

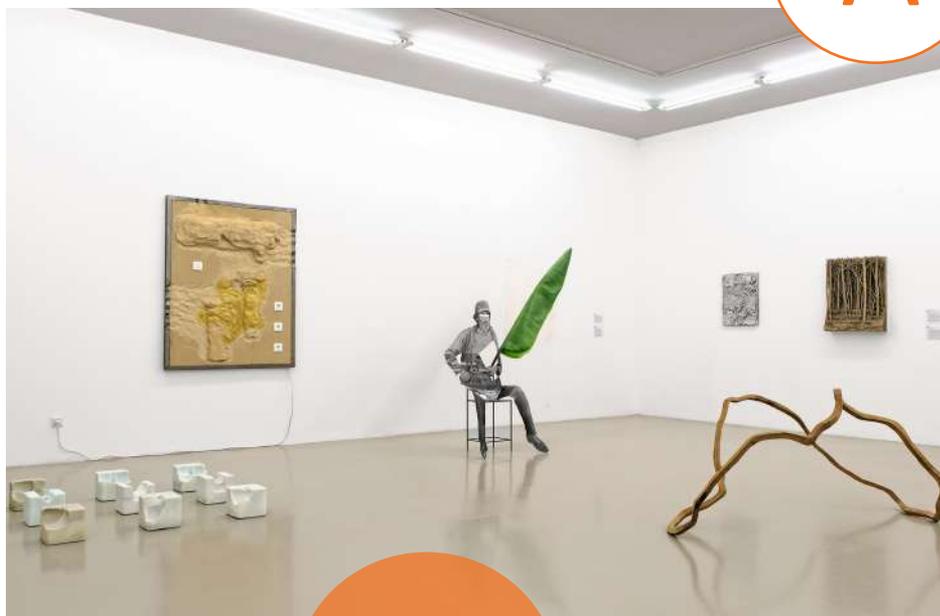


**LE TEMPS DE L'AUDACE
ET DE L'ENGAGEMENT**

- De leur temps (5) -

Collections privées françaises

12 MARS - 8 MAI 2016



Je découvre l'IAC...



Institut d'Art Contemporain

Lieu de recherches
et d'expositions

Oeuvres d'art créées par
des artistes ...

... De notre temps

Les artistes invités présentent des expositions personnelles ou collectives. Ils montrent des œuvres existantes ou les réalisent sur place.

A travers les expositions, on peut découvrir des matières, des formes, des idées, des questionnements et des histoires qui parlent de notre vie et qui nous font voyager ailleurs, dans l'univers de chaque artiste.

Ces artistes sont vivants, c'est pour ça que l'on précise que c'est de l'art **contemporain!**

Comment ça marche

L'IAC propose plusieurs **expositions** dans l'année. Tous les trois mois environ, tu peux revenir pour découvrir des œuvres différentes. Ce sont des **expositions temporaires**.

Certaines de ces œuvres peuvent être achetées par l'IAC car il a aussi une **grande collection** de plus de **1700 œuvres d'art** qui sont montrées dans des expositions à l'Institut tous les deux ans, mais aussi grâce à des expositions dans toute la région Rhône-Alpes, ailleurs en France et même... dans le monde entier !

Donc ces œuvres peuvent voyager sauf certaines qu'on ne peut pas déplacer car elles font partie du lieu : on parle d'œuvres **in situ**. Tu les reverras chaque fois que tu viendras.

A voir autour de moi!



La première œuvre est très colorée.

L'avais-tu remarquée avant d'entrer dans l'IAC et à quel endroit?

.....
.....
.....

La deuxième œuvre est tout près de l'accueil de l'Institut. Il suffit de s'installer près de la librairie, de regarder le jardin et le bâtiment par la verrière... On la voit mieux quand il fait nuit... Mais si tu ne la trouves pas, les médiateurs à l'accueil peuvent t'aider!

.....

Le bâtiment

Nous sommes installés dans une ancienne école élémentaire. Tu remarqueras dans les jardins deux portes d'entrée. Une sur laquelle est écrit « Ecole des filles » et sur l'autre : « Ecole des garçons ».



Ma visite d'aujourd'hui...

Actuellement et jusqu'au 8 mai 2016, l'IAC propose une **exposition collective*** qui s'intitule *Le temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5)*.

Il s'agit d'une exposition organisée avec l'ADIAF, l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français. Cette association est formée par des collectionneurs qui achètent et soutiennent les travaux de certains artistes contemporains.

