

I

EXPOSITION

A

JASON DODGE

***Behind this machine anyone with a mind
who cares can enter.***

16 SEPTEMBRE - 6 NOVEMBRE 2016

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes

C

Le travail de l'artiste américain Jason Dodge a été montré en France à la Galerie Noisy-Le-Sec en 2010, à la Biennale d'art contemporain de Lyon en 2013 ainsi qu'à plusieurs reprises à l'IAC au sein d'expositions collectives (1966-79 en 2013, *Dimensions variables*, 2012), qui possède également 2 œuvres dans sa collection. Il réalise à l'IAC sa plus importante exposition personnelle en France à ce jour.

«Il y a une abondance de traces, partout, on peut les lire. Tout ce qu'il vous faut pour commencer, c'est une question, vous remarquerez que cela arrête le temps.

Que va-t-il vous arriver ? Qu'ignorez-vous de vous-même ? Comment expliquerez-vous ce qui vous est arrivé ?

Cet arrêt soudain vous largue dans l'espace. Des détails et des similitudes – sensuelles et non sensuelles – des espaces dans lesquels vous devez naviguer avec votre corps et avec tout ce que votre corps connaît déjà : vous remarquez la différence entre le haut et le bas, la droite et la gauche, le centre et la périphérie.

À présent, utilisez le même schéma incarné dont vous vous serviriez pour vous souvenir de la façon dont on danse.

Tout importe, tout est matière et donc tout peut être lu. Il y a des mots, des matériaux et des formes. Il y a des nuages, des pas, des oeufs frits, des tableaux, des ombres, des coquillages, des trous et des murs.

Lire débute par une question. N'importe quelle question.

La question que vous choisissez réorientera votre perception (après tout, la perception n'est-elle pas une prévoyance instantanée ?).

Vous remarquerez peut-être que le N peut ramper, le UAGE gonfler et les ombres se dissiper dans une lumière en expansion. Ce sont là les signes qui sont les sensations par lesquelles vous interprétez le monde.

Vous réaliserez peut-être que votre question comporte un trou par lequel sa préoccupation originale s'est vidée. Peut-être même remplacerez-vous les préoccupations par des questions comme un moyen de cesser de maintenir le monde en place, déjà occupé par des perceptions trop souvent ressassées. Peut-être toute question est-elle un miroir que vous pouvez brandir pour vous regarder passer dans la rue sans faire croire que vous pouvez en même temps vous regarder depuis votre balcon.

Question/Miroir



Monde/Matière

Vous

Lire est une façon de connaître le monde en l'habitant. Les géométries inventées dans lesquelles vous êtes immergé sont les outils de navigation dont vous avez besoin pour vous mouvoir, toucher et comprendre. La réponse à votre question comportera d'infinies variations que vous percevrez de façon latérale. Tout ce que vous obtiendrez, c'est une réponse provisoire, une vague sensation – maintenant reposez la question».

Valentina Desideri

Jason Dodge

Vit et travaille à Berlin. Au cours des vingt dernières années, son oeuvre conservée entre autres lieux au Musée Guggenheim de New-York et à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, a fait l'objet de plusieurs expositions dans des galeries privées (Yvon Lambert, Casey Kaplan et Franco Noero), ainsi que dans des musées et des centres d'art, ou dans le cadre des Biennales de Lyon et de Venise. Il a créé en 2012 les éditions Fivehundred Places, spécialisées dans la diffusion de textes poétiques contemporains, à destination des artistes, et de tous ceux que la poésie interpelle.

Matthew Zapruder

Le titre de l'exposition reprend les derniers vers de *Come on All You Ghosts* de Matthew Zapruder.

