



Guide
du jeune
visiteur

RENDEZ-VOUS
BIENNALE DE LYON 2017
JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE



Institut d'Art Contemporain

Lieu de recherches
et d'expositions

Œuvres d'art créées
par des artistes ...

... De notre temps



Avant d'accueillir des œuvres d'art, ce lieu était une école. Aujourd'hui encore on y fait des découvertes : les expositions montrent des matières, des formes, des idées, des questionnements et des histoires qui nous font voyager dans l'univers de chaque artiste.

Ces artistes sont vivants, c'est pour ça que l'on précise que c'est de l'art contemporain.

Comment ça marche ?

L'IAC organise des expositions temporaires, ce qui signifie que les œuvres changent régulièrement. Le bâtiment aussi est différent à chaque exposition : on enlève ou on ajoute des murs, on change les plafonds...

Les œuvres peuvent être empruntées ou achetées par l'IAC pour enrichir sa collection de plus de 1700 œuvres. Elles sont montrées à l'Institut, en France et même... dans le monde entier !

Ces œuvres peuvent voyager, sauf certaines car elles font partie du lieu : on parle d'œuvres *in situ*. Tu les verras chaque fois que tu viendras.

Es-tu bon observateur ?



Deux œuvres *in situ* sont visibles depuis l'accueil, peux-tu les trouver ?

Indice : l'une est très colorée et l'autre est lumineuse.

Si tu ne trouves pas, demande aux médiatrices à l'accueil !

Ma visite d'aujourd'hui...

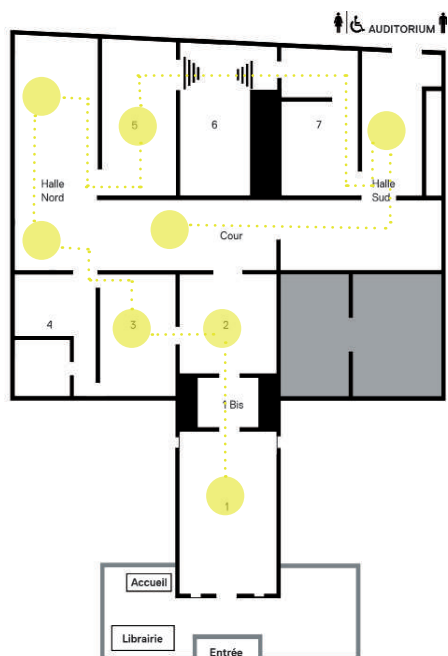
En ce moment et jusqu'au 7 janvier 2018, l'IAC présente une exposition qui s'appelle *Rendez-vous 17*. Tous les deux ans, l'IAC donne rendez-vous aux visiteurs pour découvrir des jeunes artistes.

Tu vas voir les œuvres de 20 artistes : 10 français et 10 venus du monde entier. Ils utilisent plusieurs techniques : la sculpture, la peinture, l'installation... Leurs façons de voir le monde sont très différentes.

L'objectif de *Rendez-vous* est de présenter les jeunes artistes à travers le monde : qu'est-ce qui les préoccupe ? À quoi s'intéressent-ils ? Que veulent-ils exprimer ? Nous allons le découvrir dans ce livret !

Avant de commencer la visite, voici un aperçu du circuit que nous allons parcourir ensemble.

Ce guide est fait pour t'accompagner dans ta découverte de l'exposition.



Pour cette exposition, l'IAC présente dix artistes



Thomas
Teurlai



Laure
Mary-Couégnias



Anne
Le Troter



Victor
Yudaev



Ludwig
Sahakyan



Ej Hill



Duniesky
Martin



Hicham
Berrada



Sinzo
Aanza

français et dix artistes venus du monde entier !



