

NORMANDIE ROUEN

DOSSIER DE PRESSE

REMAKE

Quand la vidéo rejoue le cinéma

DU 14 SEPT 2019 AU 05 JANV 2020

VOYAGE DE PRESSE

Vendredi 13 septembre 2019

8h52-10h03 : voyage en train Paris St Lazare/Rouen

10h30 : visite du FRAC Normandie Rouen

14h30 : visite du SHED, puis à 15h30 de L'Académie

17h10-18h40 : retour pour Paris

Réservation : p.parvan@fracnormandierouen.fr

SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	p.3
Remake : présentation de l'exposition.....	p.4
1 - Réinterpréter l'archéologie du cinéma.....	p.5
2 - De l'influence de l'Impressionnisme et des Frères Lumière.....	p.6
3 - Repenser l'abstraction et les rythmes formels.....	p.6
4 - Se réappropriier l'Expressionnisme et le Surréalisme.....	p.7
5 - Rejouer le Ballet mécanique : Walt Disney et Félix le Chat.....	p.7
6 - Réexplorer le machinisme, les grandes villes et le cinéma expérimental.....	p.8
7 - De l'importance de la Nouvelle Vague.....	p.8
8 - Détourner les films de genre.....	p.9
Visuels pour la presse.....	p.10
Autour de l'exposition.....	p.14
Le Frac expose au MUNAE.....	p.20
Présentation du Frac Normandie Rouen.....	p.22

REMAKE

Quand la vidéo rejoue le cinéma

DU 14 SEPTEMBRE 2019 AU 05 JANVIER 2020

Visite de presse au Frac : vendredi 13 septembre à 10h30



Dennis Adams, *Black Belmondo*, 2008

Avec les oeuvres de Dennis ADAMS, Martin ARNOLD, Fayçal BAGHRICHE, Guy BEN-NER, Gregg BIERMANN, Isabelle CORNARO, Daniel CROOKS, Stephen DEAN, Brice DELLSPERGER, Antoine DOROTTE, Ange LECCIA, Mark LECKEY, Rose LOWDER, Jonathan MARTIN, Chris MOUKARBEL, Shana MOULTON, Karl NAWROT, Yazid OULAB, Julien PRÉVIEUX, Izabella PRUSKA-OLDENHOF, Hugues REIP, Jérôme SCHLOMOFF, Peter TSCHERKASSKY, Salla TYKKÄ, Ulla VON BRANDENBURG, Anne-Mie VAN KERCKHOVEN

Consacrée aux liens entre art et cinéma, l'exposition **Remake** adopte un parti pris à double entrée. Alors que la question du cinéma traverse en filigrane la collection du Frac, il s'agit de sonder comment les artistes d'aujourd'hui **réinterprètent l'histoire du cinéma à travers la vidéo**.

Outre cette exploration, **Remake** prend également le parti de rejouer l'exposition que dédie, au même moment, le musée des Beaux-Arts de Rouen aux rapports entre art et cinéma d'un point de vue, cette fois, plus historique. En reprenant fidèlement le parcours du musée, *Remake* ménage ainsi **un singulier effet de déjà-vu et interroge, par là-même, l'importance de la notion de reprise, de nouvelle version ou d'adaptation dans la création actuelle**.

Puisant dans son fonds mais aussi parmi d'importantes collections, le Frac, au travers de cette proposition, témoigne de l'inventivité des artistes à s'emparer, détourner et questionner les codes et modes du septième art. Des animations de **Martin Arnold** aux remakes travestis de **Brice Dellsperger**, en passant par les mises en scène surréalistes de **Shana Moulton**, jusqu'au found footage plébiscité par **Gregg Biermann** mais aussi **Fayçal Baghriche**, cette exposition déploie près d'une trentaine d'œuvres tant d'artistes très médiatisés de la scène artistique tels **Mark Leckey** et **Ulla von Brandenburg**, que d'artistes plus confidentiels comme **Antoine Dorotte** et **Jérôme Schlomoff**.

Commissaire de l'exposition : Véronique Souben,
directrice du Frac Normandie Rouen

Plus d'infos sur www.fracnormandierouen.fr

FRAC NORMANDIE ROUEN

3 place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
T. 02 35 72 27 51

contact presse : Pauline Parvan
p.parvan@fracnormandierouen.fr
T. 07 72 03 61 36 / 02 35 72 27 51

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

REMAKE : Frac Normandie Rouen 14 septembre 2019 - 5 janvier 2020

L'exposition proposée au Frac Normandie Rouen prend pour point de départ et d'appui l'exposition conçue au musée des Beaux-Arts de Rouen Métropole. En se concentrant sur la vidéo qui, par définition, croise, voire s'inscrit dans l'histoire même du cinéma comme son prolongement naturel, l'exposition au Frac reprend fidèlement le parcours du musée, comme une réplique condensée.

Il s'agit, par un singulier effet de déjà-vu, d'interroger non seulement la manière dont les artistes vidéastes s'emparent du septième art, mais plus spécifiquement du rapport entre art et cinéma, depuis la naissance de ce média.

Moins citation, réappropriation ou copie, mais plutôt réactivation ou déplacement, le *remake* sonde dans son articulation même cette idée de re-faire et devient ici un principe à réinventer. Dans sa proposition, l'exposition au Frac constitue l'opportunité de traverser tout un pan de l'histoire du septième art relu à l'aune des pratiques actuelles afin de mieux démontrer l'acuité, la vigueur mais aussi le sens des rapports de l'art vidéo au cinéma.

