

I

JEF GEYS

A

Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx
Les Plantes Médicinales

2 JUIN - 13 AOÛT 2017

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

C

Depuis ses débuts dans les années 1950, Jef Geys déplace les limites préétablies entre art mineur et art majeur, culture et trivialité, intime et collectif à travers une œuvre en évolution perpétuelle. Dix ans après l'exposition monographique d'ampleur que lui consacre l'IAC, Jef Geys réinvestit l'espace de l'Institut avec deux projets distincts fondés sur la remise en cause des systèmes hégémoniques de notre société : *Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx* et *Les Plantes Médicinales*.

Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx est une série de photographies issue du Tour mené par Jef Geys au volant de sa Citroën 2CV lors de l'ascension de l'un des plus grands coureurs de l'histoire du cyclisme. Couvrant l'intégralité du parcours, Geys suit Merckx à chaque étape, pendant les épreuves, les pauses et les cocktails. Entre intimité et célébrité, ces clichés tant sociologiques qu'ethnographiques ou artistiques interrogent l'avènement d'une figure historique à l'encontre des représentations médiatiques normatives. Après le CAPC de Bordeaux, Les Bains-Douches d'Alençon, le Centre d'art contemporain / Passages de Troyes, *Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx* fait étape à l'IAC où s'est nouée

depuis 2007 avec l'artiste une relation suivie, porteuse de projets inédits.

Dans la continuité des processus d'itinérance et d'archivage inhérents au développement de l'œuvre de Jef Geys, c'est à l'IAC que l'artiste amorce la série des *Plantes Médicinales*. Simultanément à son exposition monographique de 2007, Geys initie dans les rues de Villeurbanne une collecte de plantes. Protocole matriciel, ce geste de récolte est réactualisé à New York, Moscou et Bruxelles, pour devenir le projet d'exposition de l'artiste au Pavillon Belge de la Biennale de Venise en 2009. De retour à Villeurbanne pour cette édition, *Les Plantes Médicinales* nous mènent à reconsidérer notre environnement immédiat à partir de logiques alternatives. Au-delà de toute frontière entre organique et urbain, cette œuvre évolutive tend à nous interroger sur notre connaissance du vivant et à retisser les liens qui nous unissent à celui-ci.

COMMISSAIRES

Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx

Nathalie Ergino

Sylvie Boulanger & Francis Mary

Coproduction: cneai, Chatou ; CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux ; Les Bains-Douches, Alençon ; Centre d'art contemporain / Passages, Troyes ; Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes ; Vog, Centre d'art contemporain de la Ville de Fontaine

