

I

EXPOSITION

PRATIQUES COSMOMORPHES - (RÉ)GÉNÉRER LE VIVANT

21 MARS - 28 JUILLET 2024

A

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE



C

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes
www.i-ac.eu


**ACADÉMIE
DE LYON**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Rhône

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

PRATIQUES COSMOMORPHES - (RÉ)GÉNÉRER LE VIVANT

Du 21 mars au 28 juillet 2024

Préambule

Dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) selon l'arrêté du 1^{er} juillet 2015, les élèves sont amenés à fréquenter différentes structures culturelles.

Les programmes scolaires de 2015, 2021 nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le PEAC des élèves. Ainsi, ils se familiarisent avec des œuvres d'art concrètes, variées et avec des modes d'expression artistiques multiples.

On passera par les apprentissages incontournables :

- **La découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses trois fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires. On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseurs, restaurateurs d'œuvres, commissaires d'exposition...
- **Les objets présentés** (quoi ? pourquoi ? comment ?) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art ; la démarche intentionnelle de l'artiste.
- **L'artiste** : personne qui assume et revendique son art. Il en fait son métier et il est reconnu par ses pairs. Il expose dans des lieux d'art institutionnels. Il exprime son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- **L'exposition** : est le résultat d'un choix d'œuvres selon un propos porté par un commissaire d'exposition.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.*

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »*

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.*

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.*

* [Ressources arts plastiques Eduscol](#) :

- [À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2](#)
- [La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : Oser explorer, interroger, rechercher, questionner..., devenir explorateur](#)

Pour le printemps 2024, l'IAC présente une exposition d'acquisitions récentes de sa collection en lien avec les recherches du Laboratoire Espace Cerveau. La collection IAC, riche de près de 2000 œuvres d'artistes de renommée nationale et internationale, fait partie des grandes collections publiques françaises d'art contemporain.

Depuis dix ans, sous l'influence des recherches du Laboratoire Espace Cerveau, la collection s'ouvre à de nouveaux artistes et de nouvelles œuvres qui explorent notamment les questions d'espace et de perception et interrogent d'autres visions du monde.

Le but est de quitter une vision du monde anthropomorphe, où l'humain est le centre autour duquel tout gravite, pour entrer dans une vision « cosmomorphe » dans laquelle nous ne sommes qu'un élément de l'univers. Dans un monde cosmomorphe, chaque être appartient à un réseau de relations multiples.

Tout au long des recherches du Laboratoire, la nécessité de bouleverser profondément nos modes d'être est apparue. Comment la crise planétaire que nous traversons nous impose-t-elle, une métamorphose de nos manières d'être au monde et comment nous enjoint-elle à l'action ? Aussi, comment apprendre à nous transformer soi-même et ensemble ?

L'exposition *Pratiques cosmomorphes – (Ré)générer le vivant* considère les multiplicités de pratiques artistiques ici rassemblées comme des modes potentiels de cette nécessaire transformation : la création, le sensible et les imaginaires comme outils de renouvellement de nos visions du monde.

CURATRICE Nathalie Ergino avec la collaboration de Sarah Caillet

Les informations contenues dans ce document sont extraites du dossier de presse produit par l'IAC

En amont de la visite

Chaque enseignant prendra contact avec le service des publics. L'accueil des classes se déroule avec une médiatrice néanmoins une visite préalable par l'enseignant est également conseillée.

Pour chaque exposition, le service des publics et les conseillères pédagogiques en arts plastiques organisent une présentation d'un parcours de visite. Pour l'exposition en cours, elle aura lieu le **mercredi 15 mai 2024 à 14h30**. L'enseignant trouvera également la fiche pédagogique disponible sur le blog [EAC69 1^{er} degré](#).

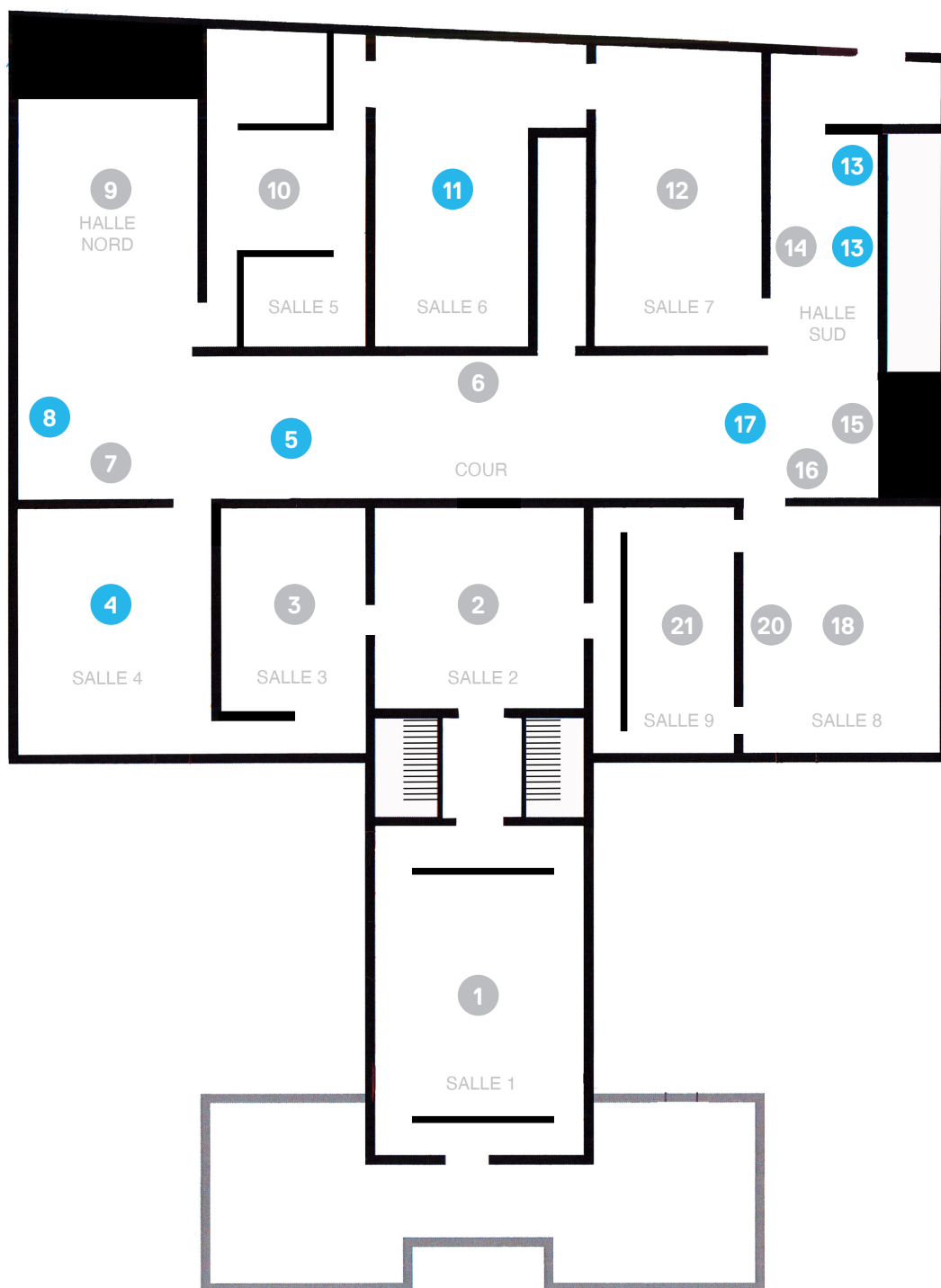
Pendant la visite

Nous avons fait un choix d'œuvres pour lesquelles nous vous proposons des pistes pédagogiques. Le nombre d'œuvres abordées par classe dépend du choix pédagogique de l'enseignant, en fonction du niveau de sa classe et des apprentissages envisagés. Pour le cycle 1, il est préférable de ne pas dépasser deux ou trois œuvres.