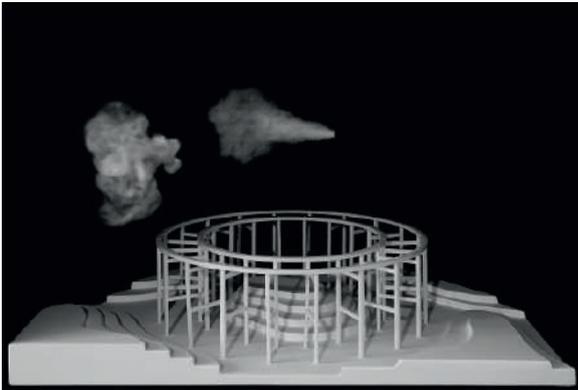
Dans un premier temps, les œuvres présentées revêtent des atours hérités des figures majeures du cinéma de ses précurseurs tel Eadweard Muybridge en passant par les frères Lumières ou les surréalistes jusqu'à la veine expérimentale du cinéma. C'est tout un pan de l'Histoire du cinéma de la première moitié du 20^{ème} siècle qui est exploré et traversé.

Dans un second temps, le cinéma d'Hitchcock mais aussi, celui plus récent de Brian de Palma sont mis à l'honneur au travers d'une division par genre. Le thriller, le péplum mais aussi la comédie musicale ou encore le film d'action se réinventent sous le regard des artistes contemporains.

Commissariat : Véronique Souben - directrice du Frac -assistée par Coralie Dupinet

1- RÉINTERPRÉTER L'ARCHÉOLOGIE DU CINÉMA

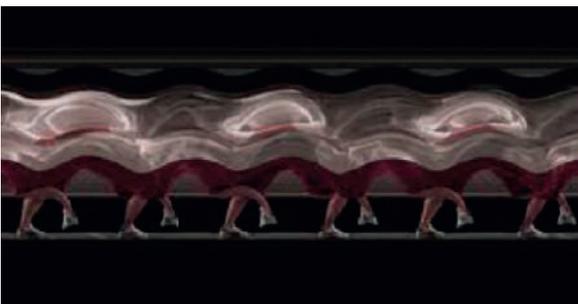
Avec Karl Nawrot, Antoine Dorotte, Jerome Schlomoff, Yazid Oulab, Daniel Crooks



Karl Nawrot
*A piece of White Noise III
(or How to Draw a Track of a Ghost Train)*, 2015
FRAC NORMANDIE ROUEN



Antoine Dorotte, *Whirlwind riding-first vid*, 2012-2014
FRAC AQUITAINE



Daniel Crooks, *Static No.11 (man running)*, 2008
Anna Schartz Gallery

Fidèle au parcours du musée des Beaux-Arts de Rouen, celui du Frac s'ouvre sur une série d'œuvres se référant très explicitement aux prémisses du cinéma et dont elles semblent rejouer les enjeux.

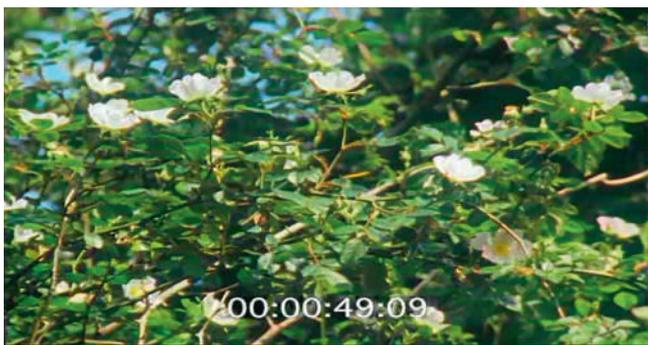
Il en est ainsi de l'animation du graphiste **Karl Nawrot**, *A piece of White Noise III (or How to Draw the Track of a Ghost Train)* qui nous ramène d'emblée aux origines du septième art. Présentée simultanément dans une boîte et sur un écran, cette œuvre évoque aussi bien le théâtre optique, que Méliès, pionnier du cinéma et des effets spéciaux. Dans sa référence au train, l'artiste inscrit davantage encore ce travail dans l'Histoire du cinéma évoquant le célèbre film des frères Lumière *L'arrivée d'un train à la Ciotat (1895)*, considéré comme le premier film présenté en public.

Cette approche condensée, bricolée et presque archéologique du film se retrouve dans chacune des images gravées à l'eau-forte qui composent l'animation d'**Antoine Dorotte**. Si ce procédé renvoie à un stade pré-industriel de l'histoire du cinéma, son héroïne -Miranda PaintOmovie- est inspirée d'Irma Vep, personnage récurrent des films de Louis Feuillade.

L'artiste australien **Daniel Crooks**, quant à lui, reprend, pour son film, le procédé de décomposition du mouvement mis au point par Eadweard Muybridge en 1878 à partir de ses fameuses planches photographiques d'humains et d'animaux en action.

D'après les textes du livret de l'exposition

2- DE L'INFLUENCE DE L'IMPRESSIONNISME ET DES FRÈRES LUMIÈRE



Rose Lowder
Bouquets 21 à 30, de la série *Bouquets écologiques*,
2001 – 2005
MAC VAL

Avec Izabella Pruska-Oldenhof, Anne-Mie Van Kerckhoven,
Rose Lowder, Ange Leccia

La filiation avec l'impressionnisme et les frères Lumière s'avère également une piste signifiante qu'il s'agit d'explorer, soit en réexploitant des films existants, soit en s'emparant de motifs et thèmes chers aux peintres impressionnistes tels que le quotidien, la mer et les jardins.

L'assimilation du courant impressionniste est plus particulièrement apparente chez **Rose Lowder** dont le travail semble se situer dans une veine néo-impressionniste, notamment par la récurrence du motif floral dans ses films. Chaque seconde de ses *Bouquets écologiques* est constitué de 18 images tournées selon un plan de tournage strict. De ce défilement rapide d'images diverses émerge un scintillement, une vibration qui dissout le réel en un miroitement de motifs ornementaux relevant de la pure impression.