Quadra Medicinale

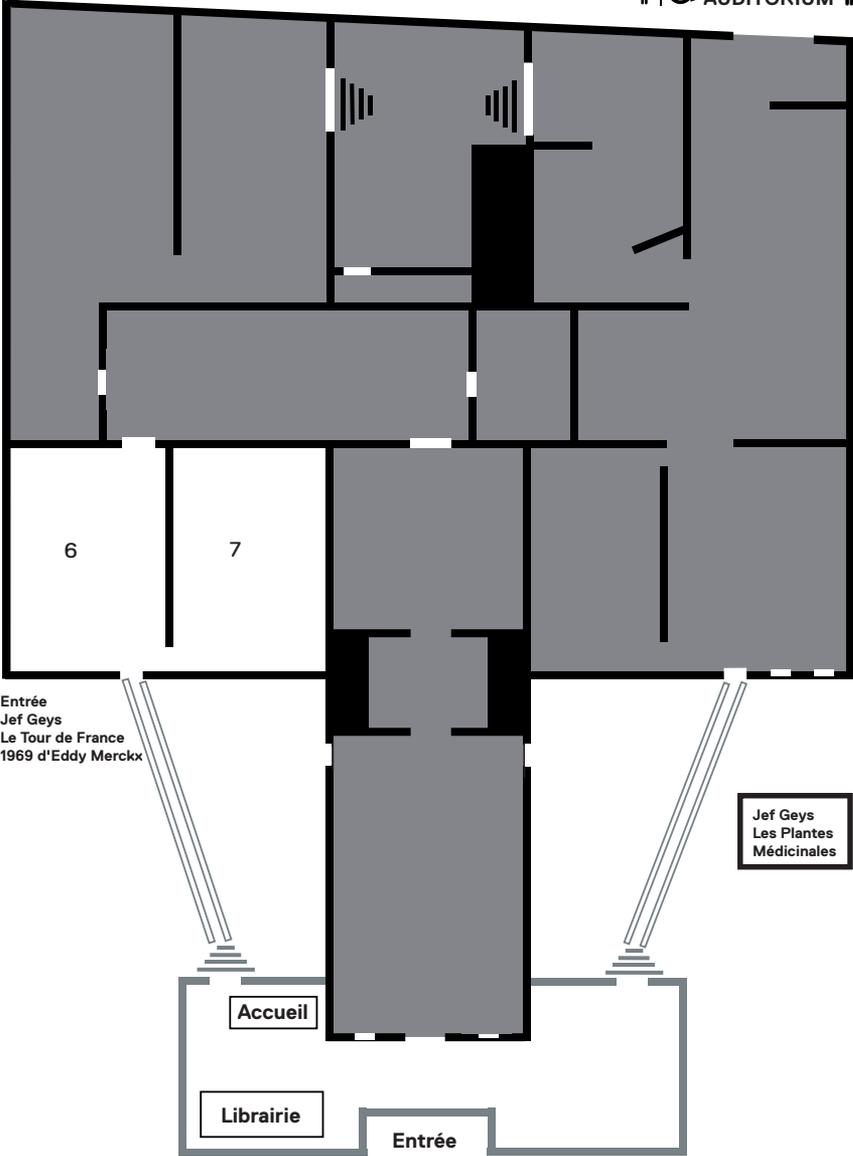
Nathalie Ergino

Produit par :

Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Salles d'exposition

AUDITORIUM



Container : *Quadra Medicinale*

Salle 5 & 6 : *Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx*

Jef Geys est né en 1934 à Léopoldsborg en Belgique, il vit et travaille à Balen en Belgique. Il poursuit depuis plus d'une cinquantaine d'années une œuvre singulière et complexe, conduite comme un vaste projet évolutif. Son travail consiste autant en une remise en cause des pratiques souveraines de l'art qu'au décloisonnement des sphères de l'intime et du collectif. Il articule son travail autour de trois axes fondamentaux : sa vie privée, son environnement et son rapport au monde extérieur.

Aux débuts des années 1960 et jusqu'en 1989, il élabore une activité pédagogique à l'école de Balen qu'il envisage comme un laboratoire des formes possibles d'apprentissage et de transmission. Héritier à la fois du Bauhaus et d'une attitude conceptuelle, il développe projets et expériences locales dont la portée vise à l'universel : participer à l'activité d'un cabaret, à des grèves, travailler sur le langage populaire ou encore semer des graines qui pourraient venir en aide aux sans-abri (comme au pavillon belge de la Biennale de Venise en 2009).

Mû par un mode de pensée non hiérarchique et par l'idée d'un partage des compétences, Jef Geys conçoit son œuvre selon les principes d'égalité et d'équivalence (entre art et non-art, entre culture dite « haute » et productions populaires ou triviales). Archiviste méticuleux de sa vie et de sa pratique, il

publie le *Kempens Informatieblad* (le «Journal d'information campinois») à l'occasion de ses expositions depuis 1971. Il y compile idées, conversations ou photographies entretenant toujours un lien avec le lieu où il est invité. Auparavant, diffusé gratuitement dans l'institution muséale, il en fait un vecteur de sociabilité et d'échange direct avec le public, refusant le caractère rétrospectif et souvent élitiste des catalogues d'exposition.

Jef Geys reste encore une figure méconnue du public malgré un parcours international prestigieux qui aura vu son travail exposé dans des institutions et des manifestations artistiques telles que la Biennale de São Paulo (1991), la *documenta 11* de Cassel (2002), le Van Abbemuseum d'Eindhoven (2004) ou encore la Biennale de Venise en 2009 où il représentait la Belgique.

Container

Quadra Medicinale, 2009

Dépôt au Mu.ZEE d'Ostende

Le végétal est régulièrement présent dans le travail de Jef Geys. Déjà en 2007, son intervention dans la verrière de l'Institut d'art contemporain consistait en la création d'un *Potager*. Celui-ci modifiait le sens d'entrée dans le centre d'art, de manière à ce que le visiteur marche dans la terre pour pénétrer dans l'exposition. Cette préoccupation de l'artiste pour la nature et pour la transformation d'un espace d'art en «jardin ouvrier» est ancienne et constante.

L'Institut d'art contemporain expose aujourd'hui une partie de son installation *Quadra Medicinale*. Cette œuvre a été conçue spécialement pour le pavillon belge de la Biennale de Venise en 2009. *Quadra Medicinale* découle de la recherche coopérative de quatre amis de Jef Geys. Celui-ci leur a demandé de définir une zone d'un kilomètre carré dans leur ville (Villeurbanne, New York, Moscou et Bruxelles), afin d'explorer ce territoire et de répertorier douze plantes sauvages. Le projet dans sa globalité contient de nombreux dessins originaux, des planches encadrées renfermant des plantes sèches, des photographies, des plans et des descriptions, le tout étant centré autour du mot

«terroir».

