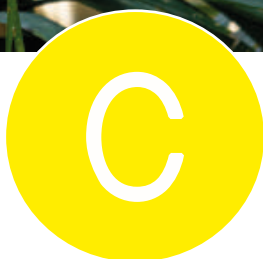


*Guide du
jeune
visiteur*

**JEAN-MARIE PERDRIX
LINDA SANCHEZ
DANE MITCHELL**

21 juin - 9 septembre 2018



Institut d'Art Contemporain

Lieu de recherches
et d'expositions

Œuvres d'art créées
par des artistes ...

... De notre temps



Avant d'accueillir des œuvres d'art, ce lieu était une école primaire. Aujourd'hui des expositions d'art contemporain nous montrent des matières, des formes et des idées qui nous font voyager dans l'univers des artistes.

Ces artistes sont vivants, c'est pour ça que l'on précise que c'est de l'art « contemporain », c'est-à-dire de notre époque.

Comment ça marche ?

L'IAC organise des expositions temporaires, ce qui signifie que régulièrement on enlève les œuvres et on les remplace par d'autres.

L'IAC a aussi une collection d'œuvres, il y en a plus de 1700. Elles sont montrées à l'Institut, en France et dans le monde entier !

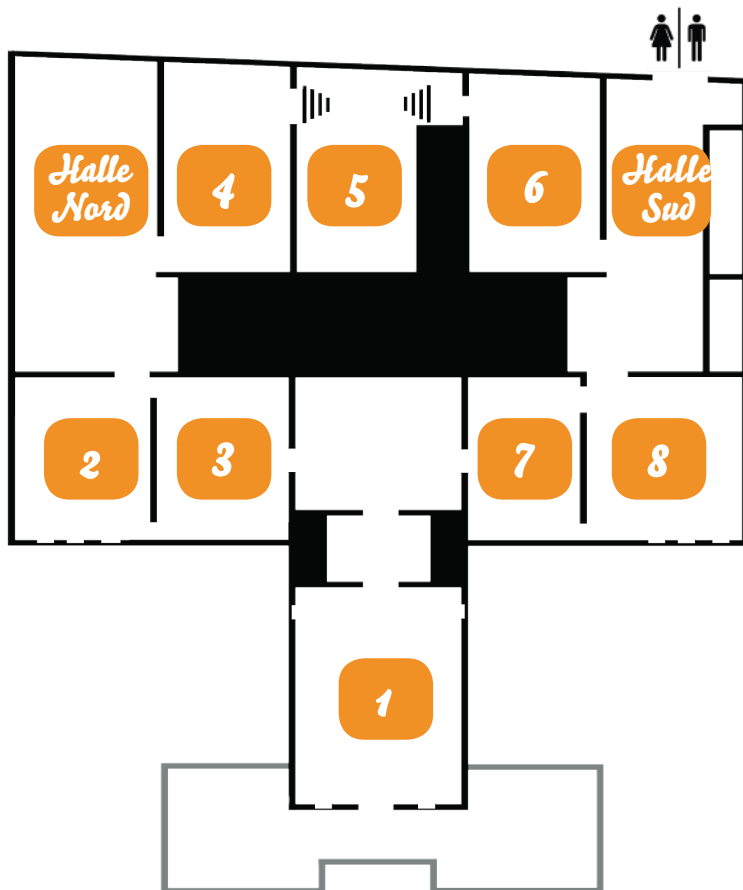
Ma visite d'aujourd'hui...

L'exposition que tu vas découvrir s'appelle OTIUM #3.

Le mot « *otium* » est un mot latin qui veut dire temps libre.

L'*otium* est un moment pour réfléchir, observer, apprendre des choses... Un peu comme les vacances d'été !

Il y a trois expositions, pour découvrir le travail de trois artistes: Jean-Marie Perdrix, Linda Sanchez et Dane Mitchell.