3- REPENSER L'ABSTRACTION ET LES RYTHMES FORMELS



Isabelle Cornaro
Premier rêve d'Oskar Fischinger, 2008
Musée d'art moderne de la ville de Paris

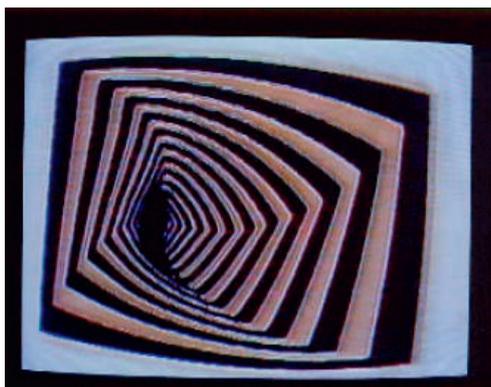
Avec Isabelle Cornaro, Jonathan Martin, Hugues Reip

Tout un pan du cinéma expérimental alliant musique et formes abstraites se retrouve au cœur de vidéos qui s'approprient quasi littéralement cet héritage.

Chez **Isabelle Cornaro**, l'hommage au cinéma abstrait prend racine dans les films d'animation d'une autre grande figure de l'avant-garde allemande des années 20, Oskar Fischinger auquel elle dédie son film.

Dans un registre qui renvoie tout autant aux expériences formelles des avant-gardes des années 20, qu'aux approches hallucinées du cinéma structurel des années 70, **Hugues Reip** s'intéresse avec sa vidéo *Feed Back*, au mouvement détaché de toutes formes de représentation.

D'après les textes du livret de l'exposition



Hugues Reip, *Feed Back*, 1998
FRAC-ARTHOTHÈQUE DU LIMOUSIN

4- SE RÉAPPROPRIER L'EXPRESSIONNISME ET LE SURREALISME



Peter Tscherkassky
Dream Work, 2001
sixpackfilm



Shana Moulton
The galactic Pot Healer, 2010
FRAC AQUITAINE

Avec Peter Tscherkassky, Ulla Von Brandenburg, Shana Moulton

Le cinéma expressionniste, marqué par les figures majeures que furent Fritz Lang et F. W. Murnau, reste une référence de premier plan pour bon nombre de vidéastes. Ces derniers s'inspirent alors ouvertement de leurs procédés (forts contrastes d'ombres et de lumières, noirs profonds, jeux d'acteurs volontairement exagérés), pour réaliser des œuvres inquiétantes où la réalité semble se déformer.

Parmi eux, se distingue plus particulièrement **Peter Tscherkassky**, figure incontournable du cinéma expérimental contemporain. Son film *Dream Work* s'inscrit pleinement dans cette filiation. Comme dans le cinéma expressionniste avec ses décors peints et ses jeux d'acteurs exacerbés, l'artificialité est ici mise en scène pour révéler la psychologie des personnages. Mais elle rend aussi sensible une matière filmique.

L'attrait tout surréaliste pour le théâtre d'objets s'illustre dans le film de **Shana Moulton**.

L'incongruité des scénettes, la nature fantaisiste du récit, l'étrangeté des corps, la récurrence du motif de la main, comme un clin d'œil appuyé à Cocteau, concourent à réactiver les expériences filmiques des surréalistes des années 30, à la croisée ici du pop, du new-age et de l'ésotérisme.

5- REJOUER LE BALLET MÉCANIQUE : WALT DISNEY ET FÉLIX LE CHAT



Mark Leckey *
Felix gets Broadcasted, 2007
CNAP

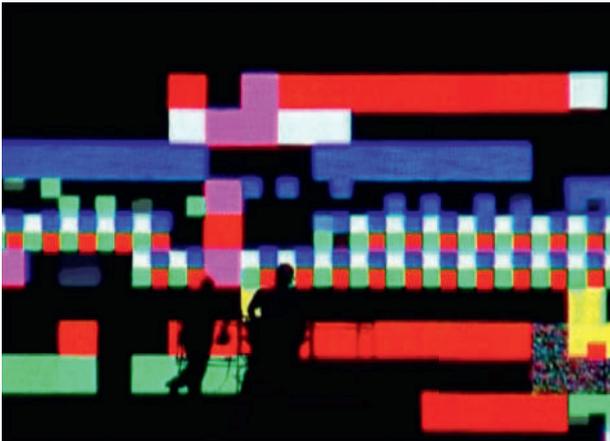
Avec Mark Leckley, Martin Arnold

Les expériences dada et les films d'animation qui caractérisent les débuts du cinéma trouvent de singulières applications dans les films de **Martin Arnold** et **Mark Leckey**.

Tout comme Léger, que les gestes drolatiques et désarticulés de Chaplin subjuguait, Martin Arnold et Mark Leckey s'intéressent au burlesque des tous premiers personnages de dessins animés que sont Donald Duck et Félix le chat.

D'après les textes du livret de l'exposition

6 – RÉEXPLORER LE MACHINISME, LES GRANDES VILLES ET LE CINEMA EXPERIMENTAL



Stephen Dean, *No more bets*, 2003
Projection en boucle (4m. base d'image) / Son stereo
CNAP

Avec Stephen Dean

Cette exploration du rapport de l'homme à la machine, dont le cinéma s'est fait autrefois l'écho avec Charlie Chaplin notamment, se retrouve élargi à la ville dans l'œuvre de **Stephen Dean**, *No more bets*. Ici, il s'intéresse aux flux, sons et impressions qui émanent de lieux aussi captivants que sont les casinos. Il se concentre alors sur les machines, les écrans et autres sources lumineuses comme les façades qui viennent saturer ses images sans horizon.