LE PLAN

1. Daniel Steegmann Mangrané
2. Jean Painlevé
3. Fabien Giraud & Raphaël Siboni
4. Ursula Biemann
5. Dane Mitchell
6. Sabine Mirlesse
7. Marie-Claire Messouma Manlanbien
8. Chiara Camoni
9. Minia Biabiany
10. Jean-Baptiste Perret
11. Jérôme Dupeyrat & Laurent Sfar

12. Tiphaine Calmettes
13. Kate Newby
14. Josèfa Ntjam
15. Mimosa Echard
16. Sandra Lorenzi
17. Maria Loboda
18. Maria Thereza Alves
19. Suzanne Husky
20. Soun Gui Kim
21. Charwei Tsai & Tsering Tashi Gyalthang



Arrêt salle 4

Acoustic Ocean, 2018

Ursula Biemann est née en 1955 en Suisse. Elle vit et travaille à Zurich (Suisse).

Artiste, vidéaste documentariste et essayiste, elle mène une recherche engagée sur les questions de migration, du changement climatique et du saccage des écosystèmes par les multinationales. À travers ses films ou « essais vidéo », elle questionne les échelles de représentation des grands enjeux de notre époque.



***Acoustic Ocean*, 2018, Ursula Biemann**

Vidéo couleur sonore, vidéo couleur muette
Hydrophones, matériaux électroniques, câbles
Durée : 18'50''
Dimensions variables

Description de l'œuvre :

L'artiste propose une œuvre immersive composée de deux vidéos projetées sur deux murs de la salle ; l'une de grand format rectangulaire et l'autre s'ouvrant comme une fenêtre. Des malles en métal sont placées comme des bancs face à la grande vidéo. De part et d'autre de celles-ci, de grands hydrophones sont suspendus.

Au fond de la salle sur des présentoirs vitrés se trouvent deux mallettes ouvertes, en plastique jaune, contenant des objets scientifiques.

Tous ces objets se retrouvent dans la vidéo où une jeune femme vêtue d'une combinaison orange dispose du matériel d'enregistrement pour sonder l'espace marin.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Qu'entend-on ?

Où sont placés les différents éléments de l'œuvre ?

Quels éléments sont présents à la fois dans la vidéo et dans la salle ?

Quelle place du spectateur ?

Les pistes pédagogiques :

- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- Les sons et les bruits
- L'installation, le type d'œuvre
- Les dimensions

Arrêt en Halle Nord

Grandi Sorelle, 2018-2022

Chiara Camoni est née en 1974 à Plaisance (Italie). Elle vit et travaille à Fabbiano (Italie). Intuition et attention sont au cœur de sa démarche, tournée vers le faire et le faire-ensemble. Sa pratique ancrée dans le quotidien fait autant appel à son entourage familial et amical qu'à un savoir-faire ancestral d'où elle puise ses inspirations.



Grandi Sorelle, 2018-2022, Chiara Camoni

Pierre ponce, graines, enveloppes de châtaigner, porcelaine, herbes sauvages, grès émaillé de cendres végétales, sable et terre du jardin de l'artiste
Dimensions variables

Description de l'œuvre :

L'œuvre se compose de quatre colliers démesurés dans des tons naturels. Ils sont suspendus côte à côte. Ils sont réalisés à partir de grès émaillé, de cendres végétales, de bogues de châtaignes, d'éléments en porcelaine, de fleurs séchées, de pierres ponces, de graines, de sable de terre.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Comment sont disposés les colliers ?

Que peut-on dire de leur taille ?

Quels matériaux sont utilisés ?

Où trouve-t-on ces matériaux ?

Quelles couleurs observez-vous ?

Imaginez à qui pourraient être destinés ces colliers ?