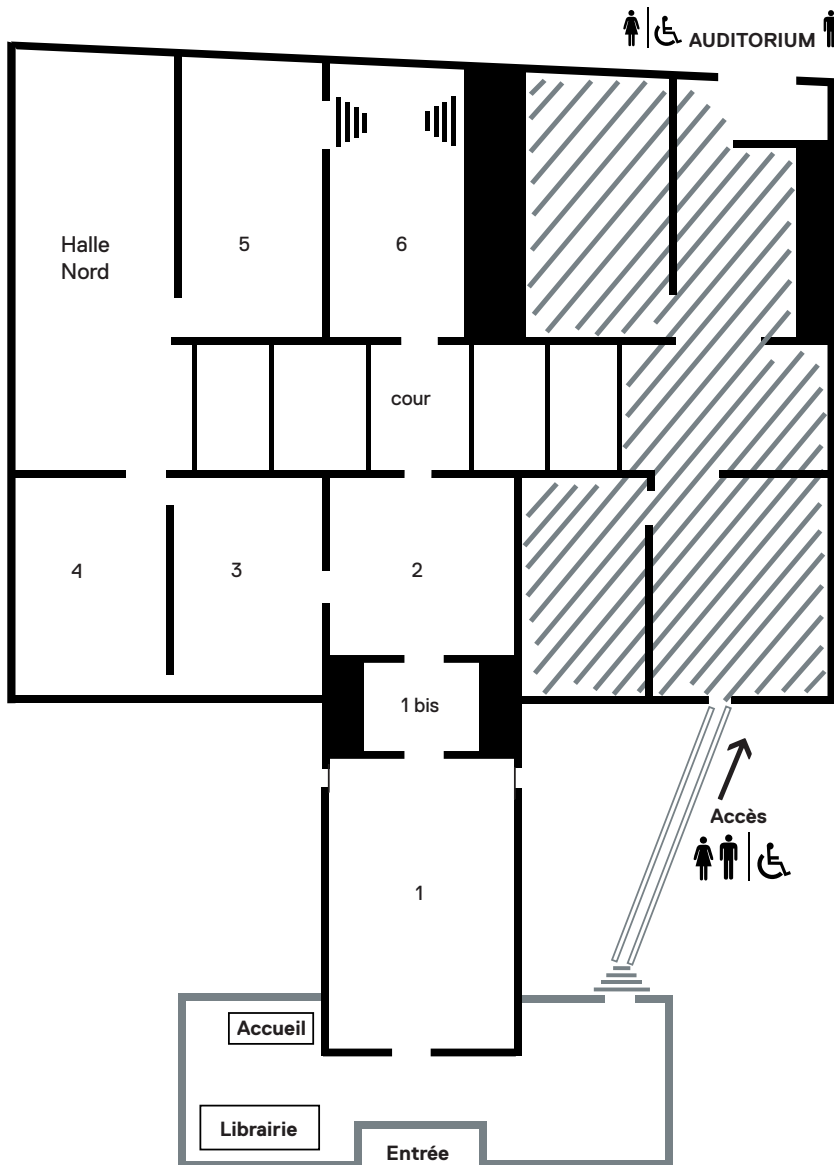
Auteur de poésie et directeur du programme d'écriture créative au Collège Sainte-Marie en Californie, Matthew Zapruder a publié de nombreux recueils dont "Come On All You Ghosts" pour le New York Times en 2011 et "Sun Bear" en 2014. "Why Poetry," livre de prose, paraîtra en 2017 aux Éditions Ecco Press.

Valentina Desideri

À l'occasion de *Behind this machine anyone with a mind who cares can enter*. Jason Dodge invite Valentina Desideri à lire son intervention à l'Institut d'art contemporain. Plusieurs lectures seront effectuées avant et pendant l'exposition puis retranscrites. L'ensemble des écrits sera réuni au sein d'un livre d'artiste édité par l'IAC.

Chorégraphe de formation, Valentina Desideri, s'est spécialisée dans la divination. Elle a accompagné les étudiants du Cure Program (Master Soins et Pratiques Artistiques) de l'Institut Sandberg à Amsterdam. Directrice du PAF (Performing Arts Forum), elle a collaboré à de nombreux projets avec des poètes, des artistes et des intellectuels - au nombre desquels CA Conrad, Denise Ferreira da Silva et à l'heure actuelle Jason Dodge.

