



Communiqué de presse

ex situ

BESTIARIUM : SIRÈNE ET SOURIRE*

AVEC LES ŒUVRES DE LA COLLECTION IAC, RHÔNE-ALPES

FRANÇOIS BOUILLON, MARC DESGRANDCHAMPS, ERIK DIETMAN,
MARIE DUCATÉ, BARRY FLANAGAN, JEAN-FRANÇOIS GAVOTY, RAPHAËLLE
PAUPERT-BORNE, ANNE PETREQUIN, ERIC POITEVIN, ALAIN POUILLET,
FRANÇOISE VERGIER



EXPOSITION DU 16 SEPTEMBRE 2016 AU 8 JANVIER 2017

VERNISSAGE VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2016 À 18H30

Espace d'art François-Auguste Ducros, Grignan, Drôme

Cette forme de compagnie muette donnait jadis l'impression d'une présence à tel point égale que l'on a souvent eu la conviction qu'il manquait à l'homme la capacité de parler aux animaux - d'où les histoires et les légendes d'êtres exceptionnels, comme Orphée, qui savaient parler aux bêtes.

Extrait du livre de John Berger, *Pourquoi regarder les animaux ?* (Première édition en 2009 *Why look at animals ?*, Edition Penguin Books)

L'exposition *Bestiarium : Sirène et sourire* présente seize œuvres de onze artistes qui mettent en exergue la présence animale, qu'elle soit réelle, décalée, ou suggérée. Les apparitions, les expressions, les formes que ces œuvres empruntent au monde animal, sont autant de façons d'entrevoir notre relation complexe à l'animalité et à cette prétendue différence avec les hommes. Dans ce parcours silencieux, drôle, tragique et sensible, peut-être s'agira-t-il de renouer le dialogue, intuitif, avec les animaux ?

Le titre de l'œuvre de François Bouillon, *Le Phoque en immersion/Le Phoque fait surface* de la série *Inoui-INUIT*, joue avec les mots, « Inuit » signifiant « Homme » en langage Eskimo. Au sol le papier découpé en forme de phoque, peut indifféremment être exposé sur sa face noire ou blanche, sur laquelle l'artiste a rajouté des matériaux de la lumière - le miroir, la bougie - pour évoquer une culture primitive, celle des eskimos.

Cacafish-Cafishca ressemble à un poisson-chat qui « coulerait un bronze » arrimé sur un trépied bancal en bois brut. La sculpture d'Erik Dietman est à l'image de sa production : entre nourriture et contrepèterie visuelle, matériaux riches et matériaux pauvres.

Marie Ducaté, influencée, entre autres par le naturaliste Charles Darwin, intègre ainsi de nombreux animaux dans son travail en les transfigurant à la manière des arts décoratifs comme pour la céramique *Emmi et les cochons*.

Barry Flanagan, artiste imprégné de poésie absurde, célèbre pour ses lièvres bondissants, reconstitue en bronze un animal sauvage à petite échelle avec des outils de sculpteur - évent et entonnoir. *Elephant* laisse apparaître la forme conique utilisée par l'artiste en tant que cloche, soit comme base.

Le vertige de l'oiseau. Le nid à l'éventail d'Alain Pouillet s'inscrit dans les années 90 dans une nouvelle thématique pour le peintre : celle du nid, symbole de vie et de renaissance, en le matérialisant avec son support de prédilection, la toile tendue sur châssis. Alain Pouillet opère ainsi une contre-plongée sur ce fragile habitacle qu'il pare d'un éventail.

* Le titre de l'exposition est inspiré de l'œuvre de Jean-François Gavoty

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
La Collection
en Auvergne - Rhône-Alpes
www.i-ac.eu



I

Le travail de **Marie Ducaté** provient de son amour pour la peinture qu'elle décline en différentes formes comme le tapis *Sans titre* dans lequel elle tisse un véritable bestiaire, sorte d'Arche de Noé terrestre.

Les chiens et le basset de **Raphaëlle Paupert-Borne** est une photographie sur laquelle l'artiste rajoute des formes noirâtres, mi-humaines, mi animales, qui donnent une vision toute personnelle, voire fantomatique, de moments vécus.

Gravures à la pointe sèche, le travail minutieux et minuscule d'**Anne Petrequin** des années 80, est peuplé de chimères. *L'un qui court et l'autre ailée - Hep! - Grotte et chimères - Celui qui veut celle qui* - les quatre diptyques, légèrement colorés, représentent des couples de petits monstres qui sont issus de scènes (cocasses) de la vie.

Le travail du photographe **Eric Poitevin**, portraitiste du vivant et de la mort, de l'humain, de l'animal, du végétal et du minéral, s'attarde sur ce qui tend à la dégradation, à la disparition, et suspend dans ses photographies ces instants transitoires d'un état vers un autre. Issue d'une série de photographies intitulés *Chevreuils*, ce cliché *Sans titre* montre un gibier mort, allongé sur le flanc.

Sirène et Sourire de **Jean-François Gavoty** reprend des thématiques chères à l'artiste : l'animal, la métamorphose, la chimère, avec le moulage d'une dentition humaine sur un alligator, un socle/botte de paille pour accueillir la queue d'un poisson.

L'installation *Les vacances de Monsieur Magritte* de **Françoise Vergier**, un titre en référence au film de Jacques Tati, *Les vacances de Monsieur Hulot* où, apparemment rien ne se passe... Composée de trois éléments qui convoquent la vue - une tête de canard dont l'œil est encore vif, un corps massif piqué de petits yeux en verre, et un œil géant, ce trio poétique et silencieux semble hésiter entre humanité et animalité.

Dans l'attente de la mort de la série *La nuit des Barbares* d'**Alain Pouillet** est une peinture de 1986 qui mêle l'homme et l'animal dans des entrelacs végétaux, et qui, comme le titre l'indique, évoque le destin commun qui les unit.

La lithographie *Parce que* de **Marc Desgrandchamps** se recentre sur le motif du cheval. Récurrent dans son travail, le cheval est une figure plastique qui se prête à la monumentalité, seule figure du tableau-source (un polyptyque) qui regarde le spectateur.

À l'invitation des Enfants du Facteur par Françoise Vergier, dans le cadre de Détour numérique, les 22 et 23 octobre 2016 entre 16 et 17h30, des concerts auront lieu :

À l'Espace d'Art François-Auguste Ducros avec Chris Chanet et Jaki Bethular, un concert improcoustique-électroactivé sur le thème de l'animalité en live.

À la Chapelle St Vincent avec Guillaume Loizillon - musicologue, scientifique et créateur, enseignant à Paris VIII -.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace d'art François-Auguste Ducros,
Place du Jeu de Ballon, Grignan (Drôme)
Tél. 06 80 53 40 58 / espace-ducros.blogspot.fr
Entrée libre /// Ouvert du mer au dim 14h-18h

CONTACT PRESSE

IAC / Carine Faucher-Barbier
c.faucher@i-ac.eu / T +33 (0)4 78 03 47 72
Mot de passe de l'espace presse : IAC-presse

A

C

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
La Collection
en Auvergne - Rhône-Alpes
www.i-ac.eu