Ce projet regroupe 157 œuvres, choisies par l'IAC et les collectionneurs. Tu découvriras aussi 12 œuvres qui ont été créées spécifiquement pour cette exposition. Tu peux repérer ces productions grâce aux **cartels*** orange !

Avant de commencer la visite, voici un aperçu du circuit que nous allons parcourir ensemble.

Ce guide est fait pour t'accompagner dans ta découverte de l'exposition, amuse-toi !



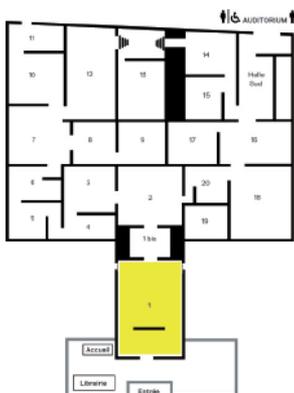
Exposition collective : il s'agit d'une exposition qui regroupe les œuvres de plusieurs artistes.

Cartel : il indique le nom de l'artiste, la date et le lieu de naissance, le titre de l'œuvre, les matériaux et les techniques utilisés. Dans cette exposition, le cartel décrit, en plus la démarche de l'artiste.

Salle

1

Berdaguer & Péjus



Entre dans la première salle et promène-toi dans cet espace. Tu remarqueras un nombre important d'œuvres toutes différentes les unes des autres! En effet, dans cette exposition tu découvriras beaucoup de médiums artistiques* .

Parmi ceux-ci, une étrange œuvre, réalisée par le duo d'artistes Berdaguer et Péjus, est présentée sous une vitrine. As-tu repéré l'œuvre ?

Es-tu bon observateur ?

Quels sont les matériaux utilisés ? Quelle est la technique choisie par les artistes ?

.....

.....

Imagine et dessine ce qu'il se cache sous le voile blanc !

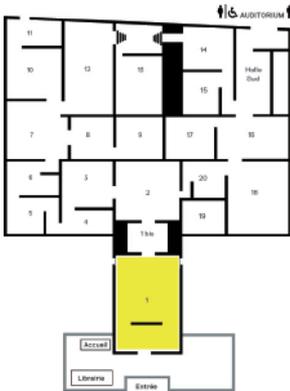


Médiums artistiques : il s'agit de la technique et du support que les artistes choisissent pour réaliser leurs œuvres (peinture, vidéo, sculpture...)

Salle

1

Johann Rivat

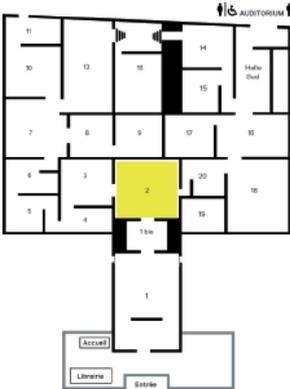


The Last Gasoline est une peinture de Johann Rivat représentant une station essence abandonnée. Comme tu peux voir, l'oeuvre dégage une impression de vide et de tristesse : les couleurs choisies par le peintre sont sombres, la scène est vide...

Essaye d'imaginer ce que devait être cet endroit avant d'être laissé à l'abandon, lorsque des personnes y venaient encore. Dessine ci-dessous cette scène.



Nicolas Momein



L'artiste présente une œuvre composée de neuf cubes curieusement taillés. Bien que ressemblant à du savon, il s'agit de blocs de sel que l'on trouve habituellement dans des fermes et qui servent comme aliments pour des animaux.

A ton avis, à qui appartiennent les traces présentes sur chacun de ces cubes ? Quelle action a-t-elle pu donner cette forme particulière ?



.....

.....

.....

.....

.....



Pourquoi ces objets se retrouvent aujourd'hui à l'IAC ? A t'on avis quel a été le travail de l'artiste ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Salle

2

À chaque œuvre sa matière

Dans cette salle les artistes ont utilisés des matériaux naturels
Relie les matériaux aux œuvres :



Bois



Sel



Os



Terre

Carton

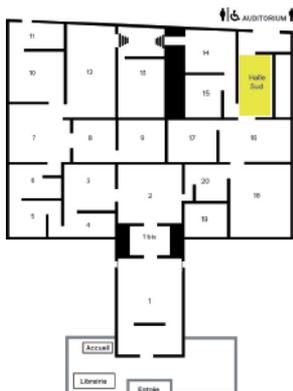


Feuille



Halle
sud

Jonathan Loppin



L'artiste présente dans cette exposition une œuvre qui s'appelle *Déracinés*. L'œuvre est composée de sept troncs d'olivier originaires de Palestine. Comme le titre de l'œuvre l'indique, ces troncs ont été déracinés et ensuite déplacés jusqu'à l'IAC.

