

I

EXPOSITION

A

JASON DODGE

**Behind this machine anyone with a mind
who cares can enter.**

16 SEPTEMBRE - 6 NOVEMBRE 2016

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes

C

Le travail de l'artiste américain Jason Dodge a été montré en France à la Galerie Noisy-Le-Sec en 2010, à la Biennale d'art contemporain de Lyon en 2013 ainsi qu'à plusieurs reprises à l'IAC au sein d'expositions collectives (1966-79 en 2013, *Dimensions variables*, 2012), qui possède également 2 œuvres dans sa collection. Il réalise à l'IAC sa plus importante exposition personnelle en France à ce jour.

«Il y a une abondance de traces, partout, on peut les lire. Tout ce qu'il vous faut pour commencer, c'est une question, vous remarquerez que cela arrête le temps.

Que va-t-il vous arriver ? Qu'ignorez-vous de vous-même ? Comment expliquerez-vous ce qui vous est arrivé ?

Cet arrêt soudain vous largue dans l'espace. Des détails et des similitudes – sensuelles et non sensuelles – des espaces dans lesquels vous devez naviguer avec votre corps et avec tout ce que votre corps connaît déjà : vous remarquez la différence entre le haut et le bas, la droite et la gauche, le centre et la périphérie.

À présent, utilisez le même schéma incarné dont vous vous serviriez pour vous souvenir de la façon dont on danse.

Tout importe, tout est matière et donc tout peut être lu. Il y a des mots, des matériaux et des formes. Il y a des nuages, des pas, des oeufs frits, des tableaux, des ombres, des coquillages, des trous et des murs.

Lire débute par une question. N'importe quelle question.

La question que vous choisissez réorientera votre perception (après tout, la perception n'est-elle pas une prévoyance instantanée ?).

Vous remarquerez peut-être que le N peut ramper, le UAGE gonfler et les ombres se dissiper dans une lumière en expansion. Ce sont là les signes qui sont les sensations par lesquelles vous interprétez le monde.

Vous réaliserez peut-être que votre question comporte un trou par lequel sa préoccupation originale s'est vidée. Peut-être même remplacerez-vous les préoccupations par des questions comme un moyen de cesser de maintenir le monde en place, déjà occupé par des perceptions trop souvent ressassées. Peut-être toute question est-elle un miroir que vous pouvez brandir pour vous regarder passer dans la rue sans faire croire que vous pouvez en même temps vous regarder depuis votre balcon.

Question/Miroir



Monde/Matière

Vous

Lire est une façon de connaître le monde en l'habitant. Les géométries inventées dans lesquelles vous êtes immergé sont les outils de navigation dont vous avez besoin pour vous mouvoir, toucher et comprendre. La réponse à votre question comportera d'infinies variations que vous percevrez de façon latérale. Tout ce que vous obtiendrez, c'est une réponse provisoire, une vague sensation – maintenant reposez la question».

Valentina Desideri.

Jason Dodge

Vit et travaille à Berlin. Au cours des vingt dernières années, son oeuvre conservée entre autres lieux au Musée Guggenheim de New-York et à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, a fait l'objet de plusieurs expositions dans des galeries privées (Yvon Lambert, Casey Kaplan et Franco Noero), ainsi que dans des musées et des centres d'art, ou dans le cadre des Biennales de Lyon et de Venise. Il a créé en 2012 les éditions Fivehundred Places, spécialisées dans la diffusion de textes poétiques contemporains, à destination des artistes, et de tous ceux que la poésie interpelle.

Matthew Zapruder

Le titre de l'exposition reprend les derniers vers de *Come on All You Ghosts* de Matthew Zapruder.

