

ex situ

CRYSTAL GARDEN

GABRIELE DI MATTEO, PHILIPPE DURAND, PETER FRIEDL,
PIERRE JOSEPH, ANNE-MARIE JUGNET, MARYLÈNE NEGRO,
PIPILOTTI RIST, JEAN-JACQUES RULLIER, ALAIN SÉCHAS, ELMAR
TRENKWALDER, FRANÇOISE VERGIER, GILLIAN WEARING
Œuvres de la Collection IAC, Rhône-Alpes

A

EXPOSITION : DU 30 AVRIL AU 21 MAI 2016
VERNISSAGE : VENDREDI 29 AVRIL À 18H30
AU POINT COMMUN ESPACE D'ART CONTEMPORAIN,
Cran-Gevrier, Haute-Savoie

Dans le cadre d'une collaboration menée entre l'IAC et l'École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy avec le concours du Point Commun.

Le Grand Cartel, un groupe d'étudiants de 2^e et 3^e année conçoit une exposition à partir d'œuvres de la Collection IAC, Rhône-Alpes.

→ Commissariat *Le Grand Cartel* : Edgar Besson, Maria Bohorquez, Océan Delbes, Pierre-Olivier Dosquet, Lola Laville, Christophe Scarpa, Lana Steiler, Simon Thibert, Marie Chareyre, Juliette Cheron, Camille Valentin.
Avec Julie Portier enseignante à l'ESAAA et les équipes de l'IAC et du Point Commun.

Au cours de l'année, les étudiants de premier cycle de l'ESAAA sont initiés à l'histoire de l'exposition, ses pratiques actuelles, la manière dont l'artiste peut s'en saisir, les modes d'existence de l'œuvre qu'elle induit... En parallèle, l'atelier intitulé « *les produits sont les mêmes partout, c'est la façon de les présenter qui change tout* » propose des exercices variés à partir desquels est menée une réflexion sur les modalités d'apparition de l'œuvre dans les conventions de l'exposition, qu'il s'agit de maîtriser, d'interroger, de réinventer.

Le groupe des 11 étudiants – qui, en signe de leur ambition, se fait appeler *Le Grand Cartel* dans les couloirs de l'école – abordera la question de l'exposition depuis le point de vue (imprenable) de jeunes artistes.

Gageons que leur regard porté sur cette riche collection, en avance sur la perméabilité des rôles, offrira en retour une image singulière de l'artiste en commissaire, forte de ses antécédents historiques, mais vivifiée par des personnalités toutes neuves, occupées à plein temps par l'expérimentation des formes et des langages.

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN

La Collection en enseignement supérieur

11 rue Docteur Dolard t. +33 (0)4 78 03 47 00
69100 Villeurbanne f. +33 (0)4 78 03 47 09
France www.i-ac.eu

À l'orée de la modernité, un médecin pensait avoir découvert un procédé chimique capable de recréer la vie dans un bocal. Prouvant qu'il s'était trompé, la science le laissa dans l'oubli, tandis que son invention allait faire les grandes heures des loisirs créatifs.

Au tournant de la postmodernité, naissaient onze enfants qui s'émerveillèrent des métamorphoses dont le pouvoir leur avait été donné dans une boîte de jeu. Peut-être ont-ils entrevu leur destin d'artistes dans l'exercice de cette puissance créatrice disponible en kit ? Car en 2016, pour ces étudiants à l'école d'art d'Annecy, les hiérarchies de genres ou la prévalence des corps spécialistes ne sont plus d'aucun recours dans une recherche de l'essence de l'art (parce que c'est éternellement de cela dont il retourne).

Ainsi la rencontre heureuse d'une série de peintures conçues à peu près en même temps qu'eux¹ a-t-elle fait apparaître le *Crystal Garden* à ces commissaires empiriques comme l'allégorie la plus fonctionnelle pour entreprendre leur projet.

Étant entendu qu'une exposition est toujours un moyen plus ou moins dissimulé de parler de soi, ils ont ouvert la boîte contenant plus de 1700 œuvres en faisant de cette réalité subjective de la pratique curatoriale le prétexte à une sélection basée sur un critère objectif, soit la date figurant sur leur état civil.

Le précipité qui s'observe alors dans l'espace d'exposition du Point Commun comme dans un aquarium rempli de silicate de sodium où se forment des paysages familiers et étranges, concentre des impressions singulières de déjà-vu tout en faisant surgir l'image neuve d'un patrimoine commun : l'introspection serait donc une méthode historiographique comme une autre. Que dit de son époque et de son futur l'art actuel conjugué au passé ? Il parlait d'une génération d'hier et voilà qu'il parle à une génération d'aujourd'hui ; il lui parle d'amour (bien sûr), de création, d'engagement et de désillusion, d'espoir et de peur, de goût et de tendance aussi. Mais lui dit-il la vérité ? Non, heureusement, et le monde n'a pas vraiment changé non plus ; alors il est encore permis de faire semblant.

Julie Portier

¹Gabriele Di Matteo, *Il Giardino della pittura*, 1993-1994 (L'oeuvre qui a inspiré le programme de l'exposition n'y figure pas mais l'habite à la manière d'un signal sur chaque carton d'invitation.)

C

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Point Commun / Espace d'art contemporain

12 avenue Auguste Renoir, 74960 Cran-Gevrier
www.lepointcommun.eu

Horaires d'ouverture :

du mercredi au samedi de 14 h à 18 h
et sur rendez-vous

CONTACT PRESSE

IAC / Carine Faucher-Barbier

c.faucher@i-ac.eu / T. +33 (0)4 78 03 47 72

Téléchargement de visuels dans l'espace presse sur

www.i-ac.eu - Mot de passe : IAC-presse

ESAAA / Jean-Baptiste Gabbero

gabbero@esaaa.fr / T. +33 (0)4 50 33 65 50

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

La Collection en enseignement supérieur

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

ESAAA
École Supérieure d'Art
de l'Agglomération d'Annecy



AUVERGNE - Rhône-Alpes **haute savoie** villeurbanne **crangevri**
le Département



Le Point Commun
12 av Auguste Renoir
74960 Cran Gevrier
www.lepointcommun.eu
contact@lepointcommun.eu