Dans sa dimension abstraite, *No more bets* glisse vers une approche formelle pouvant renvoyer aux expériences du cinéma structurel du milieu des années 60. Les sensations de pixellisation qui émanent des divers écrans et enseignes filmés en plan large s'apparentent davantage aux effets de flicker et de clignotements explorés par les pionniers du mouvement comme Paul Sharits (1943-1993) dans son film *Razor Blades* (1968).

7- DE L'IMPORTANCE DE LA NOUVELLE VAGUE



Dennis Adams, *Black Belmondo*, 2008
Vidéo monobande, projection en boucle
Collection Frac Corse

Avec Dennis Adams, Guy Ben-Ner

Un autre courant majeur de cette même période continue de passionner les artistes : La Nouvelle Vague. Son esprit contestataire et non conventionnel agita le monde du cinéma au début des années 60. Il captive les artistes comme Dennis Adams et Guy Ben-Ner qui s'appuient sur cet héritage pour en réinterpréter l'approche que ce soit par le recours au *found footage* ou à l'adaptation.

Ainsi, dans sa très courte vidéo, *Black Belmondo*, **Dennis Adams**, reprend la scène finale du film *À bout de souffle* (1960) de Jean-Luc Godard où Jean Seberg se passe le doigt autour des lèvres. L'actrice, très engagée personnellement auprès des Black Panthers, semble ici, se grimer en blackface. Par le moyen de simples effets, Dennis Adams fait se rejoindre grande Histoire (celle des États-Unis et le mouvement des droits civiques), histoire du cinéma et histoire individuelle.

D'après les textes du livret de l'exposition

8 - DÉTOURNER LES FILMS DE GENRE

Avec Salla Tykkä, Gregg Biermann, Fayçal Baghriche, Julien Prévieux, Chris Moukarbel, Brice Dellsperger



Gregg Biermann, *Happy again*, 2006
Gregg Biermann



Julien Prévieux, *Post-post production*, 2004
FRAC BRETAGNE



Brice Dellsperger, *Body Double 33*, 2014
Film HD, 5 minutes 05 sec., en boucle.
D'après «Passion» (Brian de Palma)
Avec Brice Dellsperger
© Brice Dellsperger / ADAGP
Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Paris.

Alors que l'exposition au musée des Beaux-Arts s'achève sur le thème de La Nouvelle Vague, l'exposition au Frac prolonge la réflexion en s'attardant sur les films de genre.

De la comédie musicale au péplum, en passant par les films de fiction, d'action, de suspense et d'auteur, le genre préoccupe des artistes aussi singuliers que Salla Tykkä, Gregg Biermann, Fayçal Baghriche, Julien Prévieux, Chris Moukarbel et Brice Dellsperger qui, suivant le principe du *remake*, en décortiquent la grammaire, les codes esthétiques ou la portée idéologique.

Par exemple, **Gregg Biermann** exploite le rythme et l'esthétique de la célèbre comédie musicale *Singing in the rain* (1952), afin d'en tirer une nouvelle matière visuelle. S'inspirant du *found footage* et de l'avant-garde cinématographique classique, Gregg Biermann retravaille la fameuse scène chantée par Gene Kelly. En recomposant entièrement les différents plans sous une forme condensée, Biermann redéploie les possibles du cinéma et nous enjoint à reconsidérer autrement l'image en mouvement.

Autre genre privilégié, le film d'action à gros budget dont des artistes comme Julien Prévieux ou Chris Moukarbel interrogent l'économie de production et les moyens. Tel est le dessein de la vidéo *Post-post production* dans laquelle **Julien Prévieux** multiplie et caricature les effets spéciaux. Par ce *remake* augmenté du James Bond de Michael Apter, *Le monde ne suffit pas* (1999), l'artiste surjoue le spectaculaire. Il attire donc l'attention sur l'artificialité de ces images et sur les moyens techniques qui conditionnent le jeu des acteurs et le récit.

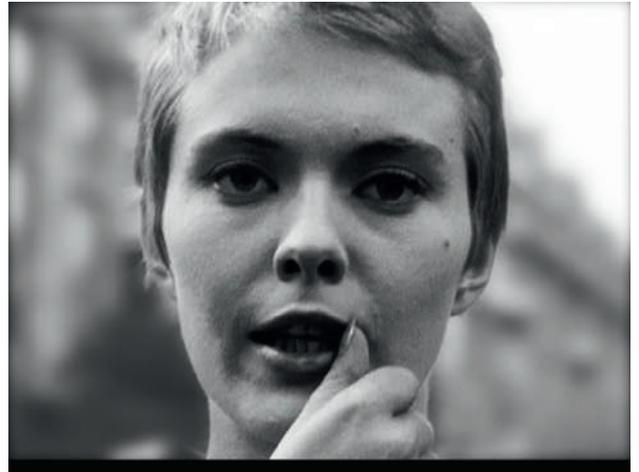
Depuis 1995, **Brice Dellsperger** détourne ou plutôt retourne (*reenact* en anglais) des séquences, voire la totalité de films majeurs du cinéma américain sous le titre générique de *Body Double*. Conçu pour être montré en boucle, son œuvre *Body Double 33* est une réflexion sans fin sur le pouvoir narcissique de projection et de reproduction du cinéma.