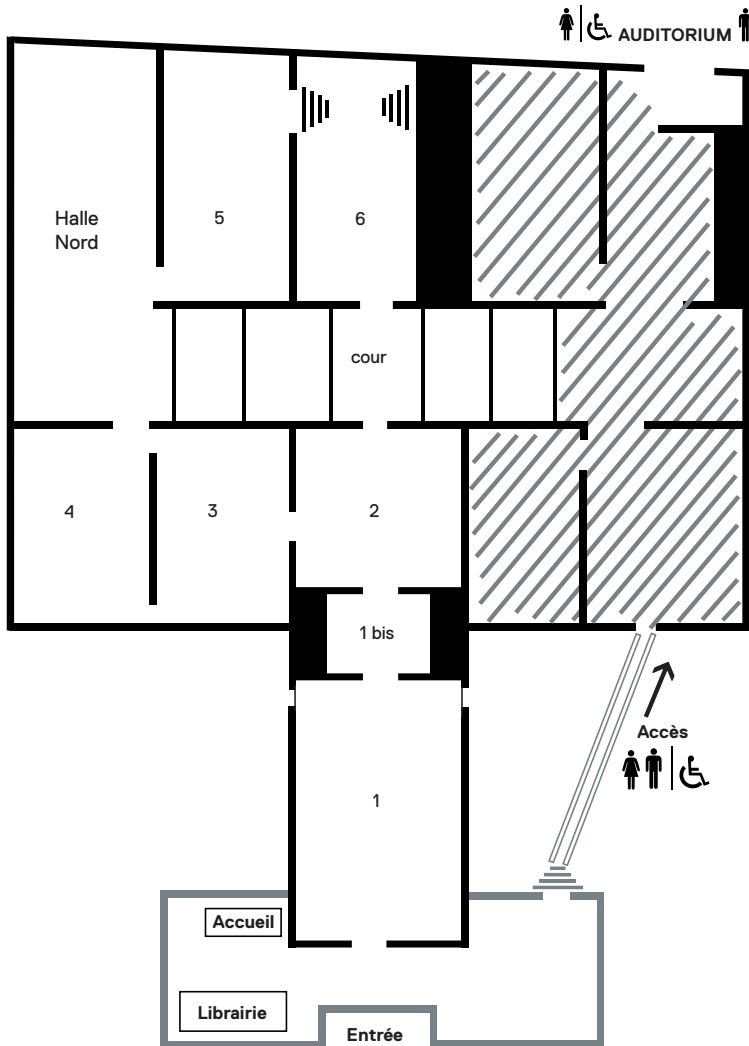
Auteur de poésie et directeur du programme d'écriture créative au Collège Sainte-Marie en Californie, Matthew Zapruder a publié de nombreux recueils dont "Come On All You Ghosts" pour le New York Times en 2011 et "Sun Bear" en 2014. "Why Poetry," livre de prose, paraîtra en 2017 aux Éditions Ecco Press.

Valentina Desideri

À l'occasion de *Behind this machine anyone with a mind who cares can enter*. Jason Dodge invite Valentina Desideri à lire son intervention à l'Institut d'art contemporain. Plusieurs lectures seront effectuées avant et pendant l'exposition puis retranscrites. L'ensemble des écrits sera réuni au sein d'un livre d'artiste édité par l'IAC.

Chorégraphe de formation, Valentina Desideri, s'est spécialisée dans la divination. Elle a accompagné les étudiants du Cure Program (Master Soins et Pratiques Artistiques) de l'Institut Sandberg à Amsterdam. Directrice du PAF (Performing Arts Forum), elle a collaboré à de nombreux projets avec des poètes, des artistes et des intellectuels - au nombre desquels CA Conrad, Denise Ferreira da Silva et à l'heure actuelle Jason Dodge.

Salles d'exposition



SALLES 1, 3, 4, 5 & HALLE NORD : *What the living do.*

SALLE 2 : *Rose light to white light to rose light over and over by hand.*
Courtesy Casey Kaplan and the artist.

Dans ces espaces, qu'y a-t-il à voir?
qu'y a-t-il à regarder ?

Que s'est-il passé ?

En venant jusqu'ici qu'avez-vous vu
sur le chemin ?

Si je vous demande de ramasser
quelque chose qu'allez-vous choisir ?

Est-ce la même chose de ramasser
une feuille morte, une fleur ou un
papier gras ? un mégot ? un ticket
de métro ?