Les pistes pédagogiques :

- La collecte
- Les matériaux
- Les formes
- Les organisations

Arrêt à l'entrée de la cour

Un arrêt du groupe à l'entrée de la cour sera intéressant sur le point de vue qu'offre ce lieu. L'installation d'œuvres permet de visualiser différents plans et de repérer différents types d'œuvres. Successivement du plus proche au plus lointain on remarquera une œuvre déposée au sol, une série de cadres accrochés sur les deux murs de la cour se faisant face, l'œuvre circulaire en volume installée verticalement à travers laquelle se cale et une autre présentée sur le mur du fond. Ces observations pourront être complétées par le point de vue opposé avec un arrêt dans la halle sud au niveau de l'œuvre circulaire.

Aeromancy (Sketches of Meteorological Phenomena), 2014-2017

Dane Mitchell est né en 1976 à Auckland en Nouvelle-Zélande où il vit et travaille. Son œuvre sonde les zones insaisissables, les transitions entre matérialité et immatérialité, intuition et connaissance, absence et présence. Ces recherches à partir d'éléments naturels comme la lumière, la pluie, ou la vapeur tendent à explorer les limites de nos perceptions.



**! Point de vigilance : Cette œuvre est fragile.
Le groupe restera à l'extrémité de l'œuvre.**

*Aeromancy (Sketches of Meteorological Phenomena),
2014-2017, Dane Mitchell*
Sable, verre
Dimensions variables

Description de l'œuvre :

Cette œuvre se déploie au sol, sur un grand rectangle mat dessiné par un effet de contraste sur le sol brillant de la cour. De très nombreux éléments filiformes en verre sont soigneusement installés les uns à côté des autres et tapissent complètement ce rectangle. Certains éléments se dressent vers le ciel.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Où et comment sont placés les différents éléments de l'œuvre ?

Quels points communs et quelles différences entre ces éléments déposés au sol ?

Comment peut-on se placer pour voir les détails ?

Imaginez la vie sur une planète dont le sol serait ainsi fait.

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux
- L'organisation
- Les dimensions
- Le point de vue

Arrêt salle 6

Pleurotus cornucopiae, 2020

Jérôme Dupeyrat est né en 1984 à Périgueux (France). Il vit et travaille à Toulouse (France). Il est critique d'art, commissaire d'exposition, chercheur et enseignant. Il mène une réflexion sur les relations entre art, parole, image, média et pédagogie. Dans cette optique, il s'associe régulièrement à des artistes.

Laurent Sfar est né en 1969, il vit et travaille à Paris.

Jouant de la rencontre et de l'inattendu, il introduit des perturbations dans le cours du réel pour ré-agencer de manière ludique nos territoires mentaux et spatiaux.



Pleurotus cornucopiae, 2020, Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar

PVC, peinture, substrat de pleurotes
Dimensions variables

Description de l'œuvre :

L'œuvre se trouve dans une salle aux murs peints de deux couleurs dont la partie basse est bleu clair et la partie haute est blanche. Elle est composée de cinq piliers qui vont du sol au plafond. Ceux-ci sont alignés au centre de la salle dans le sens de la longueur. Ils sont bicolores traités en aplat dont trois sont blancs et verts et les deux autres, bruns et blancs.

Sur la partie brune se trouvent de nombreuses ouvertures circulaires de quelques centimètres de diamètre contenant de la paille et du substrat de pleurotes. Le cycle de vie des champignons va évoluer tout au long de l'exposition.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quelles couleurs ?

Quelles dimensions ?

Quelle organisation ?

Comment cette œuvre peut-elle évoluer ?

À quoi peut vous faire penser cette installation ?

Les pistes pédagogiques :

- Les dimensions
- Les matériaux
- Le temps
- Les couleurs

Arrêt en Halle Sud

Wild was the night, 2019

Wild was the night (2), 2019

Kate Newby est née en 1979 à Auckland (Nouvelle-Zélande). Elle vit et travaille à New-York (États-Unis).

L'artiste porte son attention sur les objets de notre environnement quotidien. Elle conçoit ses créations après avoir scruté intensément toutes les composantes de ce lieu.



