richter, Mit, neben, gegen : die Schüler von Joseph Beuys. Düsseldorf : Richter, 2000.*
- *Johannes Stüttgen, Der ganze Riemen : der Auftritt von Joseph Beuys als Lehrer : die Chronologie der Ereignisse an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf 1966-1972. Cologne : W. König, 2008.*

#### URSULA BIEMANN

- Ursula Biemann, *Forest Law - Foresta giuridica*. Rome : Nottetempo, 2020.\*
- Ursula Biemann, *Becoming Earth*. 2020. Monographie en ligne : <https://www.geobodies.org/books-and-texts/becoming-earth>

#### MICHEL BLAZY

- Michel Blazy et Gilles Clément, *Contributions à l'étude du jardin planétaire*. Valence : École régionale des Beaux-Arts de Valence, 1995 (Collection 222).(\*)
- *Michel Blazy : Solarium*. Corte : Frac Corse ; Milan : Silvana Editoriale, 2014.\*
- *Michel Blazy*. Paris : Frac Île-de-France ; Paris : Manuella Éditions, 2015.\*

#### ROBERT BREER

- *Robert Breer : Films, Floats & Panoramas*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 2006.\*

#### POL BURY

- Pierre Cabanne, *Pol Bury : Socles et fontaines*. Paris : Artcurial, 1991.\*

#### JAMES LEE BYARS

- James Lee Byars. Berne : Kunsthalle Bern, 1978. (\*)
- Klaus Ottmann, *James Lee Byars : Life, Love, and Death*. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg ; Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz

Verlag, 2004.\*

#### JOHN CAGE

- *revue d'esthétique n°13-14-15 : John Cage*. Toulouse : Privat, 1988.\*
- John Cage, *Silence*. Paris : Denoël X-Trême, 2004.\*

#### NINA CANELL

- Nina Canell, Rolf Julius, *Lautlos*. Berlin : Staatliche Museen zu Berlin ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.\*
- Steven Connor, Dieter Roelstraete, Monika Szewczyk, *Nina Canell : Stray Warmings*. Berlin/New York : Sternberg Press ; Minneapolis : Midway Contemporary Art, 2014.\*
- *Nina Canell : Satin Ions / 새틴 이온*. Dijon : les presses du réel, 2016 (anglais/coréen).\*

#### LAETITIA CARLOTTI

- *Genius loci*. Bastia : Éditions Éoliennes, 2015.\*

#### CHARLEY CASE

- Pierre-Pascal Pique, *Charley Case. Les estampes 1998-2015*. Catalogue raisonné. Maubeuge : Éditions Malbodium Museum, 2015.

#### JUDY CHICAGO

- *Judy Chicago, Through the Flower : Mon combat d'artiste femme*. Dijon : les presses du réel, 2018.
- *Géraldine Gourbe, Judy Chicago : To Sustain The Vision*. Paris : Shelter Press, 2020.

#### LYGIA CLARK

- *Lygia Clark*. Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Marseille : MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille ; Oporto : Fundação de Serralves ; Bruxelles : Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1998.\*

#### GILLES CLÉMENT

- Gilles Clément, *Neufjardins : approche du jardin planétaire*. Arles : Actes Sud, 2008.\*

#### CLÉMENT COGITORE

- *Clément Cogitore : atelier*. Dijon : les presses du réel, 2014.\*

#### GIANNI COLOMBO

- *Gianni Colombo*. Eindhoven : Van Abbemuseum, 1981.\*



- *Gianni Colombo*. Sogetsu Art Museum, Tokyo '99, 2 volumes (textes et visuels), 1999.\*
- *Gianni Colombo*. Rivoli-Turin : Castello di Rivoli, Museum of Contemporary Art ; Milan : Skira, 2009.\*
- *Gianni Colombo, retrospettiva 1959-1990*. Florence : Edizioni Il Ponte Firenze, 2010.\*
- *Gianni Colombo. The Body and the Space 1959-1980*. Londres : Robilant + Voena ; Venise : Marsilio Editori, 2015.\*

### LEONE CONTINI

- *Leone Contini : Imagined Menu. Quanno tu mangiavi cor pensiero....* Milan : Kunstverein Milano, 2013.(\*)
- *Leone Contini : Imagined Menu*. Munich : Kunstraum München, 2015.(\*)
- Leone Contini, *Caporetto*. Milan, Kunstverein Publishing ; Munich : Kunstraum München, 2016.(\*)
- *Leone Contini, Viva Caporetto! un omaggio ai vinti nel centenario della disfatta*. Milan : Kunstverein Milano, 2017.(\*)
- *Foreign Farmers: A Project by Leone Contini*. Palerme : Manifesta 12, 2018.(\*)

### CARLOS CRUZ-DIEZ

- Carlos Cruz-Diez, *Réflexion sur la couleur*. Paris : Éditions de l'École nationale supérieure des beaux-arts ; Cruz-Diez Foundation, 2013.\*

### FRANÇOIS CURLET

- François Curlet, *Catalogue*. Chatou : Cneai, 2003.\*

### LIU DAN

- Shelagh Vainker, *Liu Dan*. Oxford : Ashmolean Museum, 2017.\*

### WALTER DE MARIA

- *Walter De Maria: the 2000 Sculptures*. Zürich : Kunsthau ; Berlin : Nationalgalerie, 1999.\*

### AGNES DÉNES

- *The Human Argument: The Writings of Agnes Denes*. Thompson : Spring Publications, 2007.\*
- *Agnes Dénes. Work 1969 - 2013*. Reims : Frac Champagne-Ardenne ; Milan : Mousse Publishing, 2016.\*

### HERMAN DE VRIES

- herman de vries, *agumentstellen. 1968 / 2003*. Chateaugiron : Frac Bretagne ; Rennes : Les éditions incertain sens, 2003.\*
- *herman de vries. Les livres et publications. Catalogue raisonné*. Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes / pays-paysage, 2005.\*
- Herman de Vries, *herman de vries : to be all ways to be*. Amsterdam : Valiz, 2015.

### JULIEN DISCRIT

- Raphaël Brunel & Anne-Lou Vicente, «Music in Dreams : Julien Discrit & Thomas Dupouy», *Volume n° 5*, octobre 2012, p. 112-121.
- Emmanuelle Lequeux, «Dans l'espace interminéral de Julien Discrit», *Beaux-Arts Magazine n° 385*, juillet 2016, p. 126.

### NICO DOCKX

- « Nico Dockx. Rirkrit Tiravanija. Anton Vidokle », *A Prior Magazine*, #18, 2009.

### HUBERT DUPRAT

- Christian Besson, Catherine Perret, Jean-Marc Poinot, *Hubert Duprat*. Paris : Hôtel des Arts – Fondation nationale des arts, 1991.\*
- Michel Assenmaker, *Hubert Duprat*. Angoulême : Frac Poitou-Charentes, 1992.\*
- *Hubert Duprat : massive centrale*. Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière ; Montpellier : Frac Languedoc-Roussillon ; Milan : Silvana Editoriale, 2011.\*
- *Hubert Duprat*. Antibes : Musée Picasso ; Genève : MAMCO ; Limoges : Frac Limousin, 1998.\*

### JIMMIE DURHAM

- *Jimmie Durham. Eurasian, Project, Stage One*. Reims : Le Collège éditions / Frac Champagne-Ardenne ; Calais : Le Channel / Galerie de l'ancienne poste ; Anvers : Galerie Micheline Swajczer, 1996.\*
- *Jimmie Durham*. Londres : Phaidon, 1999.\*



- Jimmie Durham, *Écrits et manifestes*. Paris : Beaux-arts de Paris les éditions, 2009 (écrits d'artistes).\*
- *Jimmie Durham : A Matter of Life and Death and Singing*. Zurich : JRP Ringier, 2012.

### OLAFUR ELIASSON

- *Olafur Eliasson*. Bâle : Kunsthalle, 1997.\*
- *Olafur Eliasson*. Londres : Phaidon, 2002.\*
- Olafur Eliasson, *Your Lighthouse, Works With Light 1991-2004*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2004.\*
- Madeleine Grynshztejn, *Olafur Eliasson : Take Your Time*. San Francisco : Museum Of Modern Art ; Thames & Hudson, 2007.\*
- *Studio Olafur Eliasson*. An Encyclopedia. Cologne : Taschen, 2008.\*

### JEAN-LUC FAVÉRO

- Jean-Luc Favéro, *Supernature*. «Vu à travers». Les Sables-d'Olonne : Cahiers de l'abbaye Sainte-Croix, 2014 (n° 125).\*

### ROBERT FILLIOU

- Robert Filliou, *Enseigner et apprendre, Arts vivants*. Paris-Bruxelles : Archives Lebeer-Hossmann et Marianne Filliou, 1998.
- *Robert Filliou : Génie sans talent*. Villeneuve d'Ascq : Musée d'art moderne Lille Métropole ; Düsseldorf : Musuem Kunstpalast ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2003.\*
- *Robert Filliou*. Hanovre : Sprengel-Museum Hannover ; Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ARC ; Berne : Kunsthalle Bern, 1984.\*
- *Robert Filliou*. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1991.\*
- Cyrille Bret, *Robert Filliou et sa recherche – Les enjeux plasticognitifs de La recherche sur l'origine*. Québec : Éditions Intervention, 2010.\*



### LUCIO FONTANA

- *Lucio Fontana*. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.\*

### HAMISH FULTON

- Hamish Fulton, *Camp Fire*. Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1985.\*
- Hamish Fulton, *Selected Walks 1969-1989*. Buffalo/New York : Albright-Knox Art Gallery, 1990.\*
- Hamish Fulton, *Touching by Hand One Hundred Rocks*. Tokyo : Kanransha, 1991.\*
- *Hamish Fulton*. Ostfildern : Cantz Verlag ; Baden-Baden : Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1992.\*
- Hamish Fulton, *Walking Artist*. Düsseldorf : Richter Verlag, 2001.
- Hamish Fulton, *Keep Moving*. Milan : Charta ; Museion, 2005.

### CHRISTIANE GEOFFROY

- *Christiane Geoffroy : même la lune tangue*. Rennes : Musées des beaux-arts de Rennes, 2015.\*



### PAUL-ARMAND GETTE

- *Paul-Armand Gette : nymphes, nymphæa & voisinages*. Grenoble : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1989.\*

### JEF GEYS

- *Jef Geys : Architectuur als Begrenzing*. Bienal São Paulo 1991. Gand : Imschoot, 1991.\*
- *Jef Geys*. Bruxelles : Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 1992.\*

### DOMINIQUE GHESQUIÈRE

- Dominique Ghesquière, *Terre de profondeur*. Vassivière : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.\*
- Marie de Brugerolle, Philippe Pirotte, *Dominique Ghesquière*. Dijon : Frac Bourgogne ; Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon ; Delme : la synagogue de Delme, 2011.\*

### FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI

- Olivier Surel, «Fabien Giraud & Raphaël Siboni : The Unmanned», *Traces #5*, Casino Luxembourg, 2014.

### DAN GRAHAM

- *Dan Graham, Video Architecture Television*. Nova Scotia : College of Art & Design ; New York: University Press, 1979.\*
- *Dan Graham*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987.\*
- *Dan Graham : Public / Private*. Philadelphie: Goldie Paley Gallery, 1993.\*
- *Dan Graham : Œuvres 1965-2000*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées, 2001.\*

### LAURENT GRASSO

- Jean-Hubert Martin, Laurent Grasso, Amelia Barikin, Teresa Castro, *Laurent Grasso : Soleil Double*. Paris : Galerie Perrotin ; Éditions Dilecta, 2015.\*
- *Laurent Grasso : le Rayonnement du corps noir*. Dijon : les presses du réel, 2009.\*
- *Laurent Grasso. Laurent Montaron. Corinna Schnitt. In parallelen welten*. Siegen : Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2007.\*
- *Laurent Grasso*. Arles : Actes Sud, 2006.\*

### GRAV

- *GRAV : Stratégies de participation, 1960-1968*. Grenoble : Le Magasin, 1998.\*

### JÉRÔME GRIVEL

- Michaël Allibert & Jérôme Grivel, *Carnet de recherche - Projet Jour 2015-2020*. Bruxelles : L'L éditions, 2021 (Déambulations chercheuses).\*

### BRION GYSIN

- Karl Eden, Brion Gysin, *Dreamachine Plans*. Londres : Temple Press Limited, 1992.
- José Férez Kuri, *Brion Gysin: Tuning Into the Multimedia Age*. Londres : Thames & Hudson, 2003.
- *Brion Gysin; Dream Machine*. Londres : Merrell ; New York : New Museum, 2010.\*

### HENRIK HÅKANSSON

- Frédéric Grossi (dir.), *Henrik Håkansson : Through the Woods to Find the Forest / À travers bois pour retrouver la forêt*. Paris : Éditions Paris-Musées, 2006.\*

### HELEN MAYER & NEWTON HARRISON

- *Peninsula Europe*. Helen Mayer Harrison, 2001.\*
- *The Time of the Force Majeure: After 45 Years Counterforce is on the Horizon*. Munich : Prestel, 2016.\*

### CARSTEN HÖLLER

- *Carsten Höller : Geluk / Skop*. Stuttgart : Oktagon, 1996-97.
- *Carsten Höller / Rosemarie Trockel : Maisons / Häuser*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées ; Stuttgart : Oktagon, 1999.\*
- *Carsten Höller : Register*. Milan : Fondazione Prada, 2000.
- *Carsten Höller : One Day One Day / Färgfabriken Stockholm / Une exposition à Marseille / MAC Marseille*. Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.\*
- *Carsten Höller : Carousel*. Bregenz : Kunsthhaus, 2008.\*
- *Carsten Höller : Doubt*. Milan : Mousse Publishing, 2017.

### NANCY HOLT

- *Nancy Holt : Rancksacked. Aunt Ethel : An Ending*. New York : Printed Matter, 1980.\*

### SHIRAZEH HOUSHIARY

- *Shirazeh Houshiary: Isthmus*. Grenoble : Magasin - Centre national d'art contemporain ; Londres : The British Council, 1995.\*
- Joachim Pissarro, *Shirazeh Houshiary*. Londres : Lisson Gallery, 2018.\*

### MARGUERITE HUMEAU

- *Marguerite Humeau : FOXP2*. Paris : Palais de Tokyo ; Nottingham : Nottingham Contemporary. Dijon : les presses du réel, 2016.\*

### SUZANNE HUSKY

- Claire Jacquet, Suzanne Husky (entretien), *Le tremblement d'un modèle qui n'a plus que la force pour imposer sa légitimité*. Hendaye :

NEKaTOENEa, 2015.\*

## PIERRE HUYGHE

- *Pierre Huyghe / The Trial*. Munich : Kunstverein München ; Zürich : Kunsthalle Zürich ; Vienne : Secession ; Dijon : Le Consortium, 2000.\*
- *Pierre Huyghe, Le Château de Turing*. Dijon : les presses du réel, 2003.\*
- *Pierre Huyghe: Float*. Turin : Castello di Rivoli ; Milan : Skira, 2004.\*
- *Amelia Barikin, Parallel Presents: The Art of Pierre Huyghe*. Cambridge/Londres : MIT Press, 2012.
- *Ian Alteveer, Pierre Huyghe, The Roof Garden Commission*. Connecticut : Yale University Press, 2015.