Salles d'exposition



SALLES 1, 3, 4, 5 & HALLE NORD : *What the living do.*

SALLE 2 : *Rose light to white light to rose light over and over by hand.*
Courtesy Casey Kaplan et l'artiste.

1. Dans ces espaces, qu'y a-t-il à voir/regarder ?
2. Que voyez vous ?
3. Qu'est-ce qui attire votre attention dans cet espace ?
4. Que s'est-il passé ?
5. En venant jusqu'ici qu'avez-vous vu sur le chemin ?
6. Avez-vous ramassé des objets ?
7. Vous arrive-t-il comme l'artiste de ramasser et de collecter des choses ramassées par terre ?
8. Quel type de choses ?
9. Qu'en faites-vous ?
10. Si je vous demande de ramasser quelque chose qu'allez-vous choisir ?
11. Est-ce la même chose de ramasser une feuille morte, une fleur ou un papier gras ? un mégot ? un ticket de métro ?
12. Que disent ces objets ? Que vous rappellent-ils ?
13. De quoi/ de qui sont-ils la trace ?
14. Comment les interprétez-vous ?
15. À quoi cela sert-il de conserver des objets ?
16. Que disent chacun de ces objets de notre monde ? de notre rapport au monde, de nos usages ?
17. Avez-vous remarqué que porter une attention à chaque détail qui vous entoure rend les choses que vous connaissez bien moins banales ?
18. Pour vous qu'est-ce qu'une chose « banale » ?
19. Est-ce que ce qui est banal pour moi l'est pour vous également ? / Ma banalité est-elle la votre ?
20. Et l'inverse de « banal » ce serait quoi ?
21. Que venez-vous chercher ici ?
22. Avez-vous des attentes particulières ?
23. Pour vous, comment décririez-vous l'atmosphère de cette exposition ?
24. Comment qualifieriez vous cette exposition ? (plutôt « nue » plutôt « vide » plutôt « silencieuse » plutôt « dure » plutôt « froide »..)
25. À quel sens faites vous appel pour juger ?
26. À quel sens vous fier vous le plus volontiers ?
27. L'art contemporain pour vous c'est plutôt rattaché à quel sens ?
28. Et l'Art tout court ?
29. Quelles sont les sensations que vous éprouvez ?
30. Avez-vous porté attention à la lumière ?
31. Et si vous fermez les yeux ?
32. À quoi voit-on que l'on est vivant ?
33. Avez-vous remarqué ce qui changeait ?
34. Que produit ce changement ?
35. À votre avis pourquoi ce changement est-il permanent ?
36. Quelle est votre couleur préférée ?
37. Êtes-vous seul dans l'espace d'exposition ?
38. Quel parcours avez-vous fait dans les espaces ?