Eleonore
Pano-Zavaroni



Marion
Robin



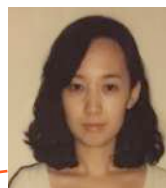
Amélie Giacomini
Laura Sellès



Igor
Keltchewsky



Nathalie
Muchamad



Hao
Jingban



Mitsunori
Kimura



Aliansyah
Caniago



Ali Cherri



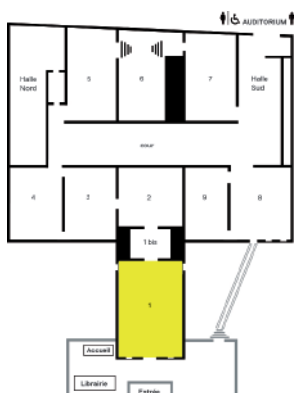
Khadim Ali



Dia Mehta
Bhupal

Salle 1

THOMAS TEURLAI DREAM MACHINE



Cette salle est plongée dans le noir, et elle fait beaucoup de bruit. Tu n'es pas obligé(e) d'y rester longtemps mais regarde quand même les œuvres : de vieux objets prennent vie sous tes yeux !

Cet artiste aime réutiliser des objets de la vie de tous les jours pour réaliser ses œuvres. En jouant sur les sons et la lumière, il crée une ambiance forte et inquiétante.

Es-tu bon observateur ?



Regarde bien les œuvres de la salle et repère les objets qui ont été réutilisés. Entoure les bonnes réponses dans la liste :



Une cabine de douche



Une chaise



Un frigo



Un disque vinyle



Un matelas



Une valise



Environnement : Dans le langage artistique, "l'environnement" indique un espace dans lequel l'artiste invite les visiteurs à se plonger entièrement afin de vivre une expérience bien particulière.

Salle 2

LUDWIG SAHAKYAN L'ARC EST TENDU DANS LE CIEL



Sur une installation en bois, très haute, l'artiste a déposé ce qui ressemble à un bateau, mais il est à l'envers. On dirait qu'une catastrophe s'est produite ! Peut-être que l'artiste nous raconte l'histoire d'un naufrage...

A l'intérieur, on voit des peintures représentant le ciel, comme dans certaines églises. C'est comme si les naufragés s'étaient servis du bateau pour se faire un abri.



Exemple : le plafond de l'église Saint-Laurent en Aquitaine

À ton tour!

Si toi aussi, tu devais construire un abri en utilisant des objets existants, à quoi ressemblerait-il ?
Dessine-le dans l'encadré ci-dessous.

Salle 3

ELÉONORE PANO-ZAVARONI HYPOTHÈSE DE RENDEZ-VOUS



Dans cette salle il y a plusieurs choses. Tu peux commencer par regarder le miroir et les enveloppes. Ce sont deux œuvres de la même artiste.



Deambulatio



Rendez-vous

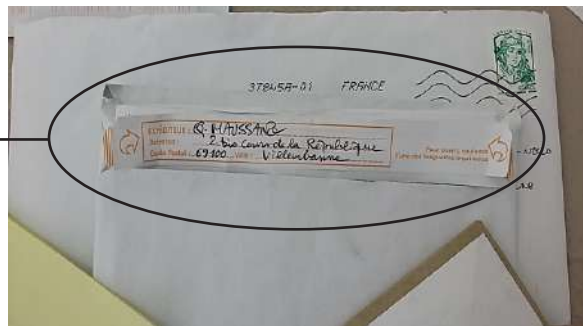
Deambulatio est un miroir, il est placé bien plus bas que d'habitude. Dans ta salle de bain, tu vois ton visage, mais ici, tu vois surtout tes pieds !

Ouvre les enveloppes pour lire les lettres. L'artiste a invité des amis à écrire ces lettres pour les visiteurs, c'est-à-dire pour toi et toutes les autres personnes qui viennent voir l'exposition.

À ton tour!

Utilise la page ci-contre pour écrire une lettre au destinataire de ton choix : l'artiste, un expéditeur d'une lettre qui t'a marqué, ou même les personnes travaillant à l'Institut d'Art Contemporain !