## ROBERT IRWIN

- *Robert Irwin*. New York : Whitney Museum of American Art, 1977.\*
- *Robert Irwin*. Los Angeles : Museum of Contemporary Art ; New York : Rizzoli, 1993.\*
- *Robert Irwin: Double Diamonds 1997-1998*. Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 1998.\*
- *Robert Irwin: All the Rules Will Change*. Washington : Hirshhorn Museum and Sculpture Garden ; New York : Prestel, 2016.\*

## JAKOB JAKOBSEN

- *Jakob Jakobsen, Antiuniversity of London : Antihistory Tabloid*. Londres : MayDay Rooms, 2012.

## ANN VERONICA JANSSENS

- *Ann Veronica Janssens*. Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst, 1997.\*
- *Laurent Jacob, Ann Veronica Janssens : Une image différente dans chaque œil*. Bruxelles : La Lettre Volée ; Liège : Espace 251 Nord, 1999.\*
- *Mieke Bal, Ann Veronica Janssens: Lichtspiel*. Munich : Kunstverein ; Berliner

Künstlerprogramm ; Deutsche Akademischer Austausch Dienst, 2001.\*

- *Hans Theys, Ann Veronica Janssens: The Gliding Glaze*. Anvers : Middelheim Museum, 2003.\*
- *Ann Veronica Janssens : 8' 26''*. Paris : Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ; Marseille : Musée d'Art Contemporain, 2004.\*
- *Ann Veronica Janssens : experienced*. Castello : Espai d'art contemporani ; Bâle : Baselpublishing, 2009.\*
- *Ann Veronica Janssens : Serendipity*. Bruxelles : Wiels, 2011.
- *Ann Veronica Janssens, Chapelle Saint-Vincent, Grignan*. Anvers : Ronny Van de Velde, 2013 (livre d'artiste).\*
- *Ann Veronica Janssens, Septembre*. Corte : A Frac Corse, 2014.
- *Ann Veronica Janssens & Aysel Erkmen*. Gand : SMAK, 2015.\*
- *Hans Theys, Ann Veronica Janssens: An den Frühling [Ann Veronica Janssens: in the Spring]*. Cologne : DuMont Literatur Und Kunst Verlag, 2016.(\*)
- *Laura Lindstedt, Marja Sakari, Clélia Zernik, Ann Veronica Janssens*. Helsinki : Kiasma ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Notre-Dame de Bondeville : Le SHED - Centre d'art contemporain de Normandie, 2018.\*

## JOAN JONAS

- *Joan Jonas, Scripts and Descriptions 1968-1982*. Berkeley : University Art Museum ; Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1983.\*
- *Marina Warner, Anna Daneri, Annie Ratti, Joan Jonas*. Charta Srl, 2009.\*
- *Paul C. Ha, Joan Jonas: They Come To Us Without a Word* (US pavilion 56th international art exhibition, Venice). Ostfildern : Hatje Cantz, 2015.(\*)

## PAULINE JULIER

- *Pauline Julier, Philippe Descola, Bruno Latour* (entretiens), *Anna Manubens, Cyril Neyrat, Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser, Naturalis Historia*. Paris : Centre culturel suisse, 2018.\*

## ANISH KAPOOR

- *Anish Kapoor*. Liverpool : Walker Art Gallery ; Villeurbanne : Le Nouveau Musée, 1983.\*
- *Germano Celant, Anish Kapoor*. Milan : Fondazione Prada ; Milan : Edizioni Charta, 1995.\*

- *Anish Kapoor*. Bordeaux : CAPC, Musée d'art contemporain ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1998.\*
- Homi K. Bhabha & Pier Luigi Tazzi, *Anish Kapoor*. Berkeley : University of California Press ; Londres : Hayward Gallery, 1998.\*

### YVES KLEIN

- *Yves Klein : La Vie, la vie elle-même qui est l'art absolu*. Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain ; Prato : Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2001.\*

### JOACHIM KOESTER

- Joachim Koester, *Day for Night Christiana 1996*, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 1998.
- Joachim Koester, *Row Housing*, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 2002.
- Joachim Koester, *Message From Andrée*. Copenhague : The Danish Arts Agency ; New York : Lukas & Sternberg ; Copenhague : Pork Salad Press, 2005.
- Joachim Koester, *Nordenskiöld and the Ice Cap*. Copenhague : Space Poetry, 2005.\*
- Joachim Koester, *Message From the Unseen*. Lund : Lund Konsthall ; Rotterdam : Veenman Publishers, 2009.\*
- Joachim Koester, *Poison Protocols and Other Histories*. Édimbourg : Stills Scotland's Centre for Photography, 2009.\*
- *Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces*. Milan : Mousse Publishing, 2014.\*

### IRENE KOPELMAN

- *Documenting «Three Interventions in a Space»*. Amsterdam : Roma Publications, 2003.\*
- *Reconstructing Time*. Amsterdam : Roma Publications, 2005.\*
- *Logicas desviadas : Notes on Representation Vol. 1*. Amsterdam : Roma Publications, 2006.\*
- *x Points of View : Notes on Representation Vol. 2*.

- Amsterdam : Roma Publications, 2011.\*
- *Looking at Trees: Notes on Representation Vol. 3*. Amsterdam : Roma Publications, 2011.\*
- *50 Metres Distance or More: Notes on Representation Vol. 4*. Amsterdam : Roma Publications, 2011.\*
- *The Molyneux Problem*. Amsterdam : Roma Publications, 2012.\*
- *The Exact Opposite of Distance : Notes on Representation Vol. 5*. Amsterdam : Roma Publications, 2013.\*
- *Esto es una papa: Notes on Representation Vol. 6*. Amsterdam : Roma Publications, 2014.\*
- *Entanglement : Notes on Representation Vol. 7*. Amsterdam : Roma Publications, 2015.\*
- *On Glaciers and Avalanches: Notes on Representation Vol. 8*. Amsterdam : Roma Publications, 2017.\*
- *Indexing Water: Notes on Representation Vol. 9*. Amsterdam : Roma Publications, 2018.\*
- *Cardinal Points Notes on Representation Vol. 10*. Amsterdam : Roma Publications, 2019.\*

### YAYOI KUSAMA

- *Yayoi Kusama*. Dijon : les presses du réel, 2000.\*

### MARIA LAET

- *Maria Laet, Poro*. Rio de Janeiro : Cobogó Ltda., 2018.(\*)

### MARIA LAI

- *Maria Lai. Il filo dell'esistere. The Thread of Existence*. Sassari : Delfino Carlo Editore, 2017.\*

### WOLFGANG LAIB

- Jean Frémon, *Wolfgang Laib*. Paris : Galerie Lelong, 2006.\*

### BERTRAND LAMARCHE

- Bertrand Lamarche, *Nancy*. Brétigny-sur-Orge : Centre d'art, 1999.
- Bertrand Lamarche, *The Funnel*. Orléans : HYX, 2008.\*

### NICOLÁS LAMAS

- Nicolás Lamas, Alejandro Alonso, *Nicolás Lamas : The Attraction of the Mountains*. Gand : Posture Editions, 2017.

### LA MONTE YOUNG

- La Monte Young, *Conférence 1960*. Bastia :

éolienne, 1998.\*

### BARBARA ET MICHAEL LEISGEN

• *Stellungspiel. Barbara und Michael Leisgen*. Aix-la-Chapelle : Alano Verlag, 1988.\*

### JULIO LE PARC

• *Le Parc Lumière : obras cinéticas de Julio Le Parc*. Zürich : Daros-Latinamerica ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2005.\*

### CAMILLE LLOBET

• *Camille Llobet*. Lyon : éditions ADERA, 2013.\*  
• *Camille Llobet, Voir ce qui est dit*. Annecy : ESAAA Éditions, 2015.\*  
• *Camille Llobet, Alice*. Paris : Florence Loewy, 2020.\*

•

### MARIA LOBODA

• *Maria Loboda : Oh, Wilderness*. Berlin : Sternberg Press, 2012.\*  
• *Maria Loboda : «How do we get out of all this darkness?»*. Brunswick : Kunstverein Braunschweig e.V. ; Milan : Mousse Publishing, 2014.\*

### ANNA MARIA MAIOLINO

• Michael Asbury, *Anna Maria Maiolino: Order and Subjectivity*. Seattle : Pharos Publishers, 2010.

### ANTHONY MCCALL

• *Anthony McCall : Film Installations*. Warwick : Mead Gallery ; University of Warwick, 2004.\*  
• *Anthony McCall : The Solid Light Films and Related Works*. Evanston : Northwestern University Press, 2005.\*

### SUSANA MEJÍA

• Susana Mejía, *Color Amazonia*. Medellín, 2013.

### ANA MENDIETA

• Gloria Moure (dir.), *Ana Mendieta*. Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1997.\*

### HENRI MICHAUX

• Henri Michaux, *Frottages*. Toulouse : les Abattoirs ; Genève : Musées d'art et d'histoire ; Genève : Bartschi-Salomon Éditions, 2008.\*

### LEE MINGWEI

• Lewis Hyde, *Lee Mingwei: The Living Room*. Boston : Isabella Stewart Gardner Museum, 2000.\*

### HELEN MIRRA

• Friedrich Meschede, *Helen Mirra. Im Grunewald Berlin*. Berlin : Berliner Künstlerprogramm /DAAD, 2006.\*  
• Helen Mirra, *Cloud, the, 3*. Zürich : Christoph Keller Editions ; JRP/Ringier, 2007.\*  
• Christina Végh, Peter Eleey & Helen Mirra, Yukio Lippit, *Helen Mirra: gehend (Field Recordings 1-3)*. Bonn : Bonner Kunstverein ; Berlin : Distanz Verlag, 2011.\*

### HAROON MIRZA

• *Movement 1. Haroon Mirza*. Londres : Lisson Gallery, 2011.\*

### LAZLO MOHOLY-NAGY

• Krisztina Passuth, *Lazlo Moholy-Nagy*. Paris : Flammarion, 1984.\*

### FRANÇOIS MORELLET

• Serge Lemoine, *François Morellet*. Zürich : Waser Verlag, 1986.\*  
• François Morellet : *Ordres et cahots*. Fréjus : Le Capitou, Centre d'art contemporain ; Milan : Electa, 1995.\*

### ROBERT MORRIS

• Robert Morris, *Continuous Project, Altered Daily*. Cambridge : The MIT Press, 1993.\*  
• Robert Morris, *From Mnemosyne to Clio: The Mirror to the Labyrinth (1998-1999-2000)*. Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 2000.\*

### LILIANA MOTTA

• *Liliana Motta, Nature(s) unique(s)*. Texte de Patrick Degeorges. Paris : éditions Musica

Falsa ; Nantes : Le lieu unique scène nationale de Nantes, 2004.\*

### TANIA MOURAUD

• *Tania Mouraud : Une Rétrospective*. Metz : Centre Pompidou Metz, 2015.\*

### MATT MULLICAN

• *Matt Mullican*. Lucerne : Mai 36 Galerie, 1988.

• *Matt Mullican. Works 1972-1992*. Cologne : Walther König, 1992.

• *Matt Mullican. Matt Mullican. World Frame*. Université de Floride : Musée d'art contemporain, 1993.

• *Matt Mullican. IVAM CENTRE DEL CARME*. Valencia : Institut d'art moderne, 1995.

• Friedrich Meschede. *Matt Mullican in der neuen Nationalgalerie Berlin*. Berlin : DAAD, 1997.

• *Matt Mullican. Details From an Imaginary Universe*. Munich : Städtische Galerie, Lenbachhaus, 1999.

• *DC: Matt Mullican, Learning From That Person's Work*. Museum Ludwig. Cologne : Walter König, 2005.\*

• *Matt Mullican : Model Architecture*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.

• *Matt Mullican : That Person's Workbook*. Londres : Ridinghouse ; Gand : MER Paper Kunsthalles, 2007.\*

• *Matt Mullican, A Drawing Translates the Way of Thinking*. New York : The Drawing Center, 2008.

• *Matt Mullican. Notating the Cosmology 1973-2008*. Valence : Captures Éditions, 2009.

• Nathalie Ergino, Pascal Rousseau, Fabrice Raymond, Matt Mullican et Friedrich Meschede, *Matt Mullican, 12 by 2*. Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).\*

• *Matt Mullican : Subject Element Sign Frame World*. Skira Rizzoli, 2013.

• Matt Mullican, *Im Gespräch/Conversations*. Munich : DuMont Buchverlag ; Haus der Kunst, 2013.\*

### REI NAITO

• Rei Naito. *Transphère N 03 - Emotions de Croire*. Paris : les presses du réel, 2017.\*

### FUJIKO NAKAYA

• *Fujiko Nakaya, Fog. Brouillard*, Paris : Anarchiv, 2012 (livre, DVD-Rom et DVD vidéo).\*

### BRUCE NAUMAN

• Neal Benezra, Kathy Halbreich, Paul Schimmel, Robert Storr, Joan Simon, *Bruce Nauman*. Minneapolis : Walker Art Center, 1994.\*

### PEDRO NEVES MARQUES

• Pedro Neves Marques, *The Integration Process / O Processo de Integração*. Berlin, Lisbonne : Atlas Projectos, 2012.

• Pedro Neves Marques (éd.), *The Forest and The School/Where to Sit at the Dinner Table?* Berlin : Archive Books and Academy of the Arts of the World, 2015.

• *Pedro Neves Marques: Morrer na América*. Lisbonne : Kunsthalle Lissabon e Arranha-Céus, 2017.

### KATE NEWBY

• *Kate Newby: Let the other thing in*. Fogo Island : Fogo Island Arts ; Berlin : Sternberg Press, 2013.(\*)

• *Kate Newby: Incredible Feeling*. Auckland : Clouds ; Hopkinson Mossman, 2014.(\*)

• *Kate Newby: Swift little verbs pushing the big nouns around*. Marfa : The Chinati Foundation, 2017.