Aujourd'hui ces troncs reposent sur des caisses en bois où figurent des inscriptions. En plus de servir de socles, ces boîtes sont utilisées tout le temps lorsqu'on organise des expositions. A ton avis, à quoi servent-elles?

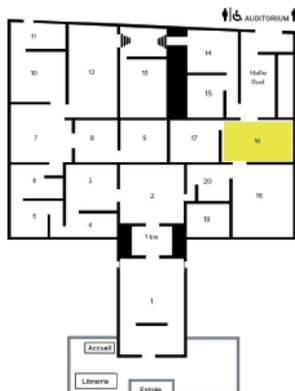
.....
.....
.....

Pourquoi l'artiste a choisi de représenter ces troncs ? Imagine leur histoire

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Salle
16

Isa Barbier



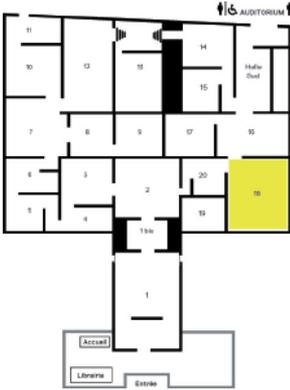
Pour ses sculptures Isa Barbier utilise des matériaux qu'elle récupère dans la nature. Ici, des plumes de goéland sont suspendues au plafond et forment un cône.

Si tu devais réaliser une sculpture à partir d'objets trouvés, lesquels choisirais-tu ? Dessine-la ci dessous !



Salle
18

Noémie Vulpian



Dans cette salle se trouve une œuvre très particulière dont la forme se modifie lentement et constamment.

Cette sculpture est faite d'une matière que tu croises tout les jours dans la rue sous une forme différente. Sais-tu de quoi il s'agit ?

.....

.....

.....

.....

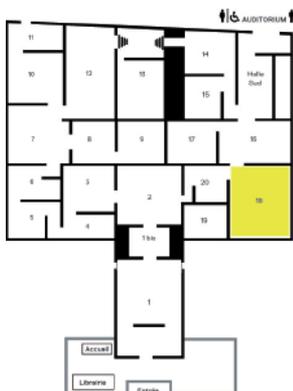
À ton tour!

Les changements ne sont pas visibles à l'œil nu, mais il y a quelques semaines, l'œuvre avait une tout autre forme. Imagine et dessine ci-dessous la sculpture telle qu'elle était le premier jour de l'exposition.

A large, empty rectangular box with an orange border, intended for the student to draw the sculpture's original form as it appeared on the first day of the exhibition.

Salle
18

Laurent Perbos



Comme tu as pu déjà constater avec d'autres œuvres aujourd'hui, certains artistes se servent d'objets quotidiens pour créer leurs productions. Laurent Perbos a choisi de travailler à partir d'un objet que tu très certainement reconnu : la roue de vélo.

Tu as pu néanmoins apercevoir que cette roue était un peu particulière.

Quelles sont les modifications que l'artiste a apporté à cette roue? Pourrait-on encore s'en servir comme d'une roue de vélo?

.....

.....

.....

.....

Que penses-tu de cette oeuvre? Quel objet aimerais-tu voir un jour dans une exposition d'art contemporain?

.....

.....

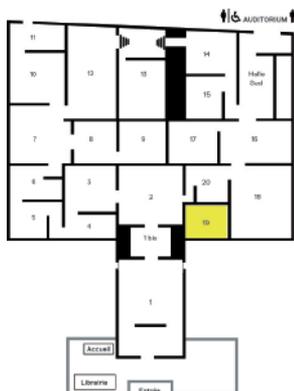
.....

.....

.....

Salle 19

Dimitri Mallet



Nous te proposons maintenant de vivre une expérience un peu particulière.

L'Heure bleue est une oeuvre interactive qui nécessite la participation des visiteurs pour apparaître. Il va te falloir suivre les consignes suivantes : une fois dans la salle, assied toi et essaye de ne pas faire de bruit pendant une minute.

Que s'est il passé? Ecris ci-dessous les changements que tu as pu observer.

.....

.....

.....

.....





I

Prochaine exposition

**Laboratoire espace cerveau /
Station 10 – Gianni Colombo**
du 24 juin au 14 août 2016



A

Informations pratiques

Pour toi l'IAC est gratuit toute l'année!

Pour tes parents l'entrée est à 4€ ou 6€!

Si tu as aimé l'IAC, parles-en à ton professeur et reviens avec ta classe!

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



C