

S'inscrivant comme une déclinaison à part entière du travail et de la réflexion d'un artiste, le multiple d'artiste se caractérise cependant par un procédé de fabrication et de diffusion, de même qu'un statut, bien particuliers, au sein des œuvres créées par l'artiste.

Le multiple est un objet, signé par l'artiste, issu d'une production en petite ou moyenne série. Bien que subordonné à un ensemble, chaque tirage d'un multiple se distingue des autres par une éventuelle variation de forme – déclinaison esthétique, irrégularité des matériaux, altération liée au processus de production – et l'attribution d'un numéro d'édition, ce qui lui confère un statut d'exemplaire unique.

Avec le multiple, la valeur de l'œuvre d'art n'est plus nécessairement corrélée à son caractère d'unicité. Ainsi, une œuvre *originale* peut néanmoins être multiple, comme peuvent l'être certaines œuvres appartenant à une série, son authenticité étant avant tout le fait de sa création, sa conception, par l'artiste. Le fameux essai de Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique* (rédigé en 1935, publié en 1955), a grandement contribué, dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, à renouveler le statut de l'œuvre d'art et les conditions de sa réception.

La nature du multiple répond d'une diversité tant dans les procédés de fabrication – de la gravure à la sérigraphie, en passant par la sculpture ou la photographie – que dans ses formes – objet, livre, affiche, carte postale, vidéo – et relève ainsi d'une expression propre de l'artiste. L'édition de multiple permet une étape d'enrichissement des pratiques artistiques.

L'histoire du multiple d'artiste trouve son origine au début du XX<sup>e</sup> siècle, et fait notamment écho aux *ready-made* de Marcel Duchamp, questionnant la reproductibilité de l'objet et le statut de l'œuvre unique, mais également aux pratiques de Man Ray et László Moholy-Nagy.

Le phénomène du multiple s'intensifie dès la fin des années 1950 ; l'artiste Daniel Spoerri proche des Nouveaux Réalistes, précise et définit le concept du multiple d'artiste en fondant en 1959 les éditions MAT (Multiplication d'Art Transformable) à Paris. Pour la première édition, et en collaboration avec de grands artistes tels que Jesús Rafael Soto, Josef Albers, Jean Tinguely, Victor Vasarely, ou même Marcel Duchamp, Daniel Spoerri procède au lancement de tirages limités à 100 exemplaires d'objets tridimensionnels signés par les artistes. Ces objets d'art, issus d'une production en série peu coûteuse associée à une dynamique de grande diffusion, participent d'une volonté de démocratisation de l'art, déstabilisant le concept de l'œuvre d'art unique et sacralisée.

Dès les années 1960-70, les courants artistiques et formes d'expression qui ont milité dans le sens d'une plus grande diffusion, non élitiste, de l'art, et d'une transgression des formes artistiques traditionnelles, ont donné leurs heures de gloire aux multiples (Fluxus, art optique et cinétique, Pop art, art conceptuel, etc.).

Après cette période de massification, liée à la fois aux nouvelles possibilités techniques et aux élans contestataires de l'époque, et avec les aléas du marché de l'art, le retour s'est fait peu à peu vers une création artisanale, avec des productions inédites d'objets en tirage très limité. C'est la voie choisie par l'Association des Amis de l'IAC pour l'édition de multiples d'artistes.

## SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

- Alain Parent, « Les multiples », in *Vie des arts* n° 65, 1971, p. 48-51.
- Laurence Corbel, « Les éditions d'artistes depuis les années 1960 : livres, revues et multiples », in *Perspective* [En ligne] n° 4, 2009  
<http://journals.openedition.org/perspective/1280>
- Michel Melot, « L'art au défi du multiple », in *Médium* n° 32-33, 2012, p. 169-182.
- Multipleartdays.fr  
<http://www.multipleartdays.fr/>
- Les Abattoirs - Expositions - *Autour du Nouveau Réalisme*  
<https://www.lesabattoirs.org/expositions/autour-du-nouveau-realisme>
- Kemperartmuseum/multiplied  
<https://www.kemperartmuseum.wustl.edu/multiplied>
- Musée des beaux-arts de Rennes - Dossier thématique Art Cinétique GRAV 1960-1968  
[https://mba.rennes.fr/ressources/0/23/6165\\_dossier.thematique.art.cinetique.grav.pdf](https://mba.rennes.fr/ressources/0/23/6165_dossier.thematique.art.cinetique.grav.pdf)

LES AMIS

A

C