### CARSTEN NICOLAI

• *Carsten Nicolai. CORPUS*. Chemnitz : Daco, Günter Bläse, 1993.\*

• *Carsten Nicolai : Static Fades*. Zurich : JRP Ringier, 2007.

### RYUE NISHIZAWA

• Stephen Taylor, Ryue Nishizawa, *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo*. Baden : Lars Müller Publishers, 2008.\*



**MARIA NORDMAN**

- Maria Nordman, *Saddleback Mountain*. Irvine : University of California, 1973.
- *Maria Nordman : Note 1973-1984*. Rome : Edizioni Pieroni, 1984.
- *Maria Nordman : De Sculptura, Works in the City*. Munich : Shirmer/Mosel, 1986.
- Maria Nordman, *Questions à l'origine de la Cité*. Chartres : Musée des Beaux-Arts, 1990.
- *Maria Nordman : De Musica, New Conjuncts City Proposals*. Munster : Westfälisches Landesmuseum ; Lucerne : Kunstmuseum ; New York : Public Art Fund Inc. ; New York : Dia Center for the Arts ; Hambourg : Kulturbehörde ; Rennes : Frac Bretagne, 1993.(\*)
- *Maria Nordman : De Theatro*. Stuttgart : Staatsgalerie ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1996.\*
- *Maria Nordman : De Sculptura II*. Essen : Museum Folkwang, Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.(\*)

**HÉLIO OITICICA**

- *Hélio Oiticica*. Barcelone : Fundacio Antoni Tàpies, 1992.\*

**DENNIS OPPENHEIM**

- Alanna Heiss, *Dennis Oppenheim: Selected Works 1967-90*. New York : P.S.1 Museum ; New York : Abrams, 1984.\*

**NAM JUNE PAIK**

- *Nam June Paik: Eine DATA base*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1993.\*

**GINA PANE**

- Laurence Gateau, Blandine Chavanne, Pierre Giquel, et al., *Gina Pane*. Dijon : Les presses du réel, 2011.(\*)
- Anne Tronche, *Gina Pane, actions*. Paris : Fall édition, 1997.(\*)

**LYGIA PAPE**

- María Luisa Blanco, Manuel J. Borja-Villel, Teresa Velasquez, *Lygia Pape : Magnetized space*. Zurich : JRP Éditions, 2015 (1<sup>ère</sup> éd. Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011).(\*)
- Didier Morelli, « En marche ensemble : la démocratie en mouvement ? », *esse* n° 92, Démocratie/Democracy, hiver 2018, p. 52-59.(\*)

**KATIE PATERSON**

- *A place that exists only in moonlight*. Stuttgart : Berlin : Kerber Verlag, 2019.

**GIUSEPPE PENONE**

- Germano Celant, *Penone*. Milan : Electa, 1989.\*
- Giuseppe Penone, Laurent Busine, *La structure du Temps*. Annecy : Musée-Château de la Ville d'Annecy ; DAO - La petite école, 1993.\*
- *Giuseppe Penone 1968-1998*. Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.\*
- Catherine Grenier, *Giuseppe Penone*. Paris : Centre Georges Pompidou, 2004.\*

**CLAIRE PENTECOST**

- *Notes from the Underground*. Stuttgart : Hatje Cantz, 2012.\*

**SOLANGE PESSOA**

- *Solange Pessoa*. Circle Books, 2020.

**PRATCHAYA PHINTHONG**

- Pratchaya Phinthong, *A Summer Memory*. Bangkok : PLAN.b Limited partnership, 2008.\*

**ADRIAN PIPER**

- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume I, Selected Writings in Meta-Art, 1968-1992*. Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.\*
- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume II, Selected Writings in Art Criticism, 1967-1992*. Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.\*
- Adrian Piper, *Textes d'œuvres et essais*. Villeurbanne : Les cahiers - Mémoire d'expo, Institut d'art contemporain, 2003.\*

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

- *Michelangelo Pistoletto : Division and Multiplication of the Mirror*. New York : Institute for Contemporary Arts P.S. 1 Museum ; Milan : Fabbri Editori, 1998.\*



• *Michelangelo Pistoletto*. Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 2007.\*

### OLIVIA PLENDER

• *Olivia Plender : Rise Early Be Industrious*. Berlin : Sternberg Press, 2016.

### ABRAHAM POINCHEVAL

• Abraham Poincheval, *L'épaisseur de la montagne*. Marseille : éditions P, 2013.\*  
• Frédéric Grossi (dir.), Thomas Schlessler, Adélaïde Blanc, *Abraham Poincheval*. Paris : Palais de Tokyo ; Dijon : les presses du réel, 2017.(\*)

### LAURE PROUVOST

• *Laure Prouvost*. Paris : Palais de Tokyo, 2018.\*

### EVARISTE RICHER

• *Evariste Richer : « La Rétime »*. Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2007.  
• *Evariste Richer / Slow Snow*. Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec ; Metz : 49 Nord 6 Est Fonds régional d'art contemporain de Lorraine ; Paris : Galerie schleicher+lange ; Paris : Éditions B42, 2009.\*  
• Evariste Richer, *Substrat*. Texte de Jean-Marc Lévy-Leblond : «Evariste Richer, arpenteur de science». Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.\*

### BRIDGET RILEY

• Bridget Riley, *Malen um zu sehen, Gesammelte Schriften 1965-2001*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2002.\*

### TILL ROESKENS

• *Till Roeskens : À propos de quelques points dans l'espace*. Marseille : Éditions Al Dante, 2015.\*  
• Till Roeskens, *Drailles*. Lyon : Éditions Fage,

2017.

### PAMELA ROSENKRANZ

• *Pamela Rosenkranz. No Core*. Zurich : JRP | Ringier, 2010.\*  
• *Pamela Rosenkranz: Our Sun*. Rome : Istituto Svizzero ; Milan : Mousse Publishing, 2010.(\*)  
• *Our Product: Pamela Rosenkranz*. Cassel : Fridericianum ; Londres : Koenig Books, 2017. (\*)

### MIREIA C. SALADRIGUES

• Mireia C. Saladrigues, Daniela Ortiz, Mariona Moncunill, Alex Reynolds, Mireia Sallarès, *The End Is Where We Start from*. Barcelone : Fundació Joan Miró, 2012.

### ERIK SAMAKH

• Erik Samakh, *Au bord de l'eau*. Paris/Trézélan : Filigranes éditions, 2006.\*  
• Erik Samakh, *Regard d'artiste*. La Garenne Colombes : Bernard Chauveau éditeur, 2012.\*  
• Erik Samakh, *Chez Rodin*. Paris : Argol éditions ; Paris : éditions du Musée Rodin, 2013.\*

### LINDA SANCHEZ

• Linda Sanchez, *Galleries Nomades 2007*. Arles : Analogues et Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2007, Supplément *Semaines* n° 10.\*  
• Linda Sanchez, Philippe Vasset, *Une plage en arc de cercle, encombrée d'algues et d'ordures. Baignant le sable, la mer et, à l'horizon, la silhouette d'un trois-mâts. C'est le soir, l'air est vapoureux et le ciel très légèrement teinté de rose*. Lyon : Éditions Adéra, 2012.\*  
• Linda Sanchez, *Débattre la mesure*. Arles : Analogues, 2014, Semaine 40.14.(\*)

### TOMÁS SARACENO

• Hans-Ulrich Obrist, Eva Horn, Timothy Morton, *Tomás Saraceno: The Aerocene Project*. Milan : Skira, 2017.\*  
• *Tomás Saraceno: Arachnid Orchestra. Jam Sessions*. Singapour : NTU Centre for Contemporary Art Singapore, 2018. (+ CD)(\*)

### NICOLAS SCHÖFFER

• *Nicolas Schöffer*. Neuchâtel : Éditions du Griffon, 1963.  
• *Nicolas Schöffer*. Dijon : les presses du réel,

2004.

### PAUL SHARITS

- Paul Sharits, *Entendre : voir/mots par page/ filmographie*. Paris : Les Cahiers de Paris Expérimental, 2002.\*
- Paul Sharits. Dijon : les presses du réel, 2008.\*
- Paul Sharits. Londres : Walther König, 2015.\*

### MICHIHIRO SHIMABUKU

- Shimabuku : *Opening the Door*. Tokyo : Little More, 2010.
- Shimabuku, Chiara Parisi, Pierre Joseph, *Shimabuku 2011*. Milan : Silvana Editoriale, 2012.\*
- Célia Bernasconi, Rirkrit Tiravanija, Claire Le Restif, Nicolas Bourriaud, *Shimabuku : La Sirène de 165 mètres et autres histoires*. Monaco : Nouveau Musée National de Monaco ; Berlin : Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2021.\*

### VLADIMIR SKODA

- Vladimir Skoda : *de l'intérieur*. Droue-sur-Drouette : Éditions La Pionnière, 2013.\*

### ROBERT SMITHSON

- Robert Smithson : *Retrospective*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Ithaca : The Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 1983.\*
- Robert Smithson : *El Paisaje Entropico, Una Retrospectiva 1960-1973*. Valence : IVAM Centre Julio Gonzales, 1993.\*
- Robert Smithson : *Photo Works*. Los Angeles : County Museum Of Art ; University of New Mexico Press, 1993. (\*)
- Jack Flam, *Robert Smithson : The Collected Writings*. Irvine : University of California Press, 1996.\*
- Guglielmo Bargellesi-Severi, Vicki Goldberg, *Robert Smithson : Slideworks*. Milan : Carlo Frua, 1997.\*

- Robert Smithson : *Retrospective, Works 1955-1973*. Oslo : The National Museum of Contemporary Art ; Stockholm : Moderna Museet ; Ishoj : Arken Museum for Moderne Kunst, 1999.\*

### MICHAEL SNOW

- *The Michael Snow Project : Visual Art 1951-1993*. Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto : The Power Plant, 1994.\*
- *The Michael Snow Project : Music/Sound 1948-1993*. Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto : The Power Plant, 1994.\*

### VAHAN SOGHOMONIAN

- Vahan Soghomonian, *Poésie souterraine*. Lyon : Édition Silo, 2017 (livre d'artiste, n° 45/60).\*
- *Il y avait ou il n'y avait pas*. Pommiers : OHM Éditions, 2021 (livre d'artiste).\*

### JESUS RAFAEL SOTO

- *Jesus Rafael Soto*. Paris : Galerie Nationale du Jeu de Paume ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1997.\*

### DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

- Daniel Steegmann Mangrané : *Lichtzwang*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2012.\*
- Daniel Steegmann Mangrané : *Animal That Doesn't Exist*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2015.\*
- *Where Text is Broken by a Building... : Daniel Gonzalez-Foerster, Daniel Steegman Mangrané, Liam Gillick*. Séoul : Arario Museum, 2017.\*
- Daniel Steegmann Mangrané : *THE SPIRAL FOREST*. Milan : Mousse Publishing, 2018.\*
- Daniel Steegman Mangrané : *Ne voulais prendre ni forme, ni chair, ni matière*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2020.\*
- Daniel Steegmann Mangrané : *A Leaf-Shaped. Draws The Hand*. Milan : Skira ; Pirelli HangarBicocca ; Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2020.\*

### RUDOLF STEINER

- Céline Gaillard, *Rudolf Steiner, artiste et enseignant. L'art de la transmission*, Paris, Orizons, 2012.

### TAKIS

- *Takis. Champs magnétiques 1960-1990*. Paris : JGM Galerie, 1990.\*
- *Takis*. Paris : éditions du Jeu de Paume / Réunion des musées nationaux, 1993.\*

### THU-VAN TRAN

- *Thu-Van Tran : Dans le clair obscur du langage*. Paris : Beaux-Arts Éditions, 2019.

### CHARWEI TSAI

- Suhanya Raffel, *Charwei Tsai: Water, Earth and Air*. Paddington: Sherman Contemporary Art Foundation, 2009.\*
- Charwei Tsai, *We Came Whirling Out of Nothingness*. Tina Keng Gallery, 2015.\*

### JOËLLE TUERLINCKX

- *Joëlle Tuerlinckx*. Labège : Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées ; Labège : ARPAP, 1990.\*

### JAMES TURRELL

- *James Turrell : The Other Horizon*. Vienne : MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst ; Ostfildern-Ruit : Cantz Verlag, 1999.\*
- *James Turrell : Geometrie des Lichts / Geometry of Light*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2009.\*
- Carmen Gimenez, Nat Trotman, *James Turrell*. New York : Solomon R. Guggenheim Museum ; New York : Guggenheim Museum Publications, 2013.\*

### PATRICK VAN CAECKENBERGH

- Patrick Van Caekenbergh, *Les Nébuleuses. Mon tout : Les étourdissements*. Lyon : Fage Éditions, 2016.

### FLORYAN VARENNES

- Camille de Singly, *Floryan Varennes : Dorica Castra*. Monflanquin : Pollen, 2018.\*

### VICTOR VASARELY

- *Vasarely*. Antony : Maison des Arts, 1993.\*

### RICHARD VENLET

- *Richard Venlet*. Paris : Galerie des Archives, 1990.\*
- Bart de Baere, Moritz Küng, Dirk Snauwaert, *Richard Venlet/00*. Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 2002.\*

### VINCENT + FERIA

- Vincent + Feria, *Zones de recherche : Perspective Antarctique*. Paris : Hallaca Éditions, 2007.\*
- Vincent + Feria, *Post Post Antarctica : Situations performatives*. Paris : Hallaca Éditions, 2010.\*
- Vincent + Feria, *Pôle Sud, pôle Nord, pôle Théorie*. Paris : Hallaca Éditions, 2014 (5 livrets).\*

### WOLF VOSTELL

- *Wolf Vostell : Environnement-Vidéo-Peintures-Dessins*. Strasbourg : Musée d'Art Moderne, 1986.\*
- *Wolf Vostell*. Nîmes : Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain ; Paris : Archibooks-Sautereau, 2008.\*

### JUDY WATSON

- Judy Watson, Louise Martin-Chew, *Judy Watson : Blood Language*. Melbourne : The Miegunyah Press, 2009.