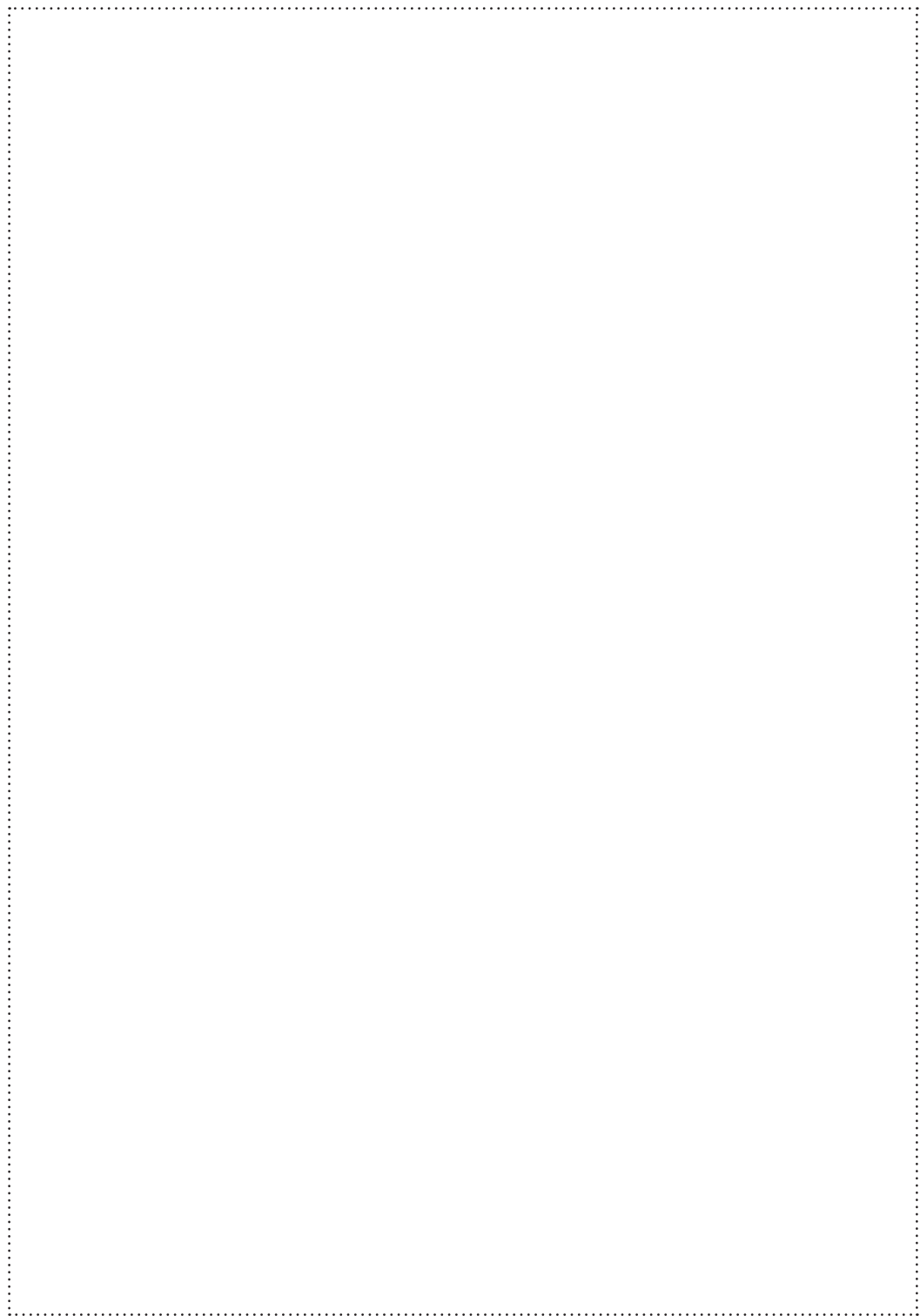
Pour trouver l'expéditeur d'une lettre, regarde au dos, il y a mis son adresse !



De la part de :

Pour :

Chèr(e),



Salle 5

NATHALIE MUCHAMAD

HAOU, MON PAYS !



Des bancs, des graffitis, une grille en métal : on se croirait dans la rue !

Nathalie Muchamad a recréé un abribus. C'est un lieu que l'on trouve partout. Souvent les abribus deviennent des lieux d'expression, où les passants écrivent leur prénom, des messages d'amour etc.



Les inscriptions que tu vois ici viennent de textes écrits par plusieurs personnes à travers l'histoire. Leur point commun est qu'ils dénoncent une injustice.

Qu'est ce que cela veut dire ?

Nathalie Muchamad nous montre que parfois les choses importantes ne sont pas dites à la télé ou à la radio, mais sur des objets aussi simples qu'un abribus !

À ton tour!

