

Jean Louis Maubant

(25 août 1943 - 5 septembre 2010)

Né au Havre, après des études de sociologie, Jean-Louis Maubant entame une première carrière de journaliste à Lyon, notamment comme chroniqueur politique mais aussi culturel dans la presse écrite et audio-visuelle (*Paris Normandie*, *Dauphiné Libéré*, *Dernière Heure Lyonnaise*, FR3, *La Vie Lyonnaise*, *Objectif*). Cette expérience de presse s'achève après mai 1968 et il rejoint la "décentralisation dramatique" en 1969, d'abord à Saint-Étienne comme administrateur et secrétaire général de la Comédie de Saint-Étienne aux côtés de Jean Dasté jusqu'en 1972, puis au Creusot comme directeur du Centre d'Action Culturelle (1972-1974) et enfin au Théâtre de Bourgogne (1974-1976).

En 1976, la Ville de Lyon lui offre l'occasion d'inaugurer un premier espace consacré à l'art contemporain (l'Elac) dont il assurera la direction jusqu'en 1978. Plusieurs expositions feront date (*L'Art américain dans les collections privées françaises*, *Langages au féminin*). Parallèlement, l'École d'art de Mâcon le recrute comme professeur (sociologie de l'art), et il poursuit ses chroniques d'architecture.

De retour d'une mission d'étude aux États-Unis, il fonde en 1978, avec un groupe d'amis issus des milieux économiques et de la société civile, l'association Nouveau Musée. Il s'agit de tenter de faire vivre une structure indépendante, dévolue à l'art vivant, centrée sur la création et la relation entre les créateurs, la société et le public mais aussi d'innover en matière institutionnelle. Des artistes sont invités à l'année (Daniel Buren, Tony Cragg, Giulio Paolini), les lieux ne sont pas tous normatifs (la statuaire lyonnaise pour Buren, une ancienne usine transformée en atelier pour Cragg, le siège d'une banque pour une exposition sur le Land Art ou le siège du Festival Berlioz pour une autre sur l'art vidéo, etc.).

L'installation en 1982 à Villeurbanne, dans une vieille école de type Jules Ferry, rue du Docteur Dolard, signe le début de la reconnaissance internationale du jeune centre d'art. Plus de cent expositions principalement monographiques se succèdent dont beaucoup sont reprises à l'étranger (*Alighiero Boetti*, *Bertrand Lavier*, *Luciano Fabro*, *Jeff Wall*, *Giulio Paolini*, *Dan Graham*, *Artistes/Architectes*, *On Kawara*, *Architecture Radicale*, etc.) et les artistes réalisent de multiples projets en fonction des espaces très particuliers qui seront rénovés en 1992.

De 1992 à 1995, il est Président de l'Association DCA, Directeurs des Centres d'Art et de 1995 à 1996, vice-président.

En 1998, le Nouveau Musée et le Frac Rhône-Alpes fusionnent et se transforment en Institut d'art contemporain (IAC). Cet Institut préface ce que pourraient être les structures d'art contemporain françaises de nouvelle génération, capables d'accéder à la dimension européenne, tandis que la Collection Rhône-Alpes permet un travail en profondeur à l'échelle régionale.

Jean Louis Maubant continue de s'impliquer dans la vie de la Maison de l'Architecture Rhône-Alpes dont il a été longtemps vice-président, de donner des conférences sur des thèmes variés (Les institutions de l'art, l'Utopie, la relation actuelle entre l'art et

l'architecture...) et de publier (*Guide de l'architecture Rhône-Alpes, Les parkings d'artistes à Lyon*, ainsi que de nombreux articles sur l'art et sur l'architecture...).

Il est également commissaire de nombreuses expositions (*Les Magiciens de la terre* avec Jean-Hubert Martin en 1989, *Utopia* au Portugal en 2001, *Micro Utopias* lors de la première Biennale de Valencia en 2003). Il est, fin 2004, le commissaire français invité par la Biennale de Montréal et en 2005 commissaire de l'exposition *Avenirs de Villes/Future for Cities* dans le cadre de Nancy 2005.

En 2006, il est le commissaire de l'exposition personnelle de Yona Friedman *Utopias realizables (architecture for the layman)* au Centro Andaluz de Arte Contemporáneo et de l'exposition sur la Galerie Roger Pailhas au Musée d'art Contemporain à Marseille.

En 2008, pour célébrer les trente ans de l'Institut d'art contemporain, il est le commissaire de l'exposition *Ambition d'art*. Ce temps fort et exceptionnel à l'Institut donne lieu à l'organisation d'un colloque international, d'un parcours d'expositions d'œuvres de la collection de l'IAC en région (*Ambition d'art bis*) et à la réalisation d'une importante édition : *Ambition d'art : Alphabet* (vol. I) ; *Archive* (vol. II) (presses du réel, 2008).

Jean Louis Maubant est Officier des Arts et Lettres et membre du comité scientifique de la Fondation CariVerona à Vérone et de celui du Centre Andalou d'art Contemporain à Séville.

Il signe l'année de son décès en 2010 le co-commissariat de deux expositions, *Matisse à l'Alhambra* à Grenade et *La Collection Stein* à l'IVAM à Valencia.