### APICHATPONG WEERASETHAKUL

- Ulrike Kremeier, *Apichatpong Weerasethakul vidéaste*. Montreuil : Éditions de l'œil, 2002.
- James Quandt, *Apichatpong Weerasethakul*. New York : Columbia University Press, 2009.\*
- Maeve Butler, *Apichatpong Weerasethakul: For Tomorrow for Tonight*. Dublin : Irish Museum of Modern Art, 2011.
- Érik Bordeleau, Erin Manning, Tony Pape, Rose-Antoinette Ronald, Adam Szymanski, *Fabulations nocturnes : Écologie, vitalité et opacité dans le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul*. Londres : Open Humanities Press, 2017.
- Dana Linssen, *Apichatpong Weerasethakul*. Amsterdam : EYE Filmmuseum ; Rotterdam : nai010 publishers, 2017.\*
- *Apichatpong Weerasethakul : Memoria*. Berlin : Fireflies Press, 2021.\*

- Andrea Hiott, *Tobias Zielony : Manitoba*. Leipzig : SpectorBooks, 2011.\*
- *Maskirovka*. Milan : Mousse Publishing, 2018. (\*)

I

15/15

**LOIS WEINBERGER**

- Claudia Zanfi, Lois Weinberger : *The Mobile • Garden*. Milan : aMAZElab ; Bologna : Damiani editore, 2009. (\*)
- *Lois Weinberger*. Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole ; Milan : Silvana Editoriale Spa, 2011.\*
- *Lois Weinberger : Verlauf/Drift*. Vienne : Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ; Vienne/Bozen : Folio Verlag, 2000.\*

**CERITH WYN EVANS**

- Cerith Wyn Evans, *In Girum Imus Nocte Et Consumimur Igni*. Kitakyushu : CCA Kitakyushu ; Korinsha Press, 1999.\*
- *Cerith Wyn Evans: In Which Something Happens All Over Again for the Very First Time*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2006.

**ANICKA YI**

- Alise Uptis, *Anicka Yi: 6,070,430k of Digital Spit*. Milan : Mousse Publishing, 2015.\*

**XIAOJUN ZENG**

- Xiaojun Zeng, *Recent Paintings 2016*. Londres : Eskenazi Ltd, 2016.\*

**CHEN ZHEN**

- Chen Zhen, *Without Going to New York and Paris, Life Could Be Internationalized*. Berlin : Sternberg Press, 2016.\*
- *Chen Zhen*. Grenoble : Le Magasin, 1993.\*

**MENGZHI ZHENG**

- Jean-Louis Poitevin, *Mengzhi Zheng : À table!* Annonay : GAC, 2019.\*
- *Mengzhi Zheng. labitat 1. XII. 16 > 28. I. 17*. Villeurbanne : URDLA, 2017.\*
- Anna Meseure, Jean-Louis Poitevin, *Mengzhi Zheng : des images et des maquettes abandonnées / bilder und verlassene modelle*. Francfort : Kunst in Frankfurt e.V., 2017.\*

A

C

# laboratoire espace cerveau

# I

## COLLECTIFS

1945

Gaston Bachelard, René Char, José Corti, Paul Éluard, Julien Gracq, **José Corti. *Rêves d'encre***. Paris : Librairie José Corti, 1945.\*

1967

**Gyorgy Kepes (dir.), *Éducation de la vision***. Bruxelles : La Connaissance, 1967.

1969

**Parker Tyler, *Underground Film, A Critical History***. New York : Da Capo Press, 1969.

**Monique Wittig, *Les guérillères***. Paris : Éditions de Minuit, 1969.\*

1970

**Larry Bell. Robert Irwin. Doug Wheeler** [5 mai – 31 mai 1970, Londres : Tate Gallery], 1970.

**Jennifer Licht, *Spaces***. New York : The Museum of Modern Art, 1970.\*

1973-80

**Gilles Deleuze**

• et **Claire Parnet, *Dialogues***. Paris : Flammarion, 1977 (Coll. Dialogues dirigée par Antoine Gallien).\*

• et **Félix Guattari, *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux***. Paris : Éditions de Minuit, 1980 (Critique).

**Gerd Grüneisl, Hans Mayrhofer, Wolfgang Zacharias, *Umwelt Als Lernaum : Organisation Von Spiel U. Lernsituation, Projekte Ästhet. Erziehung***. Cologne : DuMont, 1973.

1983

# C

**Leonie Caldecott, Stephanie Leland, *Reclaim the Earth: Woman Speak out for Life on Earth***. The Women's Press Ltd., 1983.

## BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages collectifs

Revue et périodiques

mise à jour du 29.06.2022

1/23

en bleu :  
ouvrages liés à l'actualité du  
laboratoire espace cerveau

**Station 23**  
Plastique sociale, pédagogies  
libertaires

# A

\* ouvrages présents dans la bibliothèque du laboratoire espace cerveau

(\*) ouvrages manquants

I

2/23

1989

Alan Sonfist (dir.), **Art in the Land. A Critical Anthology of Environmental Art.** New York : E.P. Dutton, 1983.\*

1984

**Costruire l'illusione. Filippo Avalle, Pietro Coletta, Gianni Colombo, Mauro Staccioli, Antonio Trotta** [23 février – 23 avril 1984, ELAC, Lyon]. Lyon : Ville de Lyon, 1984.\*

**La lumière dans tous ses états.** Les Ulis : Édition du Centre expérimental spectacle-art-science, 1984.\*

1985

Gisèle Breteaux, **Abécédaire des films sur l'art moderne et contemporain 1905-1984.** Paris : CNAP ; Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.\*

**Les Immatériaux, album et inventaire** [28 mars - 15 juillet 1985, Centre George Pompidou, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.

1986

**Science \* Art,** Utrecht : Fentener van Vlissingen Fund, [ca. 1986].\*

C

1987

Adrian Forsyth, Ken Miyata, **Tropical Nature: Life and Death in the Rain Forests of Central and South America.** Cambridge : Touchstone, 1987.\*

**Confrontatie & confrontaties** [18 septembre - 27 novembre 1988, Museum van Hedendaagse Kunst Gent]. Gand : Museum van Hedendaagse Kunst, 1988.\*

Jean-Pierre Changeux, Alain Connes, **Matière à pensée.** Paris: Odile Jacob, 1989.\*

Léon Chertok, Isabelle Stengers, **Le cœur et la raison. L'hypnose en question, de Lavoisier à Lacan.** Paris : Payot, 1989 (Science de l'homme).\*

John Beardsley, **Earthworks and Beyond. Expanded Edition.** New York : Cross River Press / Abbeville Press, 1989.\*

Jean-Hubert Martin, **Magiciens de la terre** [18 mai-14 août 1989, Centre Georges-Pompidou ; Grande Halle de la Villette]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1989.

A

1990

Louwrien Wijers, **Art Meets Science and Spirituality in a Changing Economy. From competition to compassion.** Londres : Academy Editions, 1990.\*

1991

Eugenio Barba et Nicola Savarese, **A Dictionary of Theatre Anthropology. Second Edition: The Secret Art of the Performer.** Londres/New York : Routledge, 1991/2006.

**La lumière.** Paris, CRDP, 1991 (Collection INTERFACES n°3).\*

1992

Michel Merle, Chantal Destrez, **The Hand Art and Science.** Paris : Chêne, 1992.\*

1988

Klaus Weschenfelder, Wolfgang Zacharias, **Handbuch Museumspädagogik : Orientierungen Und Methoden Für Die Praxis.** Düsseldorf : Schwann, 1992.

I

3/23

Jan Butterfield, *The art of light + space*.  
New York : Abbeville Press, 1993.\*

Francisco Varela, Evan Thompson, Eleanor  
Rosch, *L'inscription corporelle de l'esprit,  
sciences cognitives et expérience humaine*.  
Paris : Seuil, 1993.\*

1993 Vincent Rialle et Denis Fiset (dir.), *Penser  
l'esprit. Des sciences de la cognition à une  
philosophie cognitive*. Grenoble : Presses  
Universitaires de Grenoble, 1996 (Sciences et  
Technologies de la Connaissance).\*

*Zoersel'96* [15 juin - 8 septembre 1996, Domein  
Kasteel van Halle, Gemeentehuis Zoersel]  
Gand : Snoeck-Ducaju & Zoon, 1996.\*

1997

1994

*Image et science*. 11<sup>e</sup> Rencontres  
Internationales de l'Audiovisuel Scientifique.  
Paris : CNRS, 1994.\*

Serge Salat, Françoise Labbé, *Le livre infini*.  
Paris : CEDUST ; Singapour : Ambassade de  
France, 1994.

Francisco Varela, Humberto Maturana, *L'arbre  
de la connaissance : racines biologiques de  
la compréhension humaine*. Paris : Addison-  
Welsey France, 1994.

Lynn Margulis, Dorion Sagan, *Slanted  
Truths : Essays on Gaya, Symbiosis and  
Evolution*. Göttingen : Copernicus, 1997.

*ZERO und Paris 1960. Und Heute*, sous la  
direction de Renate Damsch-Wiehager [19  
octobre - 14 décembre 1997, Galerie der Stadt  
Esslingen, Villa Merkel ; 11 avril - 8 juin 1998,  
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice].  
Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.\*

1998

1995

Chantal Cusin-Berche, Nathalie Ergino,  
Jean-Marc Réol, Nicolas Bourriaud, *Maisons-  
Cerveaux*, [21 octobre 1995 - 7 janvier 1996, la  
Ferme du Buisson, Centre d'art contemporain,  
Noisiel ; Le Collège, FRAC Champagne-  
Ardenne, Reims]. Noisiel : la Ferme du Buisson ;  
Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 1995 (fac-  
similé).\*

*Image et science*. 15<sup>e</sup> Rencontres  
Internationales de l'Audiovisuel Scientifique  
[26 septembre - 18 octobre 1998]. Paris : CNRS,  
1998.\*

Marc Lachièze-Rey, *Figures du ciel*. Paris :  
Seuil ; Paris : Bibliothèque Nationale de France,  
1998.

1999

Lynn Margulis, Dorion Sagan, *Garden of  
Microbial Delights : A Practical Guide to the  
Subdivisible World*. Dubuque (Iowa) : Kendall/  
Hunt Publishing Company, 1995.(\*)

Christophe Domino, *À ciel ouvert*. Paris :  
Éditions Scala, 1999.\*

Joan M. Marter (dir.), *Off Limits : Rutgers  
University and the Avant-Garde, 1957-1967*.  
New Brunswick : Rutgers University Press, 1999.

Gabriele D. Grawe, Rainer K. Wick, **Teaching at the Bauhaus**. Berlin : Hatje Cantz, 2000.

Jean-Jacques Kupiec et Pierre Sonigo, **Ni Dieu ni gène. Pour une autre théorie de l'hérédité**. Paris : Seuil, 2000.\*

Jacques Levy et Michel Lussault, **Logiques de l'espace, esprit des lieux : Géographies à Cerisy**. Paris : Belin, 2000.\*

2001

**A experiênciã do lugar. Arte & ciência** [10 mars - 20 mai 2001, Porto]. Porto : Porto 2001, S.A, 2001.\*

**Architecture radicale** [12 janvier - 27 mai 2001, Institut d'art contemporain, Villeurbanne]. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2001.\*

Chrissie Iles, **Into the Light, The Projected Image in American Art 1964-1977** [18 octobre 2001 - 6 janvier 2002, Whitney Museum of American Art, New York]. New York : Whitney Museum of American Art, 2001.\*

Paul Jeunet, Didier Nourrisson, **Cinéma-école : Aller-Retour**. Actes de colloque [Saint-Étienne, novembre 2000]. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.

Hans Ulrich Obrist, Barbara Vanderlinden. **Laboratorium** [27 juin - 3 octobre 1999, Antwerpen Open and Roomade ; Provincial Museum of Photography, Anvers]. Anvers : Dumont, 2001.\*

**10 jours en novembre : «Regarder la science»** [20 novembre - 15 décembre 2001, Service Culturel de l'INSA de Lyon, Villeurbanne]. Villeurbanne: Université Claude Bernard Lyon I ; INSA de Lyon, 2001.\*

Michel Aglietta, André Orléan  
• **La violence de la monnaie**. Paris : Odile Jacob, 2002 (1ère éd. : 1982).  
• **La Monnaie. Entre violence et confiance**. Paris : Odile Jacob, 2002.\*

Jean Decety, Jacqueline Nadel, **Imiter pour découvrir l'humain**. Paris : Presses Universitaires de France, 2002.

Nathalie Ergino, Jan Winkelman, François Piron, **Subréel** [7 juillet - 13 octobre 2002, Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille]. Marseille : Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille, 2002 (fac-similé).\*

Lynn Margulis, Dorion Sagan, **L'univers bactériel**. Paris : Seuil, 2002.(\*)

Marie-Monique Robin, Mario Varvoglis, **Le sixième sens, science et paranormal**. Paris : Éditions du Chêne, 2002.\*

Alva Noë, Evan Thompson, **Vision and Mind: Selected Readings in the Philosophy of Perception**. Cambridge : MIT Press, 2002.\*

**The Panza Collection**, Villa Menafoglio Litta Panza, Varese. Milan : Skira, 2002.\*

2003

**Aux origines de l'abstraction 1800-1914** [3 novembre 2003 - 22 février 2004, Musée d'Orsay, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2003.

Jacques Bouveresse et Jean-Jacques Rosat (dir.), **Philosophie de la perception, Phénoménologie, grammaire, et sciences cognitives**. Paris : Odile Jacob, 2003 (Collège de France).\*

I

5/23

André Brack et Bénédicte Leclercq, **La vie est-elle universelle ? Des premiers êtres vivants à l'exploration spatiale**. Les Ulis : EDP Sciences, 2003 (Bulles de sciences).

Paul Chatterton, Robert Hollands, **Urban Nightscapes: Youth Cultures, Pleasure Spaces and Corporate Power**. New York : Routledge, 2003.

2004

Augustin Berque, Maurice Sauzet, **Le sens de l'espace au Japon : vivre, construire, bâtir**. Paris : Arguments, 2004.\*

Élisa Brune, Edgar Gunzig, **Relations d'incertitude**. Paris : Ramsay, 2004.\*

Pontus Hulten (dir.), **Quand les artistes font école. Vingt-quatre journées de l'Institut des hautes études en arts plastiques**. Marseille : Musées de Marseille ; Paris : Centre Pompidou, 2004.

Marcella Lista, Sophie Duplaix, **Sons & Lumières, une histoire du son dans l'art du XX<sup>e</sup>** [22 septembre 2004 - 3 janvier 2005, Centre Georges Pompidou]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2004.

Elisabeth Pacherie et Joëlle Proust, **La philosophie cognitive**. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme ; Paris : Orphys, 2004 (Cogniprisme).(\*)

**Pour un art concret, Konkrete Kunst** [inauguration de la donation Albers-Honegger à l'Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux]. Paris : Isthme ; Paris : CNAP, 2004.\*

C

Alain Berthoz, Roland Recht (dir.), **Les espaces de l'homme**. Paris : Odile Jacob, 2005 (Collège de France).

