

Pourquoi venir à l'IAC?



Venir à l'IAC, c'est faire l'expérience directe de la création contemporaine. La programmation artistique (trois expositions par an), est l'occasion pour chacun de découvrir, d'observer et de dialoguer autour des œuvres.

Le service des publics de l'IAC met en place des outils de médiation et d'actions pédagogiques adaptés aux différents publics, contribuant à la transmission et au partage des activités et des expériences.

Des visites de la maternelle au lycée



Les médiateurs accueillent des classes de tous niveaux, de la maternelle au lycée. Les visites commentées pour les groupes scolaires se font sur réservation du mardi au vendredi, de 9h à 18h. N'hésitez pas à nous contacter pour préparer votre visite avec nos médiateurs.
Contact : m.payrard@i-ac.eu / 04 78 03 47 04



Les Ateliers du regard, Classes à PAC et projets Passeurs de Culture

Ces dispositifs s'adressent aux scolaires de la maternelle au lycée. Ils vous offrent la possibilité d'aborder l'art contemporain sous la forme d'une initiation approfondie et suivie.

Chaque groupe est reçu pour plusieurs séances permettant de découvrir trois expositions et de développer une réflexion sur le rôle du visiteur.

A partir d'expérimentations directes devant les œuvres, ces rendez-vous sont l'occasion de s'interroger sur le point de vue, l'observation, le cadrage, le visible et l'invisible.



Préparer sa visite à l'IAC

Des visites pour les enseignants

Afin de préparer leur venue avec leurs classes, les enseignants du primaire et du secondaire sont invités à suivre une **visite commentée spécifique** de chaque exposition. Cette visite, sur inscription, se déroule généralement le mercredi suivant le vernissage et donne lieu à la remise d'un document pédagogique.

L'entrée est également gratuite pour les visites préparatoires individuelles des enseignants, en prévenant au préalable l'accueil de l'IAC. (04 78 03 47 00)



Professeurs relais

Pour faciliter votre venue et l'appropriation pédagogique des activités de l'IAC, deux professeurs relais sont missionnés par la DAAC :
Pour l'Académie de Lyon : Aurélie Blondel - aurelie.talabard@ac-lyon.fr
Pour l'Académie de Grenoble : Olivier Marx - olivier.marx@ac-grenoble.fr

Des documents pédagogiques

Des documents pédagogiques à destination des enseignants des premier et second degrés sont à votre disposition. Réalisés en étroite collaboration avec les professeurs-relais des académies de Lyon et de Grenoble et avec la Direction des Services de l'Education Nationale du Rhône, ces documents constituent un outil pour préparer et prolonger vos visites à l'IAC.

Ils sont **téléchargeables sur le site de l'IAC**, dans la rubrique « publics ».



Actuellement à l'IAC

Du 21 février au 27 septembre 2020

INFANTIA (1894-7231)

FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI

Fabien Giraud et Raphaël Siboni créent une œuvre protéiforme dont les films, performances et sculptures présentent des hypothèses alternatives à notre passé et à notre futur comme autant de possibilités de nous transformer au présent.

Après *The Unmanned*, série de 8 films qui retrace à rebours une histoire de l'informatique, les artistes travaillent depuis 2018 sur un deuxième cycle intitulé *The Everted Capital*. Ce nouveau projet, conçu comme une spéculation performative sur le futur de la valeur, tente de produire, à travers chacun de ses épisodes et les protocoles qu'ils déploient, une fiction alternative à celle du capital.

Infantia est l'exposition d'une naissance.

Avant d'être un musée, l'IAC était une école. L'école devient un enfant.

Dans le corps de l'enfant, il y a : un coucher de soleil à midi, des communistes immortels qui dorment sous une pluie de sel, la mort comme atavisme, des rois Lydiens et de l'argent.

Il y a aussi : une prise d'otage de 3000 ans, une terre qui se démantèle, une nuit sans étoile, un arbre arraché, Richard Nixon, et du vide.

À l'intérieur du musée-enfant, chaque chose, chaque objet, est la trace d'un échange, le reste d'une fiction de valeur. Il les contient toutes mais n'est réductible à aucune, car si tout s'échange, l'enfant, lui, n'est échangeable contre rien. Mais si, plus tard, il grandit, son enfance ne sera pas un « avant », cet âge que nous, les grands, aurions perdu : non pas l'inévaluable valeur de l'enfance, celle d'avant l'échange et les comptes, mais une enfance de la valeur elle-même.

À l'IAC, cette monographie rassemble pour la première fois en France, *The Everted Capital* qui sera également présentée au Casino du Luxembourg en 2021.

Visites de l'exposition pour les groupes scolaires :

Du mardi au vendredi, de 9h à 18h

Informations et réservations : g.amat@i-ac.eu / 04 78 03 47 04



The Everted Capital (1894-7231), Season 2, Episode 1, 2018
© Fabien Giraud & Raphaël Siboni



The Everted Capital - The Axiom, Season 2, Prologue, 2018
© Fabien Giraud & Raphaël Siboni