Que disent chacun de ces objets de
notre monde ? de notre rapport au
monde, de nos usages ?

Pour vous qu'est-ce qu'une chose
« banale » ?

À quel sens vous fiez-vous le plus
volontiers ?

Avez-vous porté attention à la
lumière ?

Quel parcours avez-vous fait dans
les espaces ?

Que regardez-vous en premier chez
quelqu'un ?

Que regardez-vous quand vous
faites un trajet quotidien que vous
connaissez bien ?

Que regardez-vous ou cherchez
vous quand vous êtes dans un

endroit inconnu ?

Quels sont vos repères dans
l'espace ?

Avez-vous remarqué les miroirs ?

Où sont les silences dans cette
exposition ?

Y a-t-il un ordre particulier dans la
disposition des éléments au sol ?

Qu'est-ce qu'une constellation ?

Comment donne-t-on un sens aux
signes ?

Avez-vous en tête le titre de
l'exposition ?

Qu'attendez-vous de l'art ?

Combien de temps s'est-il écoulé
depuis votre arrivée ?

Qu'est-ce que la machine ?

Que peut-on savoir d'une personne
en lisant les lignes de sa main ?

Combien de langues/pays
différente(s) sont représenté(s)
dans cette salle ?

À quelle hauteur se situe
votre regard ?

Si cette exposition est un
œil, où se trouve la pupille ?

Peut-on faire une lecture d'une
exposition ?

Vous êtes vous observé dans les miroirs?

Quels choix avez-vous fait dans votre parcours?

Quand vous observez les étoiles la nuit, au bout de combien temps vos yeux s'habituent-ils à l'obscurité?

Combien de portes avez-vous franchies?

Que peut-on savoir d'une personne à travers son écriture manuscrite?

Quelle salle est la plus désagréable?

Si vous deviez tracer une carte de l'exposition, où serait le centre?

Avez-vous ressenti le besoin de faire une pause ?

Avez-vous croisé d'autres visiteurs ?

Que signifie selon vous le titre de l'exposition ?

Quelle est la différence entre savoir et deviner ?

Ressentez-vous un léger courant d'air ?

IINFORMATIONS PRATIQUES

JASON DODGE

Behind this machine anyone with a mind who cares can enter.

Exposition du 16 septembre au 6 novembre 2016

OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h

Le week-end de 13h à 19h

ACCÈS

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)

Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Bus C16 (arrêt Alsace)

Métro ligne A (arrêt République)

Station vélo'v à 1 minute à pied

L'Institut d'art contemporain est situé

à 5 minutes du quartier Lyon Part-Dieu

TARIFS

• plein tarif: 6€ • tarif réduit: 4€ • gratuit -18 ans. Pass IAC 2016 : 15€

PROCHAINS RENDEZ VOUS

Samedi 17 & Dimanche 18 septembre :

Journées Européennes du Patrimoine. Visites commentées à 14h et 16h sur réservation.

Samedi 1^{er} octobre à 14h:

Visite expérience/ Jason Dodge/ "Postures à l'oeuvre"

infos et réservations sur le site internet de l'IAC.

Vendredi 7 octobre à 12h30 & 13h :

Visite sur le pouce, visite express et déjeuner sur place.

Dimanche 16 octobre à 15h30 :

Family Sunday, visite en famille suivie d'un bon goûter.

Dimanche 30 octobre à 16h:

Visite expérience/ Jason Dodge/ "Collecte"

infos et réservations sur le site internet de l'IAC.

Samedi 5 novembre à 16h:

Visite de l'exposition en présence de l'artiste et lancement du multiple de Jason Dodge

Dimanche 6 novembre à 16h:

Lancement du livre d'artiste de Jason Dodge et lectures de Matthew Dickman

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

L'institut d'art contemporain bénéficie de l'aide du
Ministère de la culture et de la communication (DRAC
Rhône-Alpes), du Conseil régional Rhône-Alpes et de la
Ville de Villeurbanne