Vinciane Despret, Chris Herzfeld, Dominique Lestel, Pascal Picq, **Les Grands Singes. L'humanité au fond des yeux**. Paris : Odile Jacob, 2005 (Sciences).\*

Catherine Espinasse, Edith Heurgon, Luc Gwiazdzinski (dir.), **La nuit en question(s) : Colloque de Cerisy, prospective d'un siècle à l'autre**. La Tour d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2005.\*

**Expérience de la durée, Biennale de Lyon 2005** [14 septembre - 31 décembre 2005, Lyon]. Paris : Association Paris Musées, 2005.\*

Jean-Pierre Luminet, Marc Lachièze-Rey, **De l'infini... Mystères et limites de l'univers**. Paris : Dunod, 2005 (Quai des sciences).\*

Lisa Mark, **Ecstasy: In and About Altered States** [9 octobre 2005 - 20 février 2006, Museum of Contemporary Art, Los Angeles]. Cambridge : The MIT Press, 2005.\*

**L'œil moteur, art optique et cinétique 1950-1975** [13 mai - 25 septembre 2005, Musée d'Art Moderne de Strasbourg]. Strasbourg : Les Musées de Strasbourg, 2005.\*

Catherine Thinus et Jean Bullier, **Agir dans l'espace**. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2005 (Cognitique).\*

2006

Alain Berthoz, Jean-Luc Petit, **Phénoménologie et physiologie de l'action**. Paris : Odile Jacob, 2006. (\*)

Collectif, **Thai Cinema : Le cinéma thaïlandais**. Kong Rithdee, « Kick the Mainstream Machine! The quiet revolution of the cinema by Apichatpong Weerasethakul », p. 201-203. Lyon : Asiexpo, 2006.\*

Bice Curiger, **The Expanded Eye : Stalking**

A



6/23

**the Unseen** [16 juin - 3 septembre 2006, Kunsthaus Zürich]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.\*

**Image et science.** 22<sup>e</sup> Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique [14 octobre - 12 novembre 2006]. Paris : CNRS, 2006.\*

Frédéric Jouliau, Salvatore D'Onofrio, **Dire le savoir-faire. Gestes, techniques et objets.** Paris : Cahiers de L'Herne, 2006.

Isabelle Lefort, Philippe Pelletier, **Grandeurs et mesures de l'écoumène.** Paris : Economica. Anthropos, 2006.\*

**Light Art From Artificial Light** [19 novembre 2005 - 6 août 2006, ZKM/Museum of Contemporary Art Karlsruhe]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.\*

**Le Mouvement des Images** [9 avril 2006 - 26 janvier 2007, Centre Georges Pompidou, Centre de Création Industrielle, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2006.\*

**ZERO, Avant-garde internationale des années 1950-1960** [8 avril - 9 juillet 2006, Museum Kunst Palace, Düsseldorf ; 15 septembre 2006 - 15 janvier 2007, Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.\*



2007

**Collection Art Contemporain.** Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2007.

Heiki Belzer, Daniel Birnbaum, **Kunst lehren, teaching art, Städelschule Frankfurt/Main.** Cologne : W. König, 2007.\*

Vinciane Despret, Jocelyne Porcher, **Être bête.** Arles : Actes Sud, 2007 (Nature).\*

Frédéric Grossi, Mark Alizart, Marc-Olivier Wahler (dir.), **Du yodel à la physique quantique...** Paris : Palais de Tokyo, Archibooks, 2007 (vol.1) ; Paris : Palais de Tokyo, 2009 (vol.2) ; Paris : Palais de Tokyo, 2010 (vol.3).\*

Sandra Kolten, **ONOFF** [9 décembre 2006 - 25 février 2007, Casino Luxembourg ; FRAC Lorraine, Metz]. Metz : FRAC Lorraine ; Saarbrücken : Saarländmuseum ; Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.\*

Michael Lailach, Uta Grosenick, **Land Art.** Taschen, 2007.\*

Régis Michel, **L'œil-écran ou la nouvelle image, 100 vidéos pour repenser le monde** [24 mars - 17 juin 2007, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain]. Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.\*

**Op Art** [17 février - 20 mai 2007, Schirn Kunsthalle Frankfurt]. Cologne : Walther König, 2007.\*



2008

Gérard Azoulay (dir.), **L'espace habité.** Paris : Observatoire de l'Espace/CNES, 2008.\*

Iwona Blazwick, Carolyn Christov-Bakargiev, **Revolutions, Forms That Turn, 2008 Biennale of Sydney** [18 juin - 7 septembre 2008, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art, Cockatoo Island, Pier 2/3, Walsh Bay, Artspace, Royal Botanic Garden, Sydney Opera House]. Londres : Thames & Hudson, 2008.

François Clarac et Jean-Pierre Ternaux, **Encyclopédie historique des neurosciences. Du neurone à l'émergence de la pensée..** Bruxelles : Éditions De Boeck Université, 2008.\*

Felice C. Frankel, George M. Whitesides, **On the Surface of Things: Images of the**

I

7/23

**Extraordinary in Science.** Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2008.\*

**Notation, Kalkül und Form in den Künsten** [20 septembre - 16 novembre, Akademie der Künste, Berlin ; 14 février - 26 juillet 2009, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe]. Berlin : Akademie der Künste, 2008.

Arnauld Pierre (dir.), **Cosmos, En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick** [30 octobre 2008 - 31 janvier 2009, Tenerife Espacio de Las Artes, Tenerife]. Tenerife : Tenerife Espacio de Las Artes, 2008.\*

Matthieu Poirier, **Landscape, le paysage et le dessin contemporain** [11 juin - 26 juillet, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris ; 4 octobre - 15 novembre 2008, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg]. Paris : Black Jack éditions, 2008.\*

Giacomo Rizzolatti et Corrado Sinigaglia, **Les neurones miroirs.** Paris : Odile Jacob, 2008 (Sciences).\*

**Trances. Rineke Dijkstra, Douglas Gordon, Joachim Koester, Mathias Poledna** [11 octobre - 15 décembre 2008, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart]. Blou : Monografik Editions, 2008.

C

2009

**L'Attraction de l'espace, Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau** [19 septembre 2009 - 10 janvier 2010, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne]. Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne ; Milan : Silvana Editoriale, 2009.\*

Samuel Bianchini (dir.), **Recherches & création. Art, technologie, pédagogie, innovation.** Nancy : École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Les Éditions du Parc, 2009.\*

Élie During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm, Dork Zabunyan (dir.), **In actu. De l'expérimental dans l'art.** Dijon : les presses du réel, 2009 (Fabula).\*

Suzanne Foisy, Claude Thérien, Josette Trépanier (dir.), **L'expérience esthétique en question : enjeux philosophiques et artistiques.** Paris : L'Harmattan, 2009.\*

Jean-Pierre Luminet, Éliisa Brune, **Bonnes nouvelles des étoiles.** Paris : Odile Jacob, 2009.\*

**The Third Mind: American Artists Contemplate Asia, 1860-1989.** New York : Guggenheim Museum, 2009.\*

A

2010

**Ars viva 2010/11 - Labor / Laboratory** [17 octobre 2010 - 16 janvier 2011, Kunstsammlungen Chemnitz ; 9 avril - 11 juin 2011, SALT Beyoğlu, Istanbul ; 18 juin - 23 octobre 2011, Kunstmuseum Stuttgart]. Berlin : Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V., 2010.\*

**16 Beaver Group, Peio Aguirre, Dave Beech, Paul O'Neill, Mick Wilson, Curating and the Educational Turn.** Londres : Open Edition, 2010.

Nathalie Blanc, Julie Ramos, **Écoplasties : Art et environnement.** Paris : Manuella Éditions, 2010.\*

**The Crystal Hypothesis.** Bergame : GAMEc - Spazio Zero, 2010.

**Dreamlands : des parcs d'attractions aux cités du futur** [5 mai - 9 août 2010, Centre Pompidou, Paris]. Paris : Centre Georges Pompidou, 2010.\*

Tom Holert, Marion Von Osten, **Das Erziehungsbild zur visuellen Kultur des**

*Pädagogischen.* Vienne : Schlebrügge, 2010.

Christof von der Malsburg, William A. Phillips et Wolf Singer, *Dynamic Coordination in the Brain. From Neurons to Mind.* Cambridge : The MIT Press, 2010.\*

Boris Mikhaylov Kozo-Polyansky, *Symbiogenesis : A New Principle of Evolution.* Cambridge (Massachusetts) : Harvard University Press, 2010.\*

*Shanshui – Both Ways. When Art Meets Science.* Catalogue de l'exposition [11 – 24 septembre 2010, AroundSpace Gallery, Shanghai ; 19 novembre – 3 décembre 2010]. Zurich : ZHdK, 2010.\*

2011

Oswalde de Andrade, Suely Rolnik, *Manifeste anthropophage/Anthropophagie zombie.* Dijon : Les presses du réel, 2011.\*

Vinciane Despret, Isabelle Stengers, *Les faiseuses d'histoires. Que font les femmes à la pensée ?* Paris : La Découverte, 2011.\*

*DreamTime. Art contemporain et transhistoire.* Toulouse : les Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées ; le Mas d'Azil : Caza d'Oro, Centre International d'Art Contemporain - Résidence d'artistes, 2011.\*

*ERRE, Variations labyrinthiques.* [12 septembre 2011 – 5 mars 2012, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2011.\*

Nathalie Ergino, Michel Gauthier, Nadine Descendre, Anne Bonnin, Jean-Louis Poitevin,

*Fabricateurs d'espaces* [17 octobre 2008 - 4 janvier 2009, Institut d'art contemporain, Villeurbanne] Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).\*

Soichiro Fukutake, Peter Sloterdijk, Nayan Chanda, Jean-Hubert Martin, Eve Blau, Shunya Yoshimi, Mitsuhiro Yoshimoto, *Insular Insight: Where Art and Architecture Conspire with Nature.* Baden, Suisse : Lars Müller Foundation, 2011.\*

Eungie Joo, Joseph Keehn, Jenny Ham-Roberts, *Rethinking Contemporary Art and Multicultural Education.* New York : Routledge, 2011.

Zoï Kapoula et Louis-José Lestocart, *Esthétique et complexité. Création, expérimentation et neurosciences.* Paris : CNRS Éditions, 2011.\*

Constance Lewallen, Karen Moss, *State of Mind: New California Art circa 1970.* Berkeley : University of California Press, 2011.\*

Israël Rosenfield, Edward Ziff, Borin Van Loon, *L'ADN. La science en bandes dessinées.* Paris : Odile Jacob, 2011.\*

Monique Wittig et Sande Zeig, *Brouillon pour un dictionnaire des amantes.* Paris : Grasset, 2011.\*

Jean-Jacques Wunenburger, Valentina Triloni, *Esthétiques de l'espace : occident et orient.* Naples : Mimésis, 2011.\*

A

2012

Christophe André, Pierre Bustany, Boris Cyrulnik, *Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner : Entretiens avec Patrice Van Eersel.* Paris : Albin Michel, 2012 (Entretiens Clés).\*

Paul De Bruyne, Pascal Gielen, *Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism.* Amsterdam, New York : Valiz, 2012.

C

Elsa Dorlin & Eva Rodriguez, *Penser avec Donna Haraway.* Paris : Presses Universitaires de France, 2012.\*

**De leur temps (4). Collections privées : regards croisés sur la jeune création.** Paris : ADIAF ; Milan : SilvanaEditoriale, 2013.\*

**Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013** [10 avril – 22 juillet 2013, Grand Palais, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, 2013.\*

**Katie Glaskin, Richard Chenhall (dir.), Sleep Around the Word. Anthropological Perspectives.** New York : Palgrave Macmillan US, 2013.

**Stefano Harney, Fred Moten, The undercommons : fugitive planning et black study.** Wivenhoe : Minor Compositions, 2013.\*

**Christophe Kihm, Valérie Mavridorakis, Transmettre l'art. Figures et méthodes. Quelle Histoire ?** Dijon : Les Presses du réel, 2013.\*

**Muriel Lepage, Cédric Loire (dir.), Les espaces des paysages.** Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2013.\*

**Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné, Arnauld Pierre (dir.), Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France, 1857-1937.** Paris : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche Université Paris-Sorbonne, 2013 (ART'HIST).\*

2013

**Filipa Ramos, Iwona Blazwick, Animals.** Cambridge (Massachusetts) : MIT Press, 2013 (Documents of Contemporary Art).\*

**Sous influences : artistes et psychotropes** [15 février - 19 mai 2013, La Maison rouge, Paris]. Lyon : Fage Éditions, 2013.\*

2014

**Astralis** [7 février – 11 mai 2014, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris]. Paris : Louis Vuitton Malletier, 2014.\*

**Marie Garrau, Alice Le Goff (dir.), Politiser le care ? : perspectives sociologiques et philosophiques.** Lormont : Le Bord de l'eau, 2012.\*

**Ghosts in the Machine** [18 juillet – 7 octobre 2012, New Museum, New York]. New York : Skira Rizzoli Publications ; New Museum, 2012.  
**Denis Gielen, S. F. – Art, science & fiction** [18 novembre 2012 – 17 février 2013, Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Belgique]. Hornu : Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, 2012.\*

**Félix Guattari, Janell Watson, Stéphane Nadaud, La révolution moléculaire.** Paris : Les Prairies ordinaires, 2012.\*

**Lumière. Matière.** Tarbes : École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes, 2012.\*

**Jason E. Smith, Annette Weisser, Everything is Everything : Jacques Rancière between intellectual emancipation and aesthetic education.** Pasadena : Art Center Graduate Press; Dijon : Les presses du réel, 2012.\*

**Isabelle Bardiès-Fronty, Anne-Elisabeth Dunn-Vaturi, Art du jeu, Jeux dans l'art : De Babylone à l'Occident médiéval** [28 novembre 2012 - 4 mars 2013, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge]. Paris : RMN, 2013.\*

**Christophe Bonneuil**  
• et **Jean-Baptiste Fressoz, L'événement anthropocène. La Terre, l'Histoire et nous.** Paris : Seuil, 2013.\*  
• et **Pierre-Benoît Joly, Sciences, techniques et société,** Paris : La Découverte, 2013 (Repère

I

10/23

Amélie Bonnet Balazut, Jean-Luc Nancy, **Portrait de l'homme en animal. De la duplicité de la figure humaine dans l'art pariétal paléolithique.** Marseille : Aix-Marseille Université, 2014.\*

Jean-Pierre Cometti, Eric Giraud (dir.), **Black Mountain College. Art, démocratie, utopie.** Marseille-Rennes : Presses universitaires de Rennes-cipM, 2014.