D'après les textes du livret de l'exposition

VISUELS POUR LA PRESSE



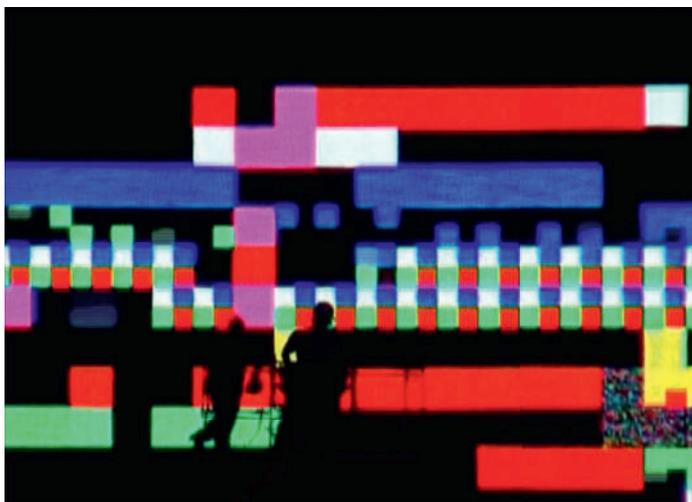
Brice Dellsperger, *Body Double 33*, 2014
 Film HD, 5 minutes 05 sec., en boucle.
 D'après «Passion» (Brian de Palma)
 Avec Brice Dellsperger
 © Brice Dellsperger / ADAGP
 Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Paris.



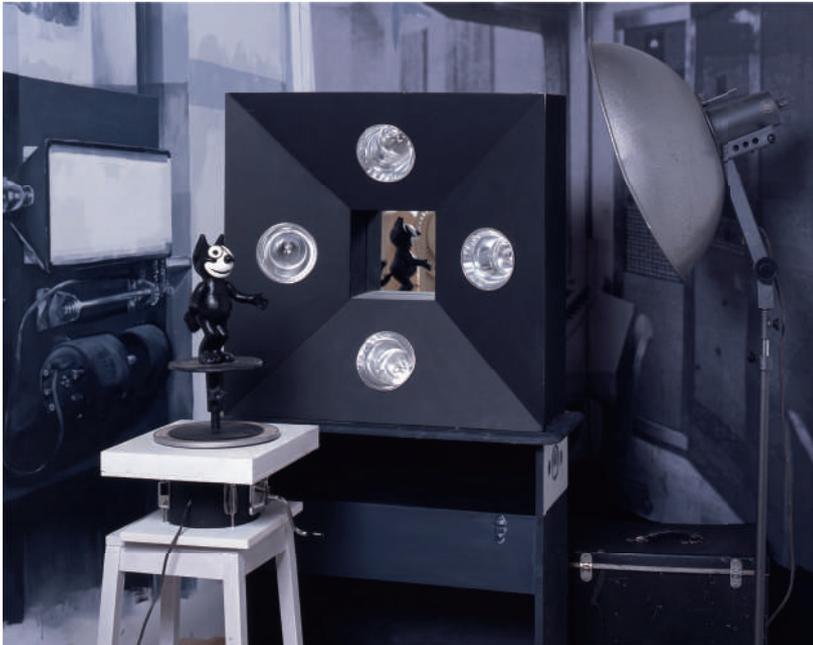
Dennis Adams, *Black Belmondo*, 2008
 Vidéo monobande, projection en boucle
 Collection Frac Corse



Isabelle Cornaro
Premier rêve d'Oskar Fischinger (excerpt, 42"), 2008
 16mm transferred to digital, color, silent, 3'18"
 Camera: Thomas Brésard



Stephen Dean, *No more bets*, 2003
 Projection en boucle (4m. base d'image) / Son stereo
 CNAP



Mark Leckey, *Felix Gets Broadcasted*, 2007
 Digi-betacam, 9 mins 50 secs
 Edition of 6
 Courtesy the artist and Cabinet, London



Rose Lowder, *Bouquets 21 à 30*, 2001 - 2005
 Film 16mm transféré sur BetaCam Digital, couleur, muet
 durée : 13'59, 1 min par film, 18 images par seconde



Shana Moulton, *The Galactic Pot Healer*, 2010
 HD Video, color, 08:32
 © Shana Moulton
 Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



Yazid Oulab
*Le Souffle du récitant
comme signe*, 2003
vidéo sonore de 5'.
Courtesy galerie Eric Dupont, Paris.
Centre Pompidou, MNAM-CCI



Peter Tscherkassky, *Dream Work*, (2001)



Salla Tykkä, *Zoo*, 2006
HDV / 35 mm film, dolby digital, 12 min
Courtesy of the artist & Galerie Anhava
Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de
Genève

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

« VISITE COMMENTÉE »

SAMEDI 14 SEPTEMBRE À 14H30

Visite de l'exposition avec Véronique Souben, directrice du Frac.

« RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS »

MERCREDI 25 SEPTEMBRE À 14H

Présentation de l'exposition aux enseignants et éducateurs par le service des publics et le service éducatif. Un dossier pédagogique complet leur est alors remis et ceux qui le souhaitent peuvent inscrire leur classe aux visites et ateliers.

« LES 1^{ERS} DIMANCHES DU MOIS »

6 OCTOBRE / 1^{ER} DECEMBRE À 15H30

Visite commentée de l'exposition.

« VISITES DU MIDI »

VENDREDI 27 SEPTEMBRE, JEUDI 14 NOVEMBRE, MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 12H30

Visite de l'exposition avec Véronique Souben, directrice du Frac.

« ATELIER EN FAMILLE »

MERCREDI 23 OCTOBRE DE 14H À 16H

Découverte active de l'exposition via un parcours, suivie d'un atelier de pratique en lien avec les oeuvres observées. Ce moment convivial de partage entre parents et enfants de 5 à 12 ans se conclut par un goûter.

SUR RÉSERVATION

« UNE OEUVRE, UNE HEURE »

JEUDI 21 NOVEMBRE À 14H30

Le Frac propose une description ainsi qu'une lecture approfondies d'une oeuvre choisie au sein de l'exposition. Cette visite, ouverte à tous, est adaptée au public déficient visuel.

SUR RÉSERVATION



« VISITE LSF »

DIMANCHE 1^{ER} DECEMBRE À 15H30

Visite commentée de l'exposition pour tous en **lecture labiale** et traduite en **langue des signes**.