*Salles 1
2 & 3*

Jean-Marie Perdrix

Jean-Marie Perdrix vit et travaille à Paris. Il se rend régulièrement au Burkina Faso en Afrique pour travailler avec des artisans. Il utilise dans ses œuvres des matériaux comme le métal, le plastique, et des peaux animales récupérées.

Les *pneumatocéphales* sont des têtes en caoutchouc fabriquées par Jean-Marie Perdrix et montées sur de grands pieds en métal.

À toi de jouer !

Imagine à quoi pourrait ressembler le corps de cette drôle de tête !



Es-tu observateur ?



Tu peux retrouver d'étranges sculptures disposées à même le sol.

Sauras-tu deviner la matière utilisée par l'artiste pour réaliser ces œuvres ? Entoure la réponse de ton choix !

métal

Pierre

plastique

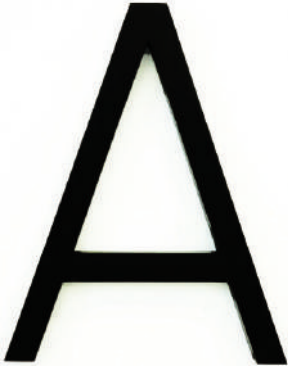
bois

caoutchouc



L'artiste a une « recette » bien particulière pour réaliser ces sculptures. Il utilise des peaux animales dans lesquelles il verse du plastique fondu. Une fois que le plastique a refroidi, la peau est enlevée et laisse des empreintes sur la sculpture. Tu remarqueras en les observant de près qu'elles sont toutes différentes.

Dans la seconde salle d'exposition, Jean-Marie Perdrix joue avec les formes de la lettre A et la tête de l'âne. La lettre A à l'envers prend la même forme que la tête de l'animal.



À toi de jouer !

Complète le titre de cette œuvre ! Tu trouveras le mot mystère grâce aux indices. Le titre ressemble à quelque chose que l'on apprend à l'école !

Alpha - - - -

1. Je viens juste après le A.
2. On peut les cuisiner à la coque ou au plat.
3. J'apparais deux fois dans le mot « tête ».
4. Je suis le chef de 25 soldats et sans moi *PARIS* serait *PRIS*.

Au Burkina Faso de nombreux sacs en plastique salissent les villes. et les campagnes. Avec des artisans africains, Jean-Marie Perdrix a créé une association pour transformer ces sacs en objets utiles.

D'abord, ils récupèrent les sacs. Puis ils les font fondre (comme du chocolat). Ils obtiennent une pâte noire à laquelle ils donnent une forme à l'aide de moules. De cette manière, ils fabriquent des tables d'école comme celle qui est exposée.



Défi !

Quelles sont les différences entre cette table et les tables utilisées dans ta salle de classe ?

Halle
nord

Linda Sanchez

Linda Sanchez aime jouer avec les matériaux : secs ou humides, solides ou liquides, lourds ou légers.

Pour cette œuvre *La Détente 2*, Linda Sanchez a commencé par poser une bâche en plastique au sol. Elle l'a recouverte ensuite d'une terre liquide qui s'appelle « argile ». Puis avec des cordes elle a tiré la bâche vers le haut. Au début de l'exposition la bâche était complètement recouverte d'argile. Petit à petit la terre sèche et se détache.

Cela veut dire que l'œuvre se transforme tout au long de l'exposition !

À toi de jouer !



Remets dans le bon ordre ces images de l'œuvre !



Salle 4

Pour cette œuvre qui s'intitule *L'autre*, Linda Sanchez a disposé au sol de nombreux éléments qu'elle a elle-même fabriqués.

Ils sont installés dans cette salle selon une manière bien précise : on peut remarquer que certains d'entre eux apparaissent plusieurs fois. L'artiste a pensé cette œuvre comme une partition musicale, comme si chaque élément était une note de musique.



Défi !

Observe l'œuvre et retrouve combien de fois apparaissent ces éléments.