Véronique Dalmasso, Stéphanie Jamet-Chavigny, **Regards sur le sommeil.** Paris : Éditions Le Manuscrit, 2014.\*

Philippe Descola, Tim Ingold, **Être au monde. Quelle expérience commune ?** Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2014.\*

Barbara Ehrenreich & Deirdre English, **Sorcières, sages-femmes & infirmières : Une histoire des femmes soignantes.** Paris : Éditions Cambourakis, 2014.\*

Jean-Marie Hombert et Gérard Lenclud, **Comment le langage est venu à l'homme.** Paris : Fayard, 2014.\*

Benoît Jacquet (dir.), Philippe Bonnin, Nishida Masatsugu, **Dispositifs et notions de la spatialité japonaise.** Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014 (Architecture).\*

Robin Mackay (dir.), **Collapse, Volume VIII.** Falmouth : Urbanomic Media Ltd, 2014.\*

Valérie Mavridorakis, Christophe Kihm, **Transmettre l'art - Figures et méthodes - Quelle histoire ?** Genève : HEAD, 2014.\*

Bertrand Bacqué, Cyril Neyrat, Clara Schulmann et Véronique Terrier Hermann, **Jeux sérieux : Cinéma et arts contemporains transforment l'essai.** Genève : HEAD ; Dijon : les presses du réel, 2015.\*

Mathieu Copeland, Lore Gablier, **L'exposition d'un film.** « Apichatpong Weerasethakul en conversation avec Mathieu Copeland », p. 100-106. Genève : éditions Mathieu Copeland & HEAD, décembre 2015.

Didier Debaise, Isabelle Stengers, **Gestes spéculatifs.** Dijon : les presses du réel, 2015 (Collection Drama).\*

Jules Falquet, Sandra Laugier, Pascale Molinier (dir.), **Genre et environnement : nouvelles menaces, nouvelles analyses au Nord et au Sud.** Paris : Éditions L'Harmattan, 2015.\*

Vilém Flusser et Louis Bec, **Vamprotheutis infernalis.** Bruxelles : Zones Sensibles, 2015.

Émilie Hache (préface), Isabelle Stengers (postface), Starhawk, **Rêver l'obscur : Femmes, magie et politique.** Paris : Éditions Cambourakis, 2015.\*

**Inhuman,** Susanne Pfeffer [29 mars - 14 juin 2015]. Cassel : Museum Fridericianum, 2015.\*

Katrin Klingan, Ashkan Sepahvand, **Textures of the Anthropocene: Grain, Vapor, Ray.** Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2015.\*

Muriel Lepage, Cédric Loire (dir.), **Le travail à l'œuvre.** Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2015.\*

Pascal Rousseau, **Cosa Mentale** [28 octobre 2015 - 28 mars 2016, Centre de Pompidou-Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz ; Paris : Gallimard, 2015.\*

Raphaëlle Saint-Pierre, **Maisons-Bulles, architectures organiques des années 1960 et 1970.** Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2015.\*

C

I

11/23

2016

Roberto Barbanti, Lorraine Verner (dir.), **Les limites du vivant**. Bellevaux : Éditions Dehors, 2016.\*

Samuel Bianchini, Nathalie Delbard, Larisa, Dryansky, Erik Verhagen, **Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art**. Cambridge : MIT Press, 2016.

Chantal Chawaf, Collectif Psychanalyse et Politique, Rosiska Darcy de Oliveira, Barbara Glowczewski, Alain Touraine, **Le corps d'une femme, premier environnement de l'être humain**. Paris : Éditions des femmes, 2016.\*

Alice Cook & Gwyn Kirk, **Des femmes contre des missiles : Rêves, idées et actions à Greenham Common**. Paris : Éditions Cambourakis, 2016.\*

Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Theodoropoulou (dir.), **Le chercheur et ses doubles**. Paris : Éditions B42, 2016.\*

Abderrazak El Albani, Roberto Macchiarelli, Alain R. Meunier, **Aux origines de la vie, Une nouvelle histoire de l'évolution**. Paris : Dunod, 2016.\*

Gourbe Géraldine, **In the Canyon, Revise The Canon. Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud**. Anney : ESAAA Editions, 2016.\*

Leila Haddad, Guillaume Duprat, **Mondes. Mythes et images de l'univers**. Paris : Seuil, 2016.\*

C

Marshall Henrichs, Larry Miller, Maurice Robert Stein, **Blueprint for Counter Education : curriculum, handbook, wall decoration, shooting script**. New York : Inventory Press, 2016.

Aliocha Imhoff, Kantuta Quiros, Camille de Toledo, **Les potentiels du temps**. Paris : Manuella Éditions, 2016.(\*)

André Klarsfeld, Frédéric Revah, **Biologie de la mort**. Paris : Éditions Odile Jacob, 2016.\*

Bruno Latour (dir.), **Reset Modernity I** [16 avril - 21 août 2016, ZKM, Karlsruhe]. Cambridge, MIT Press, 2016.\*

**Le précieux pouvoir des pierres** [30 janvier - 15 mai 2016, MAMAC, Nice]. Milan : Silvana Editoriale, 2016.

**Persona. Étrangement humain** [26 janvier - 13 novembre 2016, Musée du Quai Branly, Paris]. Arles : Actes Sud ; Paris : Musée du Quai Branly, 2016.\*

Thomas Schlessner, **L'univers sans l'homme : les arts contre l'anthropocentrisme (1755-2016)**. Paris : Éditions Hazan, 2016.\*

**Sublime. Les tremblements du monde** [11 février - 5 septembre 2016, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2016.(\*)

Olivier Surel, Slavoj Žižek, **Ils ne savent pas ce qu'ils font**. Paris : PUF, 2016 (Perspectives critiques).\*

2017

Isabelle Antoine, Sarah Carvallo, Alain Le Bot, Joël Perret-Liaudet, **Arts, sciences et autres frictions**. Lyon : École Centrale de Lyon ; École supérieure d'arts appliqués la Martinière-Diderot, 2017.\*

Luc Boltanski, Arnaud Esquerre, **Enrichissement. Une critique de la marchandise**. Paris : Gallimard, 2017.

Erik Bordeleau, Erin Manning, Toni Pape,



12/23

Ronald Rose-Antoinette, Adam Szymanski, **Fabulations Nocturnes : Écologie, vitalité et opacité dans le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul**. Londres : Open Humanities Press, 2017.\*

Noëlle Chabert, Jean-Christophe Bailly, Tim Ingold, François Farges, Jessica Castex, **Être pierre** [29 septembre 2017 - 11 février 2018, Musée Zadkine, Paris]. Paris : Musée Zadkine, 2017.\*

Fred Dalmasso, Véronique Dalmasso, Stéphanie Jamet-Chavigny, **La syncope dans la performance et les arts visuels**. Paris : Le Manuscrit, 2017.\*

Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro, **Esiste un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine**. Milan : Nottetempo, 2017.\*

**The documenta 14 Reader**. Munich : Prestel Verlag, 2017. (\*)

**Gravity : Immaginare l'universo dopo Einstein/Imaging the Universe After Einstein** [2 décembre 2017 - 29 avril 2018, MAXXI, Rome]. Mantoue: Corraini Edizioni ; Rome : MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2017.\*

**Intuition** [13 mai - 26 novembre 2017, Palazzo Fortuny, Venise]. Gand : Axel & May Vervoordt Foundation ; MER, 2017.\*

Jacinto Lageira et Anna Longo (dir.), **La genèse du transcendantal. Conditions et hypothèses**. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2017.\*

Emma Lavigne, Hélène Meisel, **Jardin**

**infini : de Monet à Pierre Huyghe** [18 mars - 28 août 2017, *Jardin infini*. De Giverny à l'Amazonie, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Édition Centre Pompidou-Metz, 2017. (\*)

Dennis Meadows, Donella Meadows et Jorgen Randers, **Les limites à la croissance (dans un monde fini)**. Paris : Rue de l'échiquier, 2017 (L'Écopoche).\*

**Mondes flottants. 14<sup>e</sup> Biennale de Lyon** [20 septembre 2017 - 7 janvier 2018, Lyon]. Lyon : Biennale d'art contemporain de Lyon ; Dijon : les presses du réel, 2017.

Nick Srnicek, Alex Williams, **Accélérer le futur. Post-travail et Post-capitalisme**. Faucogney et La Mer : it : éditions ; Saint-Étienne : Cité du design, 2017. \*

Alexis Wilkinson, **In Practice: Material Deviance** [29 janvier - 27 mars 2017, SculptureCenter, New York]. Pdf téléchargeable.



Estelle Zhong Mengual, Xavier Douroux, **Reclaiming Art / Reshaping Democracy - The New Patrons & Participatory Art**. Dijon : les presses du réel, 2017.\*

2018

Liz Allan, Binna Choi, Yolande van der Heide, Annette Krauss (éd), **Unlearning Exercises. Art Institutions as Site for Unlearning**. Amsterdam : Valiz, 2018.

Emmanuel Alloa, Élie During, **Choses en soi : Métaphysique du réalisme**. Paris : PUF, 2018 (MétaphysiqueS).

Marie Augendre, Jean-Pierre Llored, Yann Nussaume, **La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ?** Paris : Éditions Hermann, 2018.\*

Valerio Borgonuovo, Silvia Franceschini, Ben Mcgarr, **Global Tools : When Education Coincides With Life, 1973-1975**. Rome : Nero, 2018.

Nicolas Bourriaud, **Crash Test. La révolution**

**moléculaire** [10 février - 6 mai 2018, La Panacée-MoCo : Montpellier]. Montpellier : La Panacée-MoCo, 2018.\*

Nicolas Bourriaud, **Crash Test**. Journal d'exposition. La Panacée-MoCo, Montpellier, 2018.(\*)

Maryse Conde, Jota Mombaca, Peggy Piesche, Binyavanga Wainaina, **10<sup>th</sup> Berlin Biennale for Contemporary Art** [9 juin - 9 septembre 2018, Berlin]. Berlin : Distanz Publishing, 2018.\*

**Dreaming Awake: Dominique Gonzalez-Foerster, Daniel Steegmann Mangrané and Luiz Zerbini** [10 mars - 3 juin 2018, Marres, Maastricht]. Maastricht : Marres ; Automatica, 2018.

Gérard Dubey, Pierre de Jouvancourt **Mauvais temps. Anthropocène et numérisation du monde**. Bellevaux : Éditions Dehors, 2018.(\*)

Nancy Gonlin, April Nowell (dir.), **Archaeology of the Night : Life After Dark in Ancient World**. Boulder : University Press of Colorado, 2018.

Sophie Gosselin, David gé Bartoli, **Le toucher du monde**. Bellevaux : Éditions Dehors, 2018.

Hélène Guenin, Rebecca François, **Cosmogonies, au gré des éléments** [9 juin - 16 septembre 2018, Nice : MAMAC]. Nice : MAMAC, 2018.\*

**Il Giardino Planetario. Coltivare la coesistenza**, Manifesta 12 Palermo. [16 juin - 4 novembre 2018, Palerme]. Milan : Editoriale Domus, 2018.

Catherine Larrère, Raphaël Larrère, **Penser**

**et agir avec la nature : une enquête philosophique**. Paris : La Découverte, 2018.

**Manifesta 12 Palermo**. Il Giardino Planetario. Coltivare la coesistenza [16 juin - 4 novembre 2018, Palerme]. Amsterdam : Manifesta Foundation ; Palerme : Foundation Manifesta 12 Palermo et Milan : Editoriale Domus, 2018. (\*

Erin Manning, Brian Massumi, **Pensée en acte, vingt propositions pour la recherche-création**. Dijon : les presses du réel, ArTeC/Labex, 2018.\*

François Quintin, Charles Aubin, Anna Colin, Katherine Gibson, **Le centre ne peut tenir** [20 juin - 9 septembre 2018, Lafayette Anticipations, Paris]. Paris : Lafayette Anticipations Éditions, 2018.\*

Pablo Servigne, Raphaël Stevens, Gauthier Chapelle, **Une autre fin du monde est possible. Vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre)**. Paris : Seuil, 2018.\*

2019

Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, **Terra Forma : Manuel de cartographies potentielles**. Paris : Éditions B42, 2019.\*

Clémence Bardaine, Alexis Pernet, **Un paysage du renversement : des agriculteurs à l'école du sol**. Rennes : Éditions du commun, 2019.\*

Florence Caeymaex, Vinciane Despret, Julien Pieron, **Habiter le trouble avec Donna Haraway**. Bellevaux : Éditions Dehors, 2019.

Laurence De Cock, Irène Pereira, **Les pédagogies critiques**. Marseille : Agone (« Contre Feux »), 2019.\*

Anthony Feneuil, Anna Longo, Bruno Trentini, **Le paradoxe de la finitude : Représentations, conditions, dépassements**. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2019 (Art, Esthétique, Philosophie).\*

Tristan Garcia, Vincent Normand, **Theater**,

**Garden, Bestiary : A Materialist History of Exhibitions.** Publié avec l'ECAL, Lausanne, octobre 2019.\*

Ashish Kothari, Ariel Salleh, Arturo Escobar, Federico Demaria, Alberto Acosta, **Pluriverse: A Post-Development Dictionary.** New Delhi : Tulika Books, 2019.

Hannah Mathews, Shelley McSpedden, **Shapes of Knowledge.** Melbourne : Perimeter Editions and Monash University Museum of Art, 2019.

**Narcisse ou la floraison des mondes** [7 décembre 2019-21 mars 2020, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux]. Arles : Actes Sud, 2019.\*

**Okayama Art Summit : If the Snake** [27 septembre-24 novembre 2019, Okayama]. Tokyo : Bijutsu Shuppan-Sha, 2019. \*

Marion von Osten, Grant Watson, **Bauhaus Imaginista : A School in the World.** New York : Thames & Hudson 2019.

Manola Antonioli, Guillaume Drevon, Luc Gwiazdzinski, Vincent Kaufmann, Luca Pattaroni (dir.), **Saturations : Individus, collectifs, organisations et territoire à l'épreuve.** Elya Éditions, 2020.\*

Amanda Beech, Robin Mackay, James Wiltgen, **Construction Site for Possible Worlds.** Falmouth : Urbanomic, 2020.