Tous les rendez-vous sont gratuits.

LE CINÉMA CHEZ NOS PARTENAIRES

EXPOSITION « Arts et cinéma : les liaisons heureuses »

Du 18 octobre 2019 au 20 février 2020

Au musée des Beaux-arts de Rouen



Mimmo Rotella,
La Storia del cinema [L'Histoire du cinéma], 1991.
Huile et collage sur toile, La Cinémathèque française, Paris.
© ADAGP, Paris 2019.

Alors que le Frac interroge les rapports étroits entre vidéos d'artiste et septième art dans la création aujourd'hui, le musée des Beaux-arts de Rouen sondent les liens plus historiques qu'a entretenu le cinéma avec les autres arts, tout au long du 20e siècle et leurs influences réciproques. Un parcours chronologique mêlant extraits de films, peintures, sculptures, photographies, affiches, dessins et maquettes permettra d'apprécier ces relations passionnantes que les artistes du 20e siècle ont noué avec l'art des images en mouvement.

De la naissance du cinéma dans les années 1890 à la Nouvelle Vague des années 1960, cette exposition ambitieuse met en avant les sujets qui inspirent artistes et cinéastes, la communauté d'idées qui les réunit et les fréquentes collaborations qui les lient.

Esplanade Marcel Duchamp, Rouen
Entrée payante

CINÉ-CONCERT

Mardi 10 décembre à 20h
à la Chapelle Corneille



The Architect, Film d'animation de Marc Bauer (2013)
Musique de Kafka. Production FRAC Auvergne
– Scène Nationale de Clermont-Ferrand

30 rue Bourg-l'Abbé, Rouen
Entrée payante

Dans le prolongement des expositions *Arts et cinéma* et *Remake*, deux films muets vont hanter la Chapelle Corneille en version rock'n roll : Le film de 1925 *The Phantom of the Opera* de Rupert Julian mis en musique par le groupe Living Ruins, et le film d'animation *The Architect* de l'artiste contemporain Marc Bauer composé de milliers de dessins et conçu en étroite collaboration avec le groupe Kafka, quatuor instrumental rock. Ces projections en musique, programmées par l'Opéra de Rouen Normandie, viennent prolonger la réflexion sur les rapports arts et cinéma.

Une proposition de l'Opéra Rouen Normandie en partenariat avec le Frac et le musée des Beaux-arts de Rouen.

LES SOIRÉES CINÉMA À L'ARIEL

Le Frac s'associe pour la première fois au cinéma d'art et d'essai de Mont-Saint-Aignan, l'Ariel, pour proposer plusieurs soirées insolites où films d'artistes et d'auteurs se font écho. Chaque séance thématique, composée de courts films d'artistes suivis d'un long métrage, est l'occasion de découvrir comment les artistes s'emparent du film de genre.

SOIRÉE HITCHCOCK, *VERTIGO*

jeudi 10 octobre à 19h30

Au côté du mythique *Vertigo* d'Alfred Hitchcock, seront présentés des films de Dominique Gonzalez-Foerster et Tristan Bera, Martijn Hendriks mais aussi Johan Grimont qui chacun revisite l'univers du cinéaste dans des remakes tantôt baroques ou épurés.



Salla Tykkä, *Zoo*, 2006
HDV / film 35 mm, dolby digital, 12 min
Collection du Fonds d'art contemporain
de la Ville de Genève
Courtesy de l'artiste & Galerie Anhava

Tarif unique : 5 euros

SOIRÉE MARTIN SCORSESE, *TAXI DRIVER*

jeudi 14 novembre à 19h30

La performance de Robert de Niro dans *Taxi Driver* de Martin Scorsese inspire les artistes contemporains, soit qu'ils se substituent à l'acteur, comme Vibeke Tandberg ou Christoph Draeger, soit qu'ils imaginent des rencontres extérieures au film comme Marion Tampon-Lajayette.

SOIRÉE MICHEL GONDRY, *SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ*

jeudi 12 décembre à 19h30

Dans le film de Michel Gondry, *Soyez sympas, rembobinez*, deux amis rejouent eux-mêmes de célèbres films. Cette séance présentera des films des artistes Brice Dellspurger, Larissa Sansour et Ming Wong qui eux-aussi se mettent en scène dans des remakes moins comiques qu'engagés.

Cinéma Ariel

Place Colbert
76300 Mont-Saint-Aignan
T. 02 35 70 97 97



MAIS AUSSI !

Assistez à la 8e édition du Festival This is England dédié au court-métrage britannique, du 16 au 24 novembre au cinéma Kinopolis à Rouen.

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE
BRITANNIQUE DE ROUEN 

LES CONFÉRENCES

PAR L'HISTORIEN DE L'ART
PHILIPPE-ALAIN MICHAUD

Mardi 26 novembre à 18h30 - au Frac

Le *found footage* (remontage de pellicule déjà impressionnée) et le *reenactment* (la remise en scène) sont les deux gestes par lesquels le cinéma dit expérimental se réapproprie l'histoire du cinéma et se constitue ainsi en dispositif critique où viennent fusionner le processus d'élaboration de l'œuvre et sa déconstruction.

Philippe-Alain Michaud est philosophe, historien de l'art et conservateur, responsable de la collection des films au Centre Pompidou. Il a réalisé de nombreuses expositions et publié plusieurs ouvrages à la croisée du cinéma et de l'histoire de l'art.

Gratuit



Joseph Cornell, *Rose Hobart*, 1936.

« ÉCOUTE L'ARTISTE »

BRICE DELLSPERGER

Jeudi 05 décembre de 10h30 à 12h

- auditorium du musée
des Beaux-Arts de Rouen

Ce cycle de conférences, organisé par l'association RROUEN et présenté par Tania Vladova, professeur d'esthétique à l'ESADHaR-Rouen, donne la parole aux artistes qui font l'actualité.