Les murs ont été repeints ! À ton tour, laisse ta trace sur le mur en dessinant ou écrivant dans l'image ci dessous :



Halle nord

KHADIM ALI THE ARRIVAL SERIES

Khadim Ali présente trois "tableaux" qui racontent la même histoire.

Un tableau se distingue des autres, il est plus grand et a été réalisé sur un support particulier.

À ton avis quel support a été utilisé ?

.....

Ce type d'objet demande beaucoup de patience pour être tissé, c'est un art traditionnel. Khadim Ali a cousu par-dessus un tapis qui existait déjà.



L'artiste aime mélanger les éléments réels et imaginaires. Sur la tapisserie, entoure les éléments qui, selon toi, appartiennent au monde imaginaire.

Qu'est ce que cela raconte ?

L'artiste nous raconte une histoire qui est aujourd'hui vécue par beaucoup de personnes : l'exil forcé. Ces personnes prennent la fuite car elles ne peuvent plus vivre dans leur pays d'origine.

Ici les migrants ont des têtes de démons pour illustrer la façon dont ils sont perçus par de nombreuses personnes.



Salle 5

LAURE MARY-COUÉGNIAS



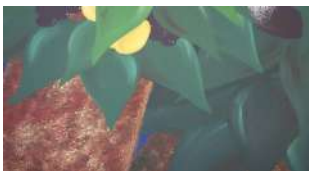
Ces tableaux représentent des animaux peints avec des couleurs vives. On dirait presque qu'ils viennent d'un dessin animé.

Si l'on regarde en détail ces tableaux, on voit que certains animaux sont étranges. L'artiste, Laure Mary-Couégnias nous montre sa vision à elle de la nature et des animaux.

Es-tu bon observateur ?



Relie les détails (à gauche) aux tableaux auxquels ils appartiennent :



Halle
sud

VICTOR YUDAEV

ICI



Il y a beaucoup d'objets dans cette salle :
des sculptures, des masques, une photo, des
jeux et même un gâteau !

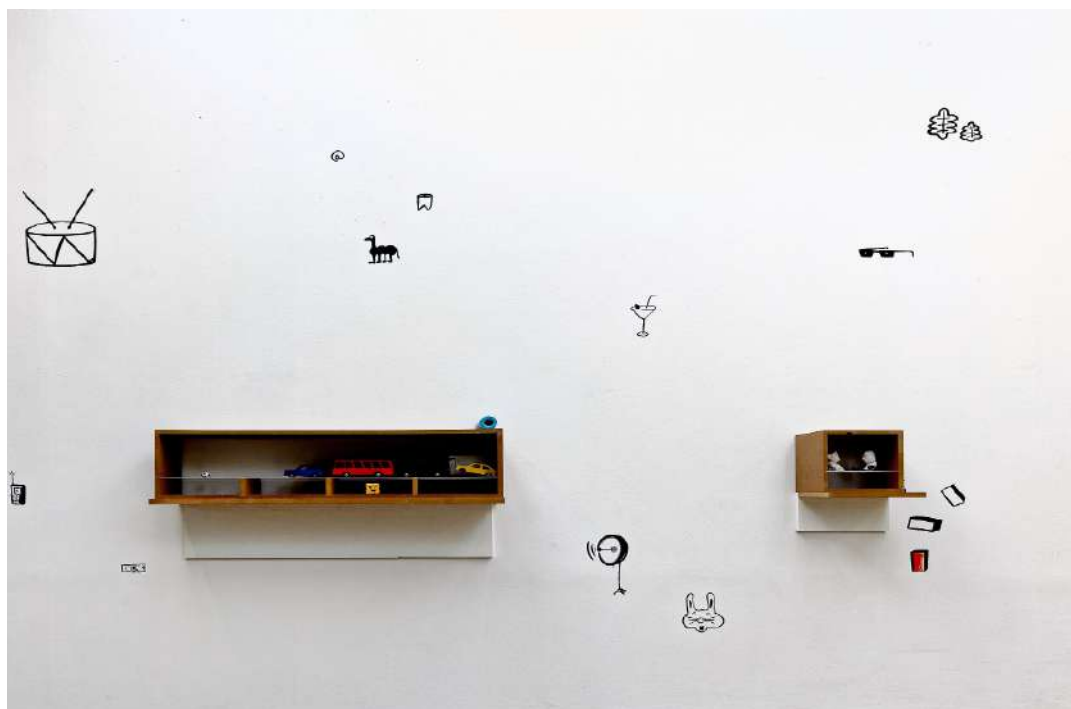
L'artiste t'invite dans son univers : il a repré-
senté tout ce qui l'inspire.