Teresa Castro, Perig Pitrou, Marie Rebecchi, **Puissances du végétal et cinéma animiste – La vitalité révélée par la technique.** Dijon : les presses du réel, 2020.\*

Yves Citton, Jacopo Rasmi, **Génération collapsonautes. Naviguer par temps d'effondrements.** Paris : Seuil, 2020 (La couleur des idées).\*

Collectif, **The Art of Resistance: on Theatre, Activism and Solidarity.** Berlin : Verbrecher Verlag, 2020.\*

Éric Dayre, David Gauthier, **L'art de chercher. L'enseignement supérieur face à la recherche-création.** Paris : Hermann, 2020.\*

Samantha Faubert, Fanny Jedlicki, **L'art est une arme de combat féministe.** Mont-Saint-Aignan : Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2020 (Collection «Genre à lire... et à penser»).\*

Luc Gwiazdzinski, Marco Maggioli, William Straw (dir.), **Night Studies : Regards croisés sur les nouveaux visages de la nuit.** Seyssinet-Pariset : Elya Éditions, 2020.\*

Lauren Kamili, Perig Pitrou, Fabien Provost, **Biomimétismes.** Techniques & culture 73. Aubervilliers : Éditions EHESS, 2020.\*

**La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ?** Actes de colloque. Paris : Aware, 2020.\*

Bruno Latour, Peter Weibel, **Critical Zones. The Science and Politics of Landing on Earth.** Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2020.\*

Jeffrey Nesbit, Guy Trangos, **New Geographies 11 : Extraterrestrial.** New York : Actar Publishers, 2020.

Pascal Rousseau, **Hypnose. Art et hypnotisme de Mesmer à nos jours.** Nantes : Musée d'arts de Nantes, Beaux-Arts de Paris, 2020.\*

2021

Manola Antonioli, Guillaume Drevon, Luc Gwiazdzinski, Vincent Kaufmann, Luca Pattaroni (dir.), **Manifeste pour une politique des rythmes.** Lausanne : EPFL Press, 2021.\*

Stéfano Harney, Fred Moten, *Les sous-communs - Planification fugitive et étude noire*. Paris : Brook, 2022.\*

Hélène Meisel (dir.), *L'Art d'apprendre : Une école des créateurs*. Metz : Centre Pompidou-Metz, 2022.

L'Atelier Paysan, *Reprendre la terre aux machines : Manifeste pour une autonomie paysanne et alimentaire*. Paris : Éditions du Seuil, 2021.\*

Jacques Galinier, Aurore Monod Becquelin (dir.), *Alors vint la nuit... - Terrains, méthodes, perspectives*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2021.

Olivier Gaudin (dir.), *La mesure du vivant*. Les Cahiers de l'École de Blois, 18, septembre 2020.\*

Anabelle Lacroix, *Freedom of Sleep*. Romainville : Fondation Fiminco, 2021 (livret de l'exposition).\*

Alain Montandon, Sylvain Ledda (dir.), *Les Voix de la nuit*. Paris : Honoré Champion, 2021 (coll. Romantismes et Modernités).

Marie Mauzé, Perig Pitrou, *Reconfigurer le vivant*. Paris : Éditions de l'Herne, 2021 (Les Cahiers d'Anthropologie sociale, 19).\*

Lizzie Muller, Caroline Seck Langill, *Curating Lively Objects: Exhibitions Beyond Disciplines (Routledge Research in Museum Studies)*. Londres : Routledge, 2021.

Didier Tallagrand, Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier, *L'usage des ambiances : une épreuve sensible des situations*. Paris : Éditions Hermann, 2021.\*

Beatriz Colomina, Ignacio G. Galán, Evangelos Kotsioris, Anna-Maria Meister, *Radical Pedagogies*. Cambridge : Massachusetts, The MIT Press, 2022.

**Raphaël Brunel**, « Voyages temporels », *The Art Newspaper*, avril 2020.

**ArtPress** n° 347, Dossier : « L'art comme expérimentation », 2008.(\*)

**ArtPress 2**, « Les Arts numériques. Anthologie et perspectives », trimestriel n° 39, novembre-décembre 2015/janvier 2016.

**ArtPress 2** n° 44, « Images de l'espace. Archive, exploration, fiction », 2017.(\*)

**ArtPress 2** n° 46, « Philosophie de François Jullien », août 2017.(\*)

**ArtPress 2** n°48, « L'animal : notre histoire », 2018.\*

**Val Plumwood**, "Shadow Places and the Politics of Dwelling", *Australian Humanities Review*, Issue 44, mars 2008.

**Autre (L') : Cliniques, cultures et sociétés**, Revue transculturelle, Volume 3, n° 3, « Psychiatrie coloniale », Éditions La Pensée sauvage, Grenoble, 2002.\*

**Michael Houseman**, « Qu'est-ce qu'un rituel ? », *L'Autre* ( volume 3), 2002/3, p. 533-538.\*

**Arianna Cecconi**, « Pratiquer ses rêves : rêves, divinités, croyances et pratiques sociales dans les Andes Péruviennes », *L'Autre, Cliniques, Cultures et Sociétés*, n° « Matières des rêves », vol. 15, n° 3, 2014.

« L'écoféminisme : qu'est-ce donc ? », *Ballast*, mars 2020 : <https://www.revue-ballast.fr/lecofeminisme-quest-ce-donc/>

**Daphné Bétard & Emmanuelle Lequeux**, « Comment les artistes réinventent les jardins », *Beaux-Arts Magazine* n° 420, juin 2019, p. 42-55.

**AWARE**, « Comment les écoféministes régénèrent le monde », *Beaux-Arts Magazine* n° 439, janvier 2021, p. 86-95.\*

I

16/23

A

## PÉRIODIQUES

**20/27** n° 6, « Communautés singulières : Berdaguer & Péjus », 2012.\*

**Géraldine Gourbe (dir.)**, « Rêver l'école. Contre-cultures pédagogiques », **303**, n°155, janvier 2019.\*

**Éric Marlière**, « Les vertus libératrices de la fête. Violences ritualisées et compétitions masculines », *Agora Débats/Jeunesse*, n° 53, 2009, p. 35-48.

**Mireille Delmas-Marty**, « Repenser le droit à l'heure de l'Anthropocène », *AOC (Analyse Opinion Critique)*, 22 juillet 2019.

**Emanuele Coccia**, « Les arbres disent «nous» », *AOC (Analyse Opinion Critique)*, 1<sup>er</sup> octobre 2019.

**Vinciane Despret**, « Être vivant, un appel à multiplier les mondes », *AOC (Analyse Opinion Critique)*, 4 novembre 2019.

**Camille Froidevaux-Metterie**, « Le poids des émotions, la charge des femmes », *AOC (Analyse Opinion Critique)*, 21 avril 2020.

**Mathieu Larnaudie**, « Un problème de type grec - en hommage à David Graeber », *AOC (Analyse Opinion Critique)*, 7 septembre 2020.

**Art Insider** n° 14, « L'art contemporain à l'heure de l'écologie », juillet-août 2019.

**Art Même (L')** n° 62, Dossier « Art/Recherche », 2<sup>e</sup> trimestre 2014.\*

**Art Même (L')**, n° 78, « Focus Anthropocène »,

C



17/23

Maillys Celeux-Lanval, « Tiphaine Calmettes, hôte des mondes sensibles », **Beaux-Arts Magazine**, 24 mars 2021, en ligne : <https://www.beauxarts.com/grand-format/tiphaine-calmettes-hote-des-mondes-sensibles/>

Romain Noël, « Damien Fragnon : un laboratoire peut en cacher un autre », **La belle revue** #11, Focus Galeries Nomades 2020, mai 2021, p. 50-53.\*

**Billebaude** n° 5, « La forêt. Dernier refuge du sauvage ? », novembre 2014.\*

**Billebaude** n° 6, « Ruralité : quel héritage ? », avril 2015.\*

**Billebaude** n° 7, « Climat. Bienvenue dans l'Anthropocène », novembre 2015.\*

**Billebaude** n° 10, « Sur la piste animale », juin 2017.\*

**Billebaude** n° 12, « Cueillir », mai 2018.\*

**Billebaude** n° 13, « Affronter la sixième extinction », novembre 2018.\*

**Billebaude** n° 14, « Mondes sonores », mars 2019.\*

Olivier Postel-Vinay, « Une science divisée », **Books** n° 66, juin 2015.\*

Peter Thonemann, « Radioscopie d'un rêve collectif », **Books** n° 66, juin 2015.\*

Célestin Freinet, « L'Imprimerie à l'école (Matériel et mode d'emploi) », **Brochures d'Education Nouvelle Populaire** n° 8, mai 1938. Cannes : Editions de l'Ecole Moderne Française, 1938

Célestin Freinet, « L'Imprimerie à l'École. Le Cinéma. La Radio. Les techniques nouvelles d'éducation populaire », **Brochures d'Education Nouvelle Populaire** /L'Éducateur Prolétarien, Saint-Paul-de-Vence : Éditions de « L'Imprimerie à l'École », n° 1, octobre 1932 - n° 20, juillet 1939.

**Cahiers du Cinéma** n° 654, mars 2010, « Uncle Boonmee, note d'intention, par Apichatpong Weerasethakul », p. 70-75.\*

Stéphane Delorme & Jean-Philippe Tessé, « Différentes réalités. Entretien avec Apichatpong Weerasethakul », **Cahiers du Cinéma** n° 657, juin 2010, , p. 10-13.\*

Cyril Beghin, « Cemetery of Splendour d'Apichatpong Weerasethakul. La raison du sommeil », **Cahiers du Cinéma** n° 714, septembre 2015, p. 30-45.\*

Hugues Perrot, « Une idée politique du sommeil. Des nouvelles d'Apichatpong Weerasethakul : son insomnie, ses films », **Cahiers du Cinéma** n° 751, janvier 2019, p. 92-95.\*

**Cahiers du Cinéma** n° 766, juin 2020, « Bruce Baillie par Apichatpong Weerasethakul et Marcos Uzal », p. 54-55.\*

Catherine Larrère, « La nature a-t-elle un genre ? Variétés d'écoféminisme », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 103-125.\*

Jules Falquet, « « Corps-territoire et territoire-Terre » : le féminisme communautaire au Guatemala. Entretien avec Lorena Cabnal », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 73-89.\*

Sandra Laugier, Jules Falquet, Pascale Molinier, « Genre et inégalités environnementales : nouvelles menaces, nouvelles analyses, nouveaux féminismes », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 5-20.\*

Arnaud Pierre, « La danse des yeux. Empathie kinesthésique et esthétique de l' « arabesque moderne » », **Cahiers du Musée National d'Art Moderne**, n° 102, Paris, 2007.





**Carnets du paysage (Les)** n° 9-10, « Jardiner ». Versailles : École Nationale Supérieure du Paysage ; Arles : Actes Sud, 2013.

**Carnets du paysage (Les)** n° 28, « Le musical ». Arles : Actes Sud, 2015.\*

**Barbara Glowczewski**, « Ceci n'est pas un ex-voto ! » Jean-Pierre Cavaillé », **Carnet de Techniques & Culture**, 2020.\*

**Antoine Lutz**, « Dossier : Le cerveau méditatif », **Cerveau & Psycho** n° 52, août 2012.

**Cinetrens** n°1, « Rituel », printemps 2016. Dossier « La recherche à la BnF », **Chroniques de la BnF** n° 84, janvier-mars 2019, p. 16-22. « Oracular Vernacular », *CODE South Way* 1, avril 2016.\*

**CLOCK**, *les horloges du vivant*. <https://www.expoclock.org/>

**Alan Moore présente Swamp Thing**. Collectif Paris : Urban Comics Editions, 2019 (Vertigo Signatures, tome 1).\*

**Critique** n° 803, « Vivants minuscules », avril 2014.\*

**Arno Bettina**, « Le commun des poètes », **Critique** n° 841-842, « Nous », juin-juillet 2017, p. 551-562.\*

**Critique** n° 860-861, « Vivre dans un monde abîmé ». Paris : Les Éditions de Minuit, janvier 2019.\*

**Nathania Kloos**, « Lutter dans un monde abîmé », **Critique** n° 860-861, janvier 2019, p. 87-100.\*

CANDELA, « Pour une sociologie politique de la nuit », **Cultures & Conflits**, 105-106, printemps/été 2017, p. 7-27.

**Karen R. Konkoly, Kristoffer Appel, Emma Chabani** [et al.], « Real-time dialogue between experimenters and dreamers during REM sleep ». **Current Biology** 31, 1417-1427, 12 avril 2021.

**Mathias Levin**, « Un mystérieux sujet : le personnage dans les films d'Apichatpong Weerasethakul », **Décadrages** n° 13, « Cinéma, à travers champs », automne 2008, p. 65-79.

**Jean-Marc Bazy**, « Variation sur un itinéraire : moine zen & franc-maçon », site de l'association **Dogen Sangha**, Villeurbanne : <https://dogensangha.fr/index/le-zen/ecrits/variation-sur-un-itineraire-moine-zen-franc-macon/>

« Écoféminisme. L'idée d'un monde inversé », **Effondrement des Alpes, 1er Journal**, ESAAA éditions, 2019, p. 89-103.\*

**Sara Ahmed**, « Killjoy Feminist », **E-flux Conversations**, 2015.\* **A**  
<https://conversations.e-flux.com/t/sara-ahmed-on-feminist-killjoys/1952>

**Arianna Cecconi**, « 'Avec les soucis que j'ai, c'est la nuit que ma tête travaille'. Insomnies maternelles et nuits maternelles dans les quartiers nord de Marseille », **Émulations**, n° 33, 2020.

**Clifford Geertz**, « La description dense : vers une théorie interprétative de la culture », **Enquête**, n° 6, 1998.\*

**Espaces** - Le cahier de laboratoire de l'Observatoire de l'espace du CNES, « Les représentations de l'espace (Le musée imaginaire de l'espace, manifestation 1) ». Paris : Éditions Azoulay ; Paris : Observatoire de l'espace/CNES, 2009.

**Esse** n° 87, « Le Vivant – The Living », printemps-été 2016.\*

**Esse** n° 88, « Paysage – Landscape », automne 2016.\*

**Esse** n° 98, « **Savoir** », hiver 2020.\*

**Esse** n° 104, « Collectifs, Collectives », hiver 2022.\*

**Christine Desrochers**, « Des liens étroits enter rituel et performativité », **ETC** n° 79, septembre-octobre-novembre 2007, p. 8-9.\*

**Guy Bordin**, « La nuit inuit. Éléments de réflexion. », **Études/Inuit/Studies**, vol. 26, n° 1, 2002, p. 45-70.

**Harry Thorne**, « Pierre Huyghe's Okayama Art Summit and the Non-Future of Humanity », **Frieze**, 11 octobre 2019.

**Jennifer Higgin**, « Fabien Giraud & Raphaël Siboni », **Frieze** n° 211, mai-juin 2020.

**Robert Shaw**, « Night as fragmenting Frontier: understanding the night that Remains in an era of 24/7. », **Geography Compass**, vol. 9, n° 12, décembre 2015, p. 637-647.

