



JOHN COPLANS
LA VIE DES FORMES

FONDATION HCB
5 OCTOBRE 2021 - 16 JANVIER 2022

SOMMAIRE

4 AVANT-PROPOS

JOHN COPLANS - LA VIE DES FORMES

5 EXPOSITION

6 BIOGRAPHIE | PUBLICATION

7 VISUELS PRESSE

FONDATION HCB

9 PROGRAMME DES EXPOSITIONS

10 VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES

VERNISSAGE PRESSE

LUNDI 4 OCTOBRE DE 14H30 À 16H

79 rue des Archives – 75003 Paris

01 40 61 50 50

henricartierbresson.org

CONTACT PRESSE

Cécilia Enault

cecilia.enault@henricartierbresson.org

79 rue des Archives - 75003 Paris

01 40 61 50 60

HORAIRES

Du mardi au dimanche : 11h – 19h

TARIFS

Plein tarif 9€ / Tarif réduit 5€

RÉSEAUX SOCIAUX



Couverture :
Back with Arms Above, 1984
© The John Coplans Trust



AVANT-PROPOS

Après une longue et difficile période de fermeture, nous ne cachons pas notre joie de voir l'appétit du public pour les lieux de culture depuis les réouvertures du mois de mai. La fréquentation de la Fondation HCB est exceptionnelle, avec un public relativement jeune pour l'exposition *Voir Paris* d'Eugène Atget et un public encore plus massif pour *Revoir Paris* d'Henri Cartier-Bresson au musée Carnavalet – Histoire de Paris.

Les retards dus au Covid ont fait coïncider ces deux expositions avec la venue à la Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand de l'exposition *Le Grand Jeu*, après son succès au Palazzo Grassi à Venise. Plus rétrospective, cette exposition d'Henri Cartier-Bresson présente le regard de cinq commissaires sur la Master Collection, dont un jeu a été acquis par François Pinault.

Début octobre, l'exposition inédite sur John Coplans ouvrira à la Fondation Henri Cartier-Bresson, sous le commissariat de Jean-François Chevrier et Élia Pijollet. Elle se distinguera par son choix et le dialogue avec les artistes qu'il a admirés tels que Brancusi, Weegee, Walker Evans, Lee Friedlander, Philip Guston ou Jan Groover.

Photographe formel et sans complaisance, il utilise son corps nu comme seul matériau pour des compositions sensuelles autant que dérangeantes, radicales et intimes. Constituée d'œuvres originales prêtées par de nombreuses institutions françaises et des prêteurs privés, cette exposition élargit encore le territoire de la Fondation HCB, à travers cet ovni de l'histoire de la photographie.

L'activité de la Fondation ne s'arrêtant pas à la rue des Archives, nous nous réjouissons de montrer pour la première fois au Maroc, à Rabat, l'exposition *Henri Cartier-Bresson Photographe*, au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain du 23 novembre 2021 au 31 janvier 2022.

François Hébel
Directeur

JOHN COPLANS LA VIE DES FORMES

5 OCTOBRE 2021
16 JANVIER 2022

EXPOSITION

La Fondation HCB présente une exposition exceptionnelle de l'œuvre de John Coplans (1920-2003), en collaboration avec Le Point du Jour, centre d'art éditeur à Cherbourg-en-Cotentin. Les œuvres exposées, issues de collections françaises, témoignent de l'audace de l'artiste britannique, célèbre pour la représentation, sans concession, de son propre corps.

Émigrant aux États-Unis au début des années 1960, John Coplans a d'abord été peintre, critique d'art, directeur de musées et commissaire d'expositions, avant de se consacrer pleinement à la photographie au début des années 1980. C'est à l'âge de soixante ans, après s'être employé pendant vingt ans à promouvoir l'œuvre d'autres artistes, qu'il se retire pour renouer avec l'expérience de la création. Il développe alors une pratique photographique où il représente son corps nu, en noir et blanc, souvent fragmenté, la tête toujours hors-champ. Il désigne toutes ces images réalisées entre 1984 et 2002 par l'intitulé générique *Self Portrait* ; titres et sous-titres descriptifs spécifient la partie du corps représentée ou la posture.