Le Frac invite Brice Dellsperger, exposé dans *Remake* avec l'œuvre vidéo *Body double 33*. Ce dernier travaille depuis 1995 sur des remakes de séquences de films cultes (*Dressed to kill*, *Return of the Jedi*, *Saturday Night Fever*, *L'important c'est d'aimer*, *My Own Private Idaho*, *Twin Peaks*...) qu'il rassemble sous le titre générique de *Body Double*. L'artiste évoquera cette formidable entreprise, ainsi que ses travaux actuels.

Accès rue Jean Lecanuet, Rouen
Entrée libre et gratuite



Brice Dellsperger, *Body Double 33*, 2014
Film HD, 5 minutes 05 sec., en boucle.
D'après «Passion» (Brian de Palma)
Avec Brice Dellsperger
© Brice Dellsperger / ADAGP
Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Paris.

LES EXPOS CINÉMA HORS-LES-MURS

En lien avec l'exposition *Remake*,
le Frac propose une lecture cinématographique des œuvres
de sa collection au travers de deux expositions hors de ses murs.

« EFFETS SPÉCIAUX »

La Forge à Harfleur
Du 28 septembre au 10 novembre 2019
Vernissage le vendredi 27 septembre à 18h30

Pour cette première exposition à La Forge, espace culturel associé au festival de cinéma « Du grain à moudre », le Frac présente une sélection d'œuvres de sa collection pour lesquelles des artistes sont devenus des prestidigitateurs. Entre fausses pistes et mirages, artifices et grimages, ils déploient autant d'effets spéciaux qui travestissent moins la réalité qu'ils n'en soulignent l'ambiguïté de manière notamment cinématographique.



Michael Sailstorfer, *Ohne Titel (Lohma)*, 2008
Vidéo. Film 16mm avec son, en boucle, 4'2".
Collection Frac Normandie Rouen
© ADAGP, Paris 2019

Gratuit

Avec David Coste, Stephen Craig, Stan Douglas, Joan Fontcuberta, Kendell Geers, Marc Hamandjian, Fabrice Hyber, Denis Mercier, Juha Nenonen, Noé Nguyen, Simon Nicaise, Javier Pérez, Pipilotti Rist, Michael Sailstorfer, Anri Sala, Jana Sterbak, Annelies Strba, Thomas Struth, Santeri Tuori...

Centre culturel La Forge
1 rue Frédéric Chopin
76700 Harfleur
T. 02 35 13 30 09
www.harfleur.fr



« EXTÉRIEUR NUIT »

Médiathèque Le Corbusier à Val-de-Reuil
Du 04 octobre au 16 novembre 2019
Vernissage le vendredi 04 octobre à 17h30

Après l'exposition *Hitchcock & co* en 2013, le film noir est encore à l'honneur à la médiathèque mais cette fois-ci dans sa dimension plus littéraire. Le projet *Extérieur nuit* emprunte son titre aux indications scénaristiques qui permettent de situer l'action d'une scène et prend la nuit comme matière à une réflexion sur le caractère éminemment cinématographique de certaines œuvres plastiques. À partir de vidéos mais aussi de photographies, dessins et peintures issus de son fonds, le Frac découvre comment l'obscurité inspire aux artistes des visions parfois teintées d'une inquiétante étrangeté qui évoquent le cinéma, tant dans son imaginaire que dans ses techniques.



Samuel Martin
Extérieur Nuit – 1, 2013
Fusain sur toile
Collection Frac Normandie Rouen
Photo Marc Domage

Gratuit

Avec Sylvaine Branellec, Damien Cadio, David Claerbout, François-Xavier Courrèges, Thomas Fougeirol, Steve Galway, Jakob Gautel, Samuel Martin, Corinne Mercadier, Matthias Müller, Anne-Laure Sacriste, Anri Sala, Studio Marlot & Chopard, Claire Tabouret...

Médiathèque Le Corbusier
88 rue Grande
27100 Val-de-Rueil
T. 02 32 59 31 36
www.valdereuil.fr



LE FRAC EXPOSE AU MUNAE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE FRAC EXPOSE AU MUNAÉ



Barbara Kruger, *Sans titre*, 1989
FNAC 89106 (3)
Commandé à l'artiste en 1989 dans le cadre de la manifestation
« Estampes et Révolution, 200 ans après »
Centre national des arts plastiques
© droits réservés / Cnap

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Centre d'expositions
Maison des Quatre Fils Aymon
185, rue Eau-de-Robec
76000 Rouen
T. 02 35 07 66 61
munae-reservation@reseau-canope.fr

Ouvert les lundis, mercredis, jeudis
et vendredis de 13h30 à 18h15, les
samedis, dimanches et jours fériés de
10h à 12h30 et de 13h30 à 18h15.
Fermeture les mardis ainsi que les 24,
25, 31 décembre, 1er janvier.



contact : Isabelle Arnoux
Isabelle.arnoux@reseau-canope.fr
T. 06 26 11 23 46 / 02 32 08 71 00
Informations sur la programmation culturelle autour de l'exposition sur munae.fr

@MuseeEducation #ExpoBonneEducation

LA BONNE ÉDUCATION

Regards contemporains sur l'école

Du 21 septembre 2019 au 02 février 2020

Vernissage le vendredi 20 septembre à 18h30

À l'occasion de la célébration des 140 ans du Musée national de l'Éducation créé par Jules Ferry et Ferdinand Buisson en 1879, le Frac investit pour la première fois le MUNAÉ, pour une exposition d'envergure.