39. Vous êtes-vous égaré ?
40. Avez-vous regardé par la fenêtre / levé la tête vers la verrière ?
41. Est-ce que vous dansez ?
42. Est-ce que vous dansez en public ?
43. Et si vous ne savez pas que l'on peut vous voir est-ce que vous dansez ?
44. Qu'est-ce qu'une chorégraphie ?
45. Quelles étaient vos attitudes, vos postures dans l'espace ?
46. Avez-vous ressenti le besoin de faire une pause ?
47. Avez-vous croisé d'autres visiteurs ?
48. Comment étaient les gens présents à côté de vous ?
49. Pensez-vous avoir vu les mêmes choses ?
50. Que regardez-vous en premier chez quelqu'un ?
51. Que regardez-vous quand vous faites un trajet quotidien que vous connaissez bien ?
52. Que regardez-vous ou cherchez vous quand vous êtes dans un endroit inconnu ?
53. Quels sont vos repères dans l'espace ?
54. Avez-vous remarqué les miroirs ?
55. À quoi sert un miroir ?
56. Quel temps fait-il aujourd'hui ?
57. Ressentez-vous un léger courant d'air ?
58. Cette fenêtre reste-elle ouverte jour et nuit ?
59. Avez-vous remarqué la grille ?
60. À quoi sert cette grille ? Que suggère-t-elle ?
61. Si je vous dis « grille » ou « cage » à quoi pensez-vous ?
62. Pourquoi est-elle ouverte ?
63. Y avait-il un animal enfermé à l'intérieur ?
64. Où est l'animal qui était enfermé ?
65. De quel animal peut-il s'agir ?
66. Comment peut-on deviner ce qui s'est passé ?
67. Sentez-vous une odeur particulière ?
68. D'où viennent ces fleurs ?
69. Quelle est leur histoire ?
70. Avez-vous vu les reflets ?
71. Savez-vous que la couleur complémentaire du rose est le vert ?
72. À quoi sert une porte ?
73. Où sont les silences dans cette exposition ?
74. À quoi sert le silence ?
75. Avez-vous douté ?
76. Qu'est-ce qui vous a fait douté ?
77. Qu'est-ce qui a dissipé ce doute ?
78. Avez-vous remarqué les titres de ces oeuvres ?
79. Qu'est-ce qui fait que l'on remarque ou non les choses ?
80. Comment l'artiste a-t-il disposé, arrangé les objets dans l'espace ?
81. Y a-t-il un ordre particulier dans leur disposition au sol ?
82. Qu'est-ce qu'une constellation ?

83. Qu'est-ce qu'un poème ?
84. Comment lit-on un poème ?
85. Y a-t-il une bonne façon de lire un poème ?
86. Y a-t-il une bonne façon de lire une exposition ?
87. Comment donne-t-on un sens aux signes ?
88. Que peut-on lire ?
89. Qu'est-ce qu'un indice?
90. De quoi ces objets sont-ils les indices?
91. Y-a-t-il des points communs entre tous ces objets?
92. Aviez-vous déjà vu des œuvres de cet artiste ?
93. Avez-vous en tête le titre de l'exposition ?
94. Que signifie selon vous le titre de l'exposition ?
95. Comment le comprenez-vous ?
96. Comment le traduiriez-vous ?
97. Qu'attendez-vous d'une exposition ? Et de cette exposition ?
98. Qu'attendez-vous de l'art ?
99. En quoi l'art peut-il changer notre regard sur le monde ?
100. Combien de temps s'est-il écoulé depuis votre arrivée ?
101. Maintenant que vous avez visité l'exposition, comprenez-vous mieux qui est l'artiste ?
102. Comprenez-vous mieux son travail ?
103. Aimerez-vous en savoir d'avantage sur son processus de travail ?
104. Vous souvenez-vous de ce que vous avez aperçu en premier en début de visite ?
105. Quittez-vous les lieux dans le même état qu'en y entrant ?
106. Une œuvre, une salle ont-elles retenu votre attention en particulier ?
107. Pourquoi toutes ces questions ?
108. Nécessitent-elles toutes une réponse ?
109. Qu'est-ce qui vous manque ?
110. Et vous, avez-vous des questions ?
111. Que signifie le mot «oubli»?
112. Quelle est la différence entre un déchet et un détritus?
113. Est-ce que le déchet participe de l'oubli?
114. Qu'est-ce qu'un paysage?
115. Une installation est-elle un paysage?
116. Est-ce que les objets racontent quelquechose?
117. Est-ce qu'une exposition est une histoire?
118. Savez-vous ce qu'est un readymade?
119. qu'est-ce qu'une installation?
120. Savez-vous que le titre de l'exposition est emprunté à un poème?
121. La machine, qu'est-ce cela signifie / qu'est-ce que c'est ?
122. Que peut-on savoir d'une personne en lisant les lignes de sa main?
123. Combien de langues/pays différente(s) sont représenté(e)s dans cette salle?