Body Parts, No. 8, 2001
© The John Coplans Trust

Objet premier, singulier et impersonnel, le corps est le support d'une exploration jubilatoire, sans cesse renouvelée, de la vie des formes. Souvent réduite à la représentation du corps vieilli, l'œuvre de Coplans répond à une visée plus ludique et universelle, inscrite dans une histoire longue des formes

artistiques par le jeu de relations métaphoriques à la nature ou à la sculpture. Elle redéfinit le sens même de l'âge – non comme une progression vers la fin de vie, mais plutôt comme l'occasion d'une inscription dans la longue durée de l'espèce humaine et d'une entreprise de remémoration des formes primitives.

L'absence du visage et le choix du fragment comme élément plastique ont libéré un flux d'inventions et d'analogies formelles qui semblait inépuisable et n'a cessé qu'avec la disparition de l'artiste. Les images de Coplans sont tour à tour contenues et explosives, drôles, provocantes, toujours soigneusement méditées. Elles répondent à une exigence de clarté qui transfigure le pathos expressionniste.

L'exposition *La vie des formes* s'articule autour de trois ensembles. Aux petits tirages réalisés au début de la carrière photographique de Coplans (*Torses, Dos, Mains, Pieds...*) succèdent, en 1988, les grands formats et les montages combinant plusieurs fragments de corps pour constituer une image unique mais disjointe. Fin connaisseur de l'histoire des arts, Coplans a intégré à sa propre expérience les recherches d'artistes qu'il a étudiés, exposés ou côtoyés, tels que Carleton Watkins, Constantin Brancusi, Walker Evans, Lee Friedlander, Jan Groover, Philip Guston ou Weegee ; une sélection d'œuvres est présentée dans l'exposition.

COMMISSARIAT

Jean-François Chevrier et Élia Pijollet

COPRODUCTION

L'exposition est coproduite avec Le Point du Jour à Cherbourg-en-Cotentin. Elle y sera présentée du 29 janvier au 15 mai 2022.

BIOGRAPHIE

John Coplans naît à Londres en 1920. Fils d'un médecin amateur d'art, il passe une partie de son enfance entre Londres et l'Afrique du Sud. Dès 1937, sensibilisé au danger global que représente l'Allemagne nazie, il s'engage dans l'armée britannique. Il combat jusqu'en 1945, en Afrique de l'Est puis en Inde et en Birmanie.

En 1946, John Coplans commence des études artistiques mais y renonce rapidement. Il s'installe à Londres. Pendant une dizaine d'années, il peint et contribue à l'essor de l'art abstrait, dans la mouvance de l'abstraction lyrique, puis de l'Hard Edge. En 1960, Coplans émigre aux États-Unis et s'installe à San Francisco. En 1962, il participe à la création d'*Artforum*. Le magazine s'impose rapidement comme un mensuel de référence pour l'actualité de l'art et de la création. Premier du genre sur la Côte ouest, il soutient et fédère les artistes, contribuant à faire émerger la « scène de Los Angeles » et « l'art de la Côte ouest ». Coplans en fut le rédacteur en chef de 1971 à 1977 (à New York, où la revue s'est déplacée en 1967).

John Coplans fut également commissaire d'expositions, directeur de l'Art Gallery de l'Université de Californie à Irvine (1965-1967) et Senior Curator du Pasadena Art Museum (1967-1970). De 1978 à 1980, il dirigea le Akron Art Institute (Ohio). C'est à cette époque qu'il mena ses premières expérimentations photographiques.

En 1980, il décide de cesser ces activités pour redevenir artiste et se consacrer à la photographie. Il s'installe à New York. Dès 1985, il expose régulièrement en France et en Europe. En 1988, le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) organise la première exposition majeure du photographe, présentée au Museum of Modern Art (MoMA) de New York la même année. John Coplans est mort à New York le 21 août 2003.



Front Hand, Thumb Up, Middle, 1988
© The John Coplans Trust

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée d'un livre publié par Le Point du Jour : *John Coplans. Un corps*, sous la direction de Jean-François Chevrier.