C'est un petit peu comme si tu te trouvais
dans sa tête !

À ton tour!

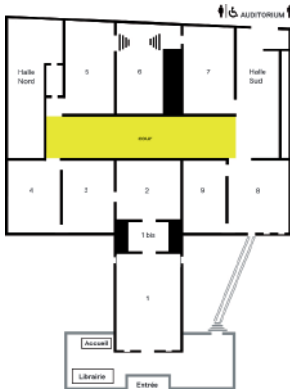
Des dessins ont été effacés sur le mur !

Repère les motifs qui manquent et dessine-les sur l'image ci-dessous :



Cour

MITSUNORI KIMURA FACE ON ROPE



Dans cette salle, tu peux voir une installation qu'on appelle pénétrable : cela veut dire que tu peux marcher à travers.
Regarde bien, l'artiste a fait un chemin, attention à ne pas toucher les œuvres !

À ton tour!

Qu'est ce que tu ressens en traversant cette oeuvre ?
Entoure le ou les mots qui te correspondent :

effrayé(e)

emmerveillé(e)

amusé(e)

inquiet(e)

curieux(se)



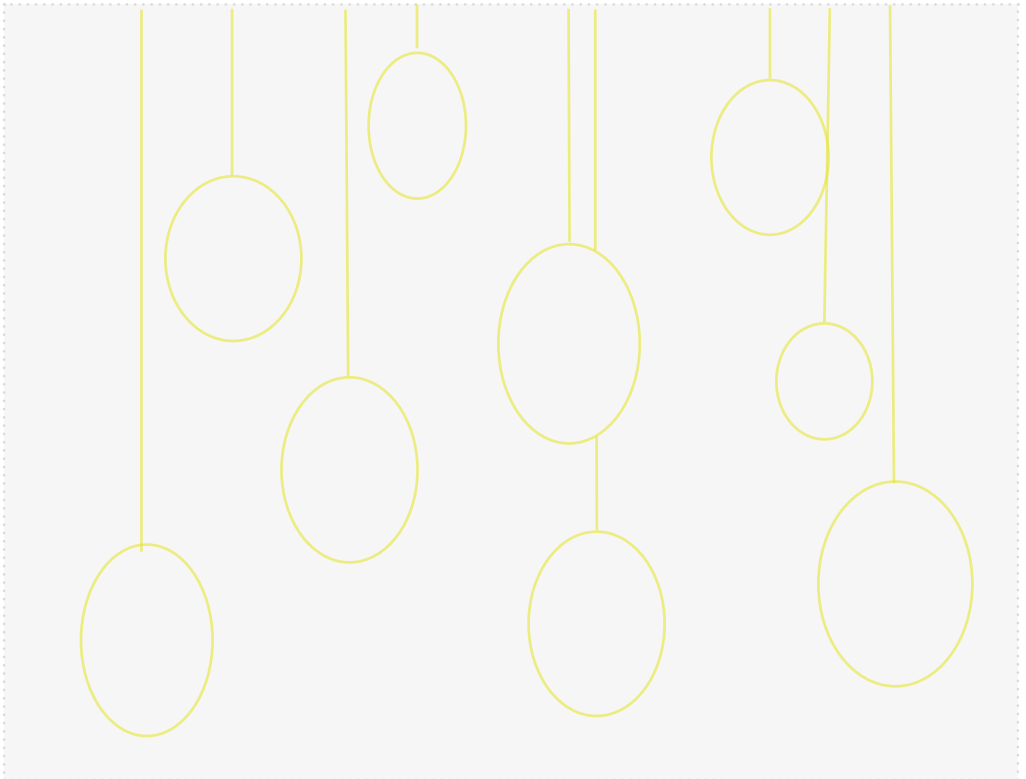
Les petites têtes que tu vois sont faites de nombreuses couches de peinture les unes sur les autres.



Cette œuvre change au fil du temps : en observant bien, tu distingueras des têtes très ridées (ce sont les plus anciennes) et des têtes plus lisses (ce sont les plus récentes).