Encore une fois, ce projet s'inscrit à l'échelle du citoyen « ordinaire », tout en utilisant le goût prononcé de l'artiste pour les inventaires analogiques.

Sans titre, 2009

Impression sur papier
œuvre : 129,8 x 129,8 cm
Cadre : 140 x 140 x 2,6 cm

Des délimitations sont tracées par des noms de villes. Au sein de chaque carré, Jef Geys a semé une plante médicinale, qui peut être retrouvée dans chacune de ces villes. Il dresse ainsi l'inventaire des différents lieux de développement du projet dont l'Institut d'art contemporain fut le point de départ en 2007.

Sans titre, 2009

Toile noire encadrée sous plexiglas
140 x 140 x 2 cm

Cette toile, qui a servi d'expérimentation au projet de Jef Geys, a été recouverte par des plantes médicinales dans son jardin à Balen.

Sans titre, 2009

Impression sur papier
Photographie couleur
120,5 x 85,5 x 2 cm

Cette œuvre donne une vision d'ensemble du projet de Jef Geys : il s'agit du plan du pavillon belge de la Biennale de Venise investi par l'artiste en 2009.

Sans titre, 2009

Photographie couleur,
120,5 x 85,5 x 2 cm

Sans titre, 2009

Photographie couleur,
31 x 43,5 x 2 cm

Sans titre, 2009

Photographie couleur,
31,5 x 43,5 x 2 cm

Ces éléments constituent des étapes de documentation sur support photographique du principe de délimitation de la zone géographique du projet *Quadra Medicinale*.

Netel, 1999

Photographie couleur

Photographie d'une ortie, une plante qui a mauvaise réputation, en raison de ses propriétés urticantes mais qui se révèle être très bénéfique dans de nombreux domaines (cuisine, cosmétique, soin...).

salle 5 & 6

Jef Geys-Eddy Merckx (1 à 65), 1969

Courtesy de l'artiste
Photographies noir & blanc en tirage numérique d'après ektachromes
Encadrement en bois et plexiglas
œuvre : 42 x 29,7 cm
Cadre : 47 x 35 cm

En 1969, Jef Geys décide de suivre le tour de France sur la totalité du parcours pour couvrir ce qui sera la première victoire d'Eddy Merckx, l'un des plus grands coureurs de l'histoire du cyclisme. Dans sa Citroën 2CV, il suit ce coureur à chaque étape, lors des pauses et des cocktails. Son attention ne s'arrête pas seulement sur Eddy Merckx : Jef Geys s'attache tout autant à dépeindre les fans, la foule, les salons d'hôtels que les rues ou les villes. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le CNEAI de Chatou, sur un principe d'itinérance dans différents lieux en France.

INFORMATIONS PRATIQUES

JEF GEYS

Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx / Les Plantes Médicinales

Exposition du 2 juin au 13 août 2017

OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h

Le week-end de 13h à 19h

Visites commentées gratuites

le samedi et le dimanche à 16h et en semaine sur rendez-vous

ACCÈS

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)

Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Bus C16 (arrêt Alsace)

Métro ligne A (arrêt République)

Station vélo'v à 1 minute à pied

L'Institut d'art contemporain est situé

à 5 minutes du quartier Lyon Part-Dieu

TARIFS

• plein tarif : 6€ • tarif réduit : 4€ • gratuit -18 ans • Pass IAC 2017 : 15€

LIBRAIRIE

spécialisée en art contemporain,

accessible aux horaires d'ouverture des expositions

PROCHAINS RENDEZ VOUS

Dimanche 18 juin 2017 de 15h30 à 17h : visite en famille, *Family Sunday*

Vendredi 23 juin 2017 de 12h30 et 13h : *Visite sur le pouce*

Samedi 24 juin 2017 de 14h à 15h30 : visite de l'exposition en L.S.F



Samedi 1 juillet 2017 de 14h à 15h30 : visite expérience, *Postures à l'oeuvre*

L'institut d'art contemporain bénéficie de l'aide du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Villeurbanne

Avec le soutien de :



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

villeurbanne

LE GROUPE LA POSTE

INSTITUT
POLONAIS
PARIS

GOETHE
INSTITUT

APRIME
Auvergne Rhône Alpes

Cineparts

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

WARWICK
www.warwick.com

KIBLIND

PARISart

11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu