

Musée de Valence hors les murs /
Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Suite de l'exposition :

A Valence : lux Scène nationale, Maison des Têtes, Bourse du Travail, art3, Salle des Clercs (25 mars - 21 juin)

A Bourg-lès-Valence : Lycée le Valentin

A Saint-Donat-sur-l'Herbasse : Palais Delphinal (24 avril - 21 juin)

Commissariat de l'exposition :

Dorothee Deyries-Henry : conservateur-adjoint du musée de Valence

Nathalie Ergino : directrice de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne
assistées de Chantal Poncet : chargée de la diffusion de la Collection
en Région, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Rédaction des notices : Virginie Eck, documentaliste, musée de Valence

La Comédie de Valence - Centre Dramatique National - dirigé par le metteur en scène Christophe Pertou, est un lieu principalement dédié à la création.

La Comédie de Valence se consacre ainsi à la réalisation et la diffusion de ses créations qui se destinent aux trois plateaux des théâtres de la Ville de Valence et aux scènes de la Comédie itinérante, en Drôme et Ardèche. Plateau pour la danse, elle accueille les plus grandes compagnies de danse, parmi lesquelles les Ballets C. de la B., Pina Bausch, le Grand Ballet de Genève...

Enfin elle répond à l'exigence de formation en proposant des ateliers de pratique amateur, un cursus d'enseignement de l'art dramatique - l'Ecole de la Comédie - et travaille avec les enseignants en proposant à leurs élèves de découvrir le théâtre à travers « l'école du spectateur ».

Comédie de Valence

1, place Charles Huguenel, Valence

Tél : 04 75 78 41 71

Horaires d'ouverture :

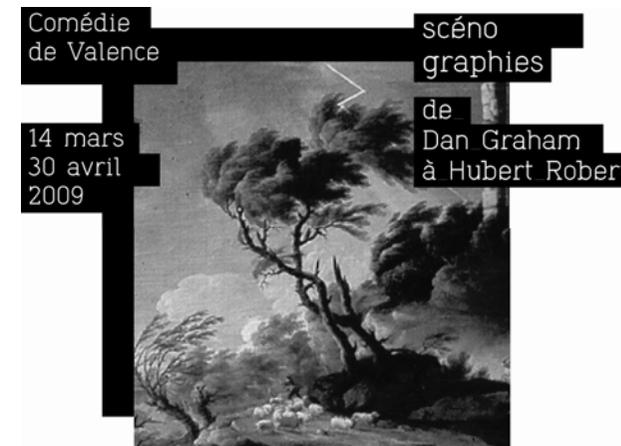
du mardi au vendredi 14h-18h30 et les soirs de représentations

www.comedievalence.com

www.musee-valence.org

04 75 79 20 80

le musée de valence. I
AC



musée de Valence
hors les murs
et Institut d'art
contemporain
Villeurbanne

Scénographies de Dan Graham à Hubert Robert propose un regard contemporain sur les collections au fil d'un parcours dans huit lieux culturels et patrimoniaux. Autour d'Hubert Robert, artiste majeur du XVIIIème siècle dont le musée de Valence possède une exceptionnelle collection, l'exposition réunit une sélection d'œuvres qui interroge la notion de scénographie, depuis sa définition académique - représentation en perspective de l'espace, des sites, des édifices, des paysages et des décors - jusqu'à sa mise en espace contemporaine.

Les deux œuvres présentées à la **Comédie de Valence** dialoguent d'un siècle à l'autre autour d'un même sujet : le rapport de l'homme à la nature. D'une réflexion sur le motif dans l'installation contemporaine à la vision du « sentiment de nature » propre au XVIIIe siècle, la perception de ces œuvres par le visiteur est plus mentale que physique, car toutes deux font appel à son imaginaire, pour se réinventer une histoire, un paysage.

Pierre_MALPHETTES_

(Paris, France > 1970), vit et travaille à Marseille

Un arbre en bois sous un soleil électrique, 2005-2007

Bois, acier, moquette, ballon éclairant (300 x 500 x 700 cm)

Collection Rhône-Alpes Institut d'art contemporain, Villeurbanne

L'installation de Pierre Malphettes, constituée de matériaux de construction compose un paysage artificiel. L'artiste met en scène la structure d'un arbre éclairé par un soleil factice. Les prothèses (étais de construction) qui soutiennent les branches sont sans équivoque pour le visiteur, nous sommes bien face à un dispositif narratif qui n'a rien de naturel. Le spectateur est invité à s'inventer un paysage, fait d'artifices, qui peut s'apparenter à l'univers des contes.

De ses œuvres, Pierre Malphettes dit que « c'est la mise en parallèle entre le tangible et l'intangible qui (l)'intéresse. (Il) aime quand des choses de nature très différentes entrent en résonance les unes avec les autres. (...) En reconstituant un phénomène naturel à l'intérieur, (il) espère secrètement que le spectateur repartira et observera le vent dans les arbres avec la même attention que dans l'exposition. »

Henry_d'ARLES_

(1734-1784)

Paysage côtier sous un orage, 1758

Huile sur toile (233 x 150 cm)

Collection musée de Valence

Le *Paysage côtier sous un orage* d'Henry d'Arles crée un contrepoint formel à l'œuvre de Pierre Malphettes. Le soleil et l'arbre sont tous deux présents, mais chez l'artiste du XVIII^{ème} siècle, la mise en scène est plus dramatique et tourmentée. Cette œuvre, ainsi que son pendant, tout aussi dramatique, *Village en feu sous un orage*, constituaient l'un des décors de l'hôtel particulier du collectionneur marseillais du XVIII^{ème} siècle Guillaume de Paul.

La composition théâtrale de la scène, l'atmosphère électrique et les personnages fuyant sous l'orage créent une tension absente dans l'installation contemporaine et interrogent le rapport de l'homme aux éléments. La présence des ruines introduit aussi l'idée d'une nature qui domine, voire détruit l'œuvre des hommes.

Cette thématique des ruines, chère à Hubert Robert, est ici traitée de manière spectaculaire et donne de la nature une image plus romantique.