Format : 14 x 20,5 cm (broché)

Environ 40 illustrations

Environ 196 pages

22 euros

ISBN : 978-2-912132-97-0

Parution : octobre 2021

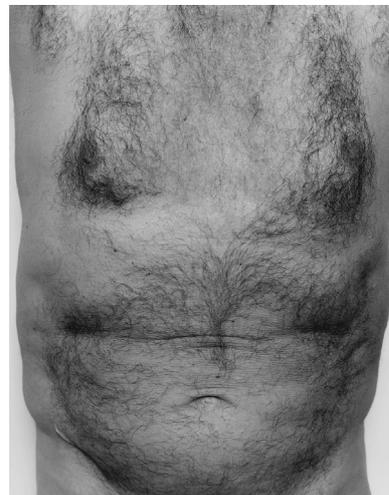
**VISUELS PRESSE
JOHN COPLANS
LA VIE DES FORMES**

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré.



01
Upside Down No.1, 1992
© The John Coplans Trust



03
Torso Front, 1984
© The John Coplans Trust



02
Front Hand, Thumb Up, Middle, 1988
© The John Coplans Trust



04
Body Parts, No. 8, 2001
© The John Coplans Trust

VISUELS PRESSE JOHN COPLANS LA VIE DES FORMES

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré.



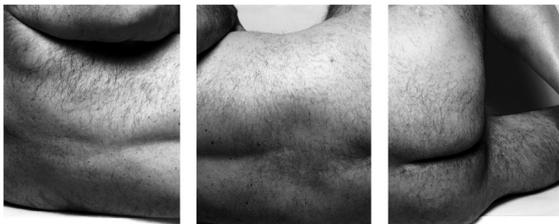
05
Lying Figure, Holding Leg, Four Panels, 1990
© The John Coplans Trust



06
Feet, Frontal, 1984
© The John Coplans Trust



07
Back with Arms Above, 1984
© The John Coplans Trust



08
Reclining Back, Three Panels, Left, 1990
© The John Coplans Trust

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

- **Février 2022 / Mai 2022**

Mathieu Pernot - La ruine de sa demeure



Beyrouth, 2020
© Mathieu Pernot

Lauréat du Prix HCB 2019, Mathieu Pernot présente le travail réalisé ces deux dernières années en Syrie, en Irak et au Liban, sur les ruines des tensions géopolitiques et les traces de son histoire familiale. La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.

- **Juin 2022 / Septembre 2022**

Jan Groover - Laboratoire des formes



Jan Groover, Sans titre, ca.1978
© Musée de l'Elysée, Lausanne - Fonds Jan Groover

En collaboration avec le Musée de l'Elysée à Lausanne, la Fondation HCB présente pour la première fois en France une exposition consacrée à la photographe américaine Jan Groover (1943-2012). Par son expérimentation constante du médium photographique, le travail de Jan Groover témoigne d'une diversité exceptionnelle de sujets, de formats et de procédés.

ÉVÉNEMENTS

Chaque exposition fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures. En fonction de l'évolution du contexte sanitaire, certains de ces événements pourront être programmés en ligne. Les événements en lien avec l'exposition John Coplans - *La vie des formes* seront communiqués ultérieurement sur henricartierbresson.org

HORS LES MURS

La Fondation HCB a pour vocation de valoriser et de diffuser l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck à travers la présentation d'expositions en France et à l'international, en collaboration avec les institutions de photographie les plus prestigieuses. L'agence Magnum Photos, créée par Henri Cartier-Bresson sous l'impulsion de Robert Capa, avec George Rodger et David Seymour, gère les demandes de reproductions des photographies.

- **13 avril / 22 août 2021**

Henri Cartier-Bresson - Le Grand Jeu

Bibliothèque nationale de France, Paris, France

- **15 juin 2021 / 31 octobre 2021**

Henri Cartier-Bresson - Revoir Paris

Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris, France

- **23 novembre 2021 / 21 février 2022**

Henri Cartier-Bresson Photographe

Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc

- **23 février / 3 juillet 2022**

Henri Cartier-Bresson - Chine, 1948-49 | 1958

MUDEC (Museo delle Culture), Milan, Italie

VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES



001
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Accueil
© Cyrille Weiner



004
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Exposition Martine Franck
© Cyrille Weiner



002
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Perles des Archives
© Cyrille Weiner



005
Fondation HCB, 79 rue des Archives, octobre 2020
Exposition Gregory Halpern
© Hugo Hébrard



003
Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021
Accueil et librairie
© Hugo Hébrard



006
Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021
Exposition Eugène Atget
© Hugo Hébrard