À partir d'œuvres de son fonds mais aussi d'emprunts à des collections publiques, cette exposition sera l'occasion de découvrir comment les artistes contemporains se sont emparés de l'école, son mobilier et ses méthodes pédagogiques, pour la propulser dans la sphère artistique. Tantôt bonnet d'âne ou professeur, les artistes détournent les outils de l'écolier, du compas au tableau noir, rejouent l'alphabet comme l'atlas et développent des approches à la fois ludiques et interactives de l'éducation. Se compose alors, dans cette exposition, un nouveau récit d'apprentissage où savoir rime avec pouvoir.

Le parcours de l'exposition est scindé en deux axes. Le premier est consacré au mobilier scolaire et aux outils à la fois de l'élève et du professeur. Les artistes contemporains s'ingénient à détourner cahiers, sac à dos, pupitres et livres pour en restituer des visions parfois politiques, sociales mais aussi récréatives. L'univers de l'école, de l'étude, devient l'élément moteur pour des expérimentations formelles, narratives et conceptuelles. L'exposition se poursuit à l'étage supérieur avec une deuxième partie relative à l'enseignement et plus précisément au jeu comme méthode de transmission du savoir. Les artistes y revisitent les classiques des jeux pédagogiques.

Au travers plus d'une centaine d'œuvres, cette exposition sera l'occasion de retrouver les œuvres d'artistes à la renommée internationale comme Barbara Kruger, Eric Duyckaerts, Mark Dion ou Annette Messager mais aussi d'artistes très présents sur la scène nationale tels Aurélien Froment, Julien Discrit ou Julien Prévieux, et notamment des artistes particulièrement actifs du territoire normand tels Sophie Dubosc, documentation céline duval ou Bevis Martin & Charlie Youle.



PRÉSENTATION DU FRAC NORMANDIE ROUEN

Créé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen est une association culturelle destinée à soutenir et diffuser l'art contemporain grâce à un fonds d'oeuvres regroupant des artistes phares et signifiants de la création contemporaine.

Depuis 1998, le Frac Normandie Rouen est abrité dans un ancien bâtiment industriel datant des années 30, à Sotteville-lès-Rouen (face au jardin des plantes de Rouen). Le Frac dispose d'un lieu d'exposition pour présenter régulièrement et selon différentes approches une partie de ce fonds ainsi que des expositions consacrées à des artistes émergents ou confirmés de la scène artistique. Il bénéficie également d'un espace pédagogique spécifique pour accueillir tout au long de l'année les publics les plus divers autour d'ateliers, de rencontres, de stages, d'événements, de conférences et de visites.

A ce jour, le Frac Normandie Rouen possède une importante collection riche de plus de 2600 oeuvres reflet de la diversité et de l'originalité des pratiques et des esthétiques les plus contemporaines (peintures, photos, vidéos, installations, oeuvres en volumes, dessins, livres d'artistes etc.).



Depuis 2011, le Frac Normandie Rouen propose une approche plus historique et scientifique de la collection. Ainsi le cycle de *L'inventaire* présente les oeuvres du Frac en fonction de leur année d'acquisition, tandis que les expositions dédiées à la pratique s'intéressent, quant à elles, à un médium spécifique. Parmi les médiums qui caractérisent la collection, ont été mis à l'honneur : la photographie en 2012 avec l'exposition *Learning Photography*, les livres et éditions d'artistes en 2014 avec l'exposition *Bibliologie*, le dessin en 2015 avec *Fabriquer le dessin* en dialogue avec les collections du MuMa et du musée des beaux-arts de Rouen et enfin l'affiche et le poster en 2017. A cela s'ajoutent des monographies plus particulièrement dédiées à des photographes (Gilles Saussier, Geert Goiris, Isabelle Le Minh, Anne Collier...) mais aussi à des artistes abordant les problématiques de l'espace, du corps et de l'environnement (Michael Sailstorfer, Sophie Dubosc...).

Outre son programme dans les murs, le Frac conçoit également un riche programme hors les murs afin de diffuser largement sa collection dans des lieux les plus divers de la région comme les musées, les centres d'art, les établissements scolaires, les universités, les hôpitaux mais aussi l'Opéra, les théâtres, les centres chorégraphiques, et ce, par le biais de dispositifs originaux comme le « Frac à... », « une espace pour une oeuvre », ou encore « une oeuvre un établissement ». Tous les ans, le Frac initie également un focus territorial en investissant, par exemple, « Les Maisons des illustres » ou encore les Abbayes de Normandie avec une série d'expositions thématiques élaborées en dialogue avec le lieu d'accueil.

PROCHAINES EXPOSITIONS AU FRAC

DIOGO PIMENTÃO

Première exposition monographique
de l'artiste portugais en France
Du 25 janvier au 5 avril 2020

PHOTOGRAPHIE ET ABSTRACTION

Formes de l'abstraction
dans la photographie contemporaine
Du 25 avril au 30 août 2020

Exposition dans le cadre
du Festival Normandie Impressionniste

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

FRAC NORMANDIE ROUEN

3 place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
T. 02 35 72 27 51
www.fracnormandierouen.fr

Suivez-nous sur



@FracNormandieRouen
@FracNR

HORAIRES

Du mercredi au dimanche
De 13h30 à 18h30
Ouvert les jours fériés
Entrée libre et gratuite
Accès handicapés

CONTACT PRESSE

Pauline Parvan - Chargée de communication
p.parvan@fracnormandierouen.fr
02.35.72.27.51 / 07.72.03.61.36

LE FRAC NORMANDIE ROUEN

bénéficie du soutien du Ministère de la Culture/ DRAC de Normandie, de la Région Normandie de la Ville de Sotteville-lès-Rouen.

Le Frac Normandie Rouen est membre de **PLATFORM**, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, de **RN13bis** -art contemporain en Normandie et de **RROUEN**, réseau des lieux d'art contemporain de l'agglomération rouennaise.