124 Avez-vous remarqué une ligne lumineuse sur le mur?
125 Quel est l'endroit le plus bas de l'exposition?
126 Avez-vous remarqué que la ligne d'horizon de cette exposition est plus basse ?
127 À quelle hauteur se situe votre regard?
128 À quelle hauteur se situe les interventions de l'artiste?
129 Vous êtes-vous accroupis?
130 Combien d'espaces voyez vous en même temps?
131 Qu'est-ce qu'une percée?
132 Quel est la ligne de mire de cette exposition?
133 Comment fonctionne votre oeil?
134 Si cette exposition est un oeil, où se trouve la pupille?
135 Qu'est-ce qu'un sosie?
136 Avez-vous remarqué que beaucoup d'éléments ont leur pendant dans l'exposition?
137 Peut-on faire une lecture d'une exposition?
138 Qu'est-ce que la divination?
139 Quelle est la différence entre un rêve et sa retranscription?
140 Vous souvenez-vous de vos rêves?
140 Qu'est-ce qu'un double?
141 Savez vous que nous avons tous notre double quelque part?
142 Si cette exposition étaiat une constellation comment l'appelleriez-vous?
143 Si cette exposition avait un son lequel serait-il?
144 Si cette exposition était une partition, comment la liriez-vous?

145 Avez-vous remarqué la lumière du sol dans les salles ?
146 Vous êtes vous observé dans les miroirs?
147 Quels choix avez)vous fait dans votre parcours?
148 Quand vous observez les étoiles la nuit, au bout de combien temps vos yeux s'habituent-ils à l'obscurité?
149 Combien de portes avez-vous franchies?
150 Que peut-on savoir d'une personne à travers son écriture manuscrite?
151 Quel objet est le plus intime?
152 Vos objets ont-ils une valeur affective?
153 Quelle salle est la plus agréable?
154 Quelle salle est la plus désagréable?
155 Avez-vous remarqué un courant d'air?
156 Quel est le rythme de cette exposition?
157 Quelle est la différence entre savoir et deviner ?
158 Si vous deviez tracer une carte de l'exposition, où serait le centre?
159 Est-ce que c'est une collection?
160 Quelle est la différence entre accumuler et collectionner?
161 Avez-vous déjà regardé à travers une vitre en même temps que quelqu'un?

INFORMATIONS PRATIQUES

JASON DODGE

Behind this machine anyone with a mind who cares can enter.

Exposition du 16 septembre au 6 novembre 2016

OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h / Le week-end de 13h à 19h

ACCÈS

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)

Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Bus C16 (arrêt Alsace)

Métro ligne A (arrêt République)

Station vélo'v à 1 minute à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 5 minutes du quartier Lyon Part-Dieu

TARIFS

• plein tarif: 6€ • tarif réduit: 4€ • gratuit -18 ans . Pass IAC 2016: 15€

PROCHAINS RENDEZ VOUS

Samedi 1^{er} octobre à 14h:

Visite expérience/ Jason Dodge/ "Postures à l'oeuvre"
infos et réservations sur le site internet de l'IAC.

Vendredi 7 octobre à 12h30 & 13h :

Visite sur le pouce, visite express et déjeuner sur place.

Dimanche 16 octobre à 15h30 :

Family Sunday, visite en famille suivie d'un bon goûter.

Dimanche 30 octobre à 16h:

Visite expérience/ Jason Dodge/ "Collecte"
infos et réservations sur le site internet de l'IAC.

Samedi 5 novembre à 16h:

Visite de l'exposition en présence de l'artiste et lancement du multiple de Jason Dodge

Dimanche 6 novembre à 16h:

Lancement du livre d'artiste de Jason Dodge et lectures de Matthew Dickman

L'institut d'art contemporain bénéficie de l'aide du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes), du Conseil régional Rhône-Alpes et de la Ville de Villeurbanne

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

LES **inRockuptibles**

Mouvement

KIBLIND

{**Artsper**}

WWW.ARTSPER.COM

PARISart