Amuse-toi à personnaliser l'oeuvre de Mitsunori Kimura !

Les ovales ci-dessous représentent les têtes : ajoutes-y une bouche, des yeux, un nez et même des accessoires si tu veux !



MÉMO

Tu as vu beaucoup de choses différentes dans cette exposition !
Tu as peut-être remarqué que les artistes utilisent des techniques variées pour créer leurs œuvres.

Relie chaque médium à la photo de l'œuvre qui lui correspond.
Remplace-la ensuite sur le plan avec une flèche !

Une installation



Une sculpture



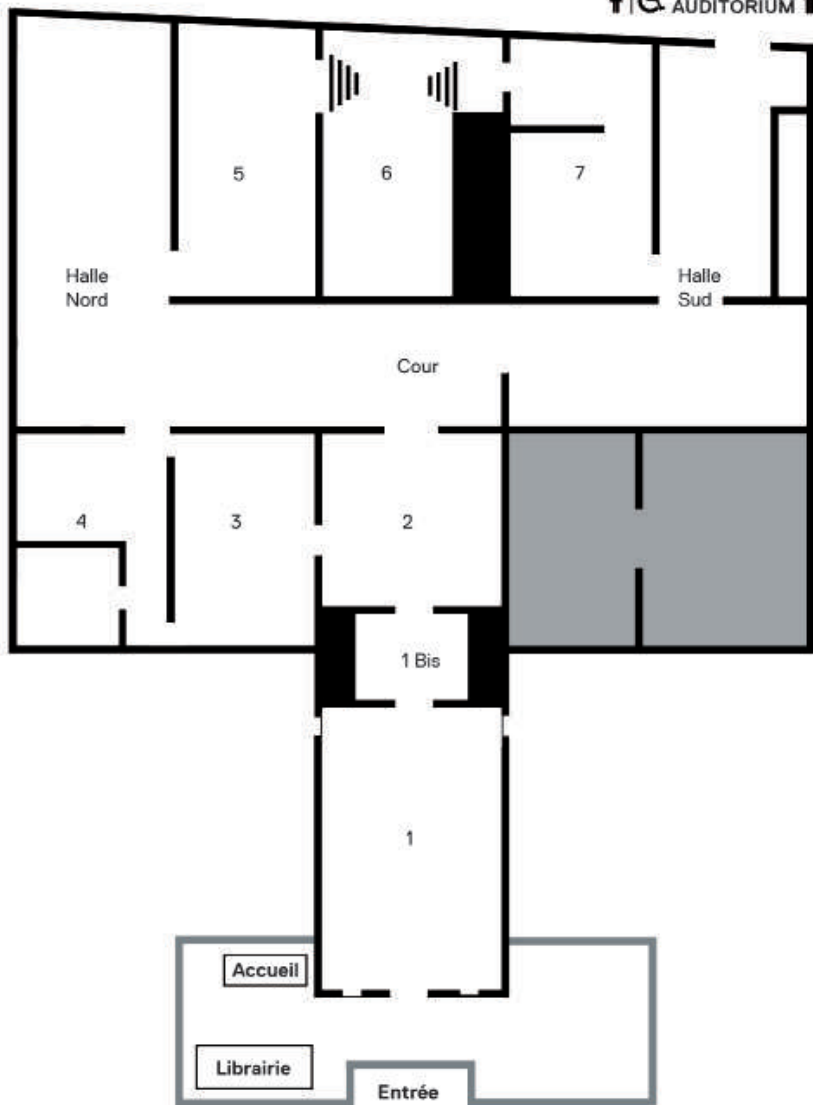
Des peintures



Un environnement



  AUDITORIUM 



I

FAMILY SUNDAY

DIMANCHES 5 NOVEMBRE & 10 DÉCEMBRE 2017
A 15H30



A

Venez passer un agréable après-midi en famille à l'IAC
Une visite des expositions suivie d'un goûter vous attendent !
Réservation obligatoire au 04 78 03 47 00 / publics@i-ac.eu
ou en ligne via le site Mapado :
<https://www.mapado.com/villeurbanne/family-sunday-6>

Tarif adulte = 5 €
Tarif enfant = 2 €

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

C