**Glass Bead** est une plateforme de recherche et une revue dédiées aux transferts de connaissance entre l'art, la science et la philosophie, ainsi qu'à leurs dimensions pratiques et politiques.

**Guy Bordin**, « Phasages et déphasages : représentations du temps chez les Inuits de l'Arctique oriental canadien », **Globe**, revue internationale d'études québécoises, vol. 8, n°1, 2005, p. 99-133.

**Pascale Bonnemère**, « Agir pour un autre : la construction de la personne masculine en Papouasie-Nouvelle-Guinée », **Gradhiva**, n° 25, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, janvier 2017.

**Steph Harmon**, « They're making their own kind of world: two Mona shows challenge the visitor », **The Guardian**, 17 novembre 2018.

Revue **Habitante** n° 1, Éditions Présentes, novembre 2021.

« Réinventer la nuit », **Hémisphère** n°12, La revue suisse de la recherche et de ses applications, HES SO, Haute école spécialisée de Suisse occidentale, septembre 2017.

**Erik Bordeleau**, « 'In Dream you can't take control' : Le cinéma comme rêve et médium de l'âme », **Hors champ**, janvier-février 2016.

**Bertrand Prévost**, « L'élégance animale », **images re-vues** n° 6, « Devenir animal », 2009.

**Smaranda Olcèse**, « Apichatpong Weerasethakul. Entretien avec l'auteur de *Fever Room* », **Inferno** n° 08, janvier 2017, p. 38-45.

**Camille Azais**, « Le sens des plantes », **Ingmar** n° 1: revue d'art et de littérature, hiver 2016-2017.

« Monte Verità », **Initiales** n° 4, Lyon, Esnsba, 2014.\*

**Claire Moulène, Vincent Romagny, Emmanuel Tibloux (dir.)**, « MM. Maria Montessori », **Initiales** n° 10, 2017.

« **Sylvère Lotringer** », **Initiales** n° 12, 2018.\*

**Claire Moulène**, « Le monde d'après », **Les Inrockuptibles**, 26 février 2014.

**Serge Pey**, « Introduction à une réflexion sur le rite dans l'art contemporain sous la forme d'une lettre postée 20 000 ans av. J.-C., postée depuis les montagnes de l'Ariège, en France », **Inter art actuel** n° 106, automne 2010, p. 4-11.\*

**Luc Gwiazdzinski, Will Straw**, « Inhabiting (the night) » / « Habiter (la nuit) », **Intermédialités**, n° 26, automne 2015.

**intuitive notebook**, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 0, Rennes, Université de Rennes 2, Anney, éditions ESAAA, Marseille, ESADMM,

I

20/23

septembre 2013.\*

**intuitive notebook**, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 1, Annecy, éditions ESAAA, mars 2014.

**David Rabouin**, « Penser comme un pied. Voyage en terres intuitives », **intuitive notebook**, Revue Laboratoire des intuitions, n° -1, Annecy, éditions ESAAA, mai 2014.\*

**Tim Ingold**, « Le dédale et le labyrinthe. La marche et l'éducation de l'attention », **intuitive notebook**, Revue du Laboratoire des intuitions, n° -2, Annecy, éditions ESAAA, juillet 2015.\*

**Arianna Cecconi**, « Dreams, Memory and War : An Ethnography of Night in the Peruvian Andes », **Journal of Latin American and Caribbean Anthropology**, vol. 16, n° 2, 2011, p. 401-424.

**Stéphanie Lemoine**, « L'art contemporain face à la fin du monde », **Le Journal des Arts** n° 532, du 1er au 14 novembre 2019, p. 24-25.

**Cédric Aurelle**, « Une épopée informatique », **Le Journal des Arts** n° 498, mars-avril 2018.

**Ducan Evennou et Clémence Hallé**, « Matters », dans « Cahier D », **Le Journal des Laboratoires d'Aubervilliers**, n° 2018-2019, 2018, p. 7-10.

**klima (Spéculations et extinction)**, #02, octobre 2019.\*

**Elisabeth Marshall**, « Scientifiquement approuvée », Hors-Série **La Vie**, novembre 2014.\*

**Jean-Pierre Changeux** (entretien), « Les énigmes de la musique », **Le Cercle Psy** n° 16, 2015.\*

**Martine Fournier**, « Longue vie aux vieux cerveaux », **Le Cercle Psy** n° 16, 2015.\*

**Arianna Cecconi**, « Quand la nuit nous dévoile les sociétés », **Lectures anthropologiques** n° 4, 2019.

**Local-contemporain**, n°11, « Paysage-animal » [21 mars - 20 juin 2019, LABORATOIRE, Grenoble], 2019.\*

**Magazine de l'Anthropocène (Le)**, AO 2020. Lyon : École urbaine de Lyon & éditions 205, 2020.\*

**André Klarsfeld, Serge Birman, François Rouyer**, « Prix Nobel de Médecine 2017. Jeffrey C. Hall, Michael Rosbash et Michael W. Young: L'horloge circadienne à l'heure Nobel », **médecine/sciences** n° 5, vol. 34, mai 2018. En ligne, URL : <https://www.medecinesciences.org/en/articles/medsci/pdf/2018/06/medsci180124s.pdf>

**Janet Biehl**, « Féminisme et écologie, un lien « naturel » ? », **Le Monde diplomatique**, mai 2011, p. 22-23.

**Franck Poupeau**, « Ce qu'un arbre peut véritablement cacher », **Le Monde Diplomatique**, septembre 2020.

**Monde Diplomatique (Le)**, « Manière de voir » # 173, « Faut-il payer la dette ? », octobre-novembre 2020.

**Annabelle Martella**, « Tiphaine Calmettes, le goût d'apprendre », **Libération**, 2 août 2020, en ligne : [https://www.liberation.fr/arts/2020/08/02/tiphaine-calmettes-le-gout-d-apprendre\\_1795874/](https://www.liberation.fr/arts/2020/08/02/tiphaine-calmettes-le-gout-d-apprendre_1795874/)

**Charwei Tsai**, « travellers and magicians », **lovely daze** issue 10, automne / hiver 2016-2017.

**Lara Almarcegui**, « Mineral Rights », **MaHKUscript. Journal of Fine Art Research**, 1(2), 2016, p. 12.  
DOI: <http://doi.org/10.5334/mjfar> 16

**Marges** n° 22, « L'artiste-théoricien », avril 2016.\*

A

**Marges** n° 24, « L'expérience dans l'art », printemps / été 2017.\*

**Jean-Clet Martin**, « Deleuze, l'univers moléculaire », **Mediapart**, 2015.

**Lu Yang & Alvin Li**, « Neurocore », **Mousse Magazine** n° 62, mars 2018.\*

**Aïnhua Jean-Calmettes & Jean-Roch de Logivière**, « Le vrai projecteur est là, dans notre cerveau : entretien avec Apichatpong Weerasethakul », **Mouvement** n° 83, mai 2016, p. 30-32.

**Flora Katz**, « Œil moderne et mondes séparés », **Mouvement** n° 85, septembre-octobre 2016.

**Szedy Peter**, « Économie et innervation. Claire Pentecost, « Quand l'art c'est la vie : artistes-chercheurs et biotech », **multitudes** n° 28, 2007/1, p. 19-30.

« Pour une généalogie du regard endetté », **multitudes** n° 57, 2014/3, p. 20-28.

**multitudes** n° 60, « Parler nature », automne 2015.\*

**Karen Barad**, « La grandeur de l'infinitésimal. Nuages de champignons, écologies du néant, et topologies étranges de l'espacetempsmatérialisant », **multitudes** n° 65, hiver 2016, p. 64-74.\*

**Jeanne Burgart-Goutal**, « Un nouveau printemps pour l'écoféminisme ? », **multitudes** n° 67, p. 17-28, février 2017, p. 17-28.\*

**Catherine Larrère**, « L'écoféminisme ou comment faire de la politique autrement », **multitudes** n° 67, février 2017, p. 29-36.\*

**Anne Querrien**, « Starhawk, écoféministe et altermondialiste », **multitudes** n° 67, février 2017, p. 54-56.\*

**Yves Citton**, « Vers un horizon post-capitaliste des dérives financières », **multitudes** n° 71, 2018/2, p. 33-44.

**multitudes** n° 72, « Inséparation, modes d'emploi », 2018.\*

**Barbara Glowczewski**, « Se soigner en soignant la terre », **multitudes** n° 77, avril 2019, p. 161-167.\*

**Dorothea von Hantelmann**, « Quel nouvel espace rituel pour le XXI<sup>e</sup> siècle ? », **multitudes** n° 79, février 2020, p. 123-132.\*

**Observatoire (L')**, La revue des politiques culturelles n°53, « Cultures de la nuit : quels enjeux et quels défis ? », hiver 2019.

**Octobre des Arts 1988**, « La Couleur Seule », Lyon, 1988.\*

**Palais**. Palais de Tokyo, magazine n° 12, « Dynasty », été 2010.\*

**Palais** n° 15, n° spécial : *L'Histoire du Palais de Tokyo depuis 1937*, Palais de Tokyo, été 2012.\*

**Palais**. Palais de Tokyo, magazine n° 17, printemps 2013.\*

**Palais**. Palais de Tokyo, magazine n° 26, « Le Rêve des formes » (« The Dream of Forms »), mai 2017.\*

**Palais**. Palais de Tokyo, magazine n° 28, « Carte blanche à Thomas Saraceno – ON AIR », automne 2018.\*

**Palais**. Palais de Tokyo, magazine n° 33, « Réclamer la terre », avril 2022.\*

**Muriel Lepage (dir.)**, *La Pelote et la Trame*. Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, octobre 2015 (ephemera gratuit rédigé par la Coopérative de recherche 2014-2015).(\*)



22/23

Jenny Jaskey, Pierre Huyghe, *Pierre's*, #1, The Artist's Institute, New York, juin 2016.

Matthieu Ricard, Antoine Lutz, Richard Davidson, « Méditation. Comment elle modifie le cerveau », *Pour la Science* n° 448, février 2015.

*Quartier (Le)*, journal n° 89, « L'heure des sorcières », Centre d'art contemporain de Quimper, février-mai 2014.\*

Cédric Aurelle, « La caméra de Giraud et Siboni explore le temps », *Le Quotidien de l'Art*, 4 décembre 2014.

Sophie Gallino-Visman, « Comment faire une « sociologie des singes » et une « éthique » de l'expérimentation animale ? », *Revue de primatologie* n° 5, « Dossier Communication des primates humains et non humains : à la recherche des origines du langage », 2013.

Dosi Giovanni et G. Winter Sidney, « Interprétation évolutionniste du changement économique Une étude comparative », *Presses de Sciences Po*, Revue économique, 2003/2 Vol. 54, p. 385-406.

Émilie Hache, « Chapitre 7. Tremblez, tremblez, les sorcières sont de retour ! », *Presses de Sciences Po*, Académiques, 2018, p. 113-123\*

*Revue française de psychosomatique*, « Vivre fatigué », actes de colloque, PUF, 2004.

« Sommeil et rêves : les dernières découvertes », *Sciences et Avenir*, n° spécial 203, octobre/décembre 2020.\*

Anne-Sophie Rochegude (dossier coordonné par), « Comment fonctionnent nos émotions ? »,

*Sciences Psy* n° 1, 2014.\*

Olivier Oullier, « Dans le cerveau des consommateurs... », *Sciences Psy* n° 2, février 2015.

Loïc H. Rechi, « Transhumanisme », *SNATCH* n° 30, février 2015.\*

Baptiste Morizot, « Renouer avec le vivant », *Socialter*, Hors-série, décembre 2020.

Luc Gwiazdzinski, « La nuit est un laboratoire pour la fabrique de la ville », *Société de Géographie*, Les géographes lisent le monde, février 2017.

Thomas Fouquet, « Paysages nocturnes de la ville et politiques de la nuit. Perspectives ouest-africaines », *Sociétés politiques comparées*, n° 38, janvier-avril 2016, p. 2.

Emmanuelle Lallement (dir.), « Éclats de fête », *Socio-Anthropologie* n°38, Éditions de la Sorbonne, 2018.

Erik Bordeleau, « Féministes sorcières, féministes révolutionnaires », *Spirales* n° 250, automne 2014.\*

*Stream* n° 04, « Les paradoxes du vivant », 2017.\*

*Stream* n° 03, « Habiter l'anthropocène », 2014. (\*)

Camille Richert, « Stratégies de résistance au travail : Des corps sans fatigue », *Switch (on paper)*, 13 septembre 2018.

Dossier « Pourquoi dort-on si mal ? », *Télérama* n° 3722, du 15 au 21 mai 2021, p. 26-30.

Jean-Marie Jenn (sous la direction de), « Les animaux pensent-ils ? », *terrain* n° 34, mars 2000.

Barbara Glowczewski, « Le pluriversel à l'ombre de l'universel », *Terrestres*, 15 novembre 2018.\*

Barbara Glowczewski, « Réimaginer la terre avec les peuples autochtones », *Terrestres* n° 12, 10



I

23/23

mars 2020.

**Precarious Workers Brigade**, *Training for  
Exploitation: Politicising Employability and  
Reclaiming Education*. Londres, Leipzig, Los  
Angeles, *The Journal of Aesthetics & Protest*,  
2017.

**Clément Dumas**, « Attester, déléguer, doubler :  
trois voies contemporaines pour renouer avec  
le fond », Journée d'études Creavis-Ircav, 18 mai  
2018, "Les formes filmiques : figure et fond au  
cinéma", *Théorème*, parution 2022.

**Traces** #5, Casino Luxembourg - Forum d'art  
contemporain, Luxembourg, 2014.\*

**Marina Maestrutti**, « L'amélioration morale  
selon les transhumanistes : attention  
danger ! », *tracés*, « À quoi servent les sciences  
humaines (III) », hors-série 2011.\*

**transversale** n° 2, Configurations de  
l'expérience, Art et Sciences en recherche  
transversale, 2006.

**Robert Shaw**, « Alive after Five: Constructing  
the Neoliberal Night in Newcastle upon Tyne »,  
*Urban Studies*, n° 52, 2013, p. 456-70.

**Tim Edensor**, « The Gloomy city: Rethinking the  
relationship between light and dark », *Urban  
Studies*, vol. 52, n° 3, 2015, p. 422-443.

**Barbara Glowczewski, Marc Abélès**,  
« Aborigènes : anthropologie d'une exigence de  
justice », *Vacarme* n° 51, février 2010, p. 90-94.\*

**Antoine Thirion**, « Un coup dans la machine :  
Apichatpong Weerasethakul », *Vertigo* n° 30,  
« Que fabriquent les cinéastes ? », avril 2007, p.  
88-95.

A

C