***Wild was the night*, 2019, Kate Newby**

Fils de soie, d'or et d'argent

Dimensions variables

***Wild was the night (2)*, 2019, Kate Newby**

Ensemble de vitres. Verre, technique de fusing

Dimensions variables.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Art Concept

Description de l'œuvre :

Les deux œuvres prennent place dans l'espace de la Halle Sud. Sur la façade vitrée, l'artiste a conçu des surfaces en verre opaque avec des cavités ouvertes vers l'extérieur. Un fil de soie d'or et d'argent, traverse la pièce et reliant l'intérieur et l'extérieur.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quels matériaux ?

Quelles formes et lignes ?

Quel impact de la lumière sur l'œuvre ?

Vers quelle rêverie êtes-vous transporté ?

Qu'est-ce qui retient votre attention ?

Les pistes pédagogiques :

- L'installation
- L'intérieur et l'extérieur
- La transparence et l'opacité
- Les formes et les lignes

Arrêt à la sortie de la cour

To Separate the Sacred from the Profane, 2016

Maria Loboda est née en 1979 en Pologne. Elle vit et travaille à Berlin (Allemagne) et Londres (Royaume-Uni).

L'artiste fonde son travail sur l'interprétation et la réappropriation de rituels de symboles propres aux différentes communautés. L'œuvre présentée ici, s'inspire des temples shinto au Japon où les fidèles sont invités à traverser les portes symboliques selon un parcours en 8 afin de se purifier.



To Separate the Sacred from the Profane, 2016,
Maria Loboda

Jonc, roseaux, métal, bois, polystyrène, corde
400 x 400 x 50 cm

Description de l'œuvre :

Cette sculpture de forme circulaire de quatre mètres de diamètre est constituée de jonc tressé maintenu serré par seize cercles métalliques espacés régulièrement. Cette grande sculpture est installée verticalement et laisse la possibilité au visiteur de voir et de passer à travers en enjambant le rondin végétal.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

De quoi est composée cette œuvre ?

Quelle est sa forme ?

Comment est-elle installée ?

En quoi cette œuvre vous semble-t-elle surprenante ?

À quoi vous fait penser cette œuvre ?

Les pistes pédagogiques :

- Les formes
- Les dimensions
- Les matériaux
- L'installation

Contacts

Institut d'art contemporain - Villeurbanne

<http://i-ac.eu/fr>

Katia TOUZLIAN

Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles

Géraldine AMAT

Assistante du Service des Publics

g.amat@i-ac.eu

Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône

[EAC 69 1^{er} degré](#)

Annick BAFFERT, Julie HUYNH-MEYRONET, Karine MOULIN

Conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques 1^{er} degré

annick.baffert@ac-lyon.fr

thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr

karine.moulin1@ac-lyon.fr

VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

● TARIF AVEC ADHÉSION

1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

Comprend l'entrée + la visite de l'exposition avec un médiateur ou une médiatrice.

Pour les groupes d'adultes, la visite libre est possible sur demande et pendant les heures d'ouverture au public.

Gratuité

- Enseignante-s ayant réservé une visite de classe (prévenir le service des publics au préalable)
- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais
- MJC
- Centres sociaux et centres de loisirs
- Structures du champs socio-médical
- Écoles d'art en visite libre

● TARIF HORS ADHÉSION

- 3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices

MODES DE REGLEMENT

- Pass Région ou Pass Culture
 - espèces (sur place)
 - chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
 - virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque
n° 00026019503 Clé RIB g2 - 8 rue de la République 69001 Lyon
- Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

HORAIRES

Ouverture au public du mercredi au dimanche 14h-18h, les samedis et dimanches : 13h-19h

Accueil des groupes du mardi au vendredi de 9h30 à 18h

Inscriptions auprès de Géraldine Amat / g.amat@i-ac.eu / 04 78 09 47 04

BULLETIN D'ADHÉSION*

VISITES DE GROUPES

Établissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Téléphone :

Nom, prénom du ou de la « référent-e groupe » :

.....

Mail :

Téléphone mobile :

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement :

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date :

Période de validité de l'adhésion (à remplir par l'IAC) :

Signature :

I
A INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes
www.i-ac.eu

*à remettre dûment rempli avant votre visite

C