Salle 5

Dans cette vidéo qui s'intitule *11752 mètres et des poussières...*, Linda Sanchez nous propose de suivre une goutte d'eau qui se déplace. La vidéo dure plus d'une heure si on la regarde en entier.



À toi de jouer !

Imagine l'histoire de cette goutte d'eau ! Tu peux la dessiner ou l'écrire.

A large, empty rectangular area with a dotted border, intended for drawing or writing.

Dane Mitchell

Salle 6

Dane Mitchell vit et travaille en Nouvelle-Zélande, une île proche de l'Australie. Il crée des œuvres qui parlent de choses invisibles ou presque.

Avec l'œuvre *Poids du Monde*, Dane Mitchell nous montre le poids de la planète Terre avec une balance à l'envers !



À toi de jouer !

Sur quel chiffre l'aiguille est-elle arrêtée ?

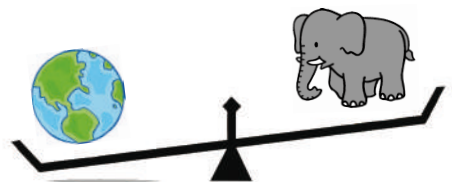


Cela signifie que la Terre pèse :
5 970 000 000 000 000 000 000 000 kg
C'est à dire 59 milliards de milliards de kilos.

Pour peser autant que la Terre, il faudrait
1 milliard de milliard d'éléphants !

Le savais-tu ?

Le poids de la terre ne change jamais, même si des êtres humains naissent tous les jours.



Réponse : 59 x 10²³

Halle
sud

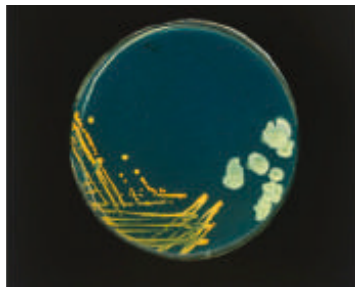
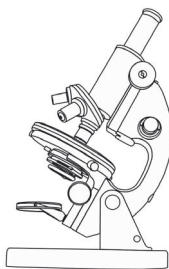
Défi !

Déchiffre le rébus pour savoir quelle matière l'artiste a photographié !



R

Dane Mitchell présente trois photographies d'une matière que tu connais. Cependant on a du mal à la reconnaître car cette matière est ici agrandie sur les photographies. Dane Mitchell a ramassé cette matière dans plusieurs musées du monde entier.



Dans cette matière se trouvent de minuscules êtres vivants, qu'on appelle des bactéries. Avec l'aide de scientifiques, l'artiste a fait en sorte que ces bactéries se développent. Les bactéries ont créé naturellement des couleurs et des formes qui font penser à de la peinture !

Réponse : poussière

Attention ! L'œuvre présentée dans ces deux salles comporte des éléments très fragiles. Marche bien près du mur pour être sûr(e) de ne pas les abîmer.

Salles
7 & 8

Dane Mitchell nous parle d'un événement naturel qui peut avoir lieu pendant les orages.

Un éclair qui frappe la Terre s'appelle la foudre. Si la foudre tombe sur du sable chaud (dans un désert par exemple), le mélange de la chaleur et du sable peut former des morceaux de verre, des « fulgurites ».

Dane Mitchell nous montre sa propre version des fulgurites !



À toi de jouer !

Combien d'éléments comporte cette œuvre de Dane Mitchell ?
Entoure le nombre qui te paraît le plus proche :

50

3 000

40 millions

En quelle matière l'artiste a-t-il fabriqué ces fulgurites ?

plastique

verre

eau gelée

Mémo

Retrouve les mots-clés de l'exposition OTIUM #3 qui se cachent dans la grille :

tables
plastique
argile
poussière
balance
verre
cheval
fulgurite
Afrique
matière
otium
goutte

R J O J C L U F E W Q S C Y Ç M P V O
B F Ç N Y C R D E K Ç P Y W T A H G C
A Y H M J O Ç F Z P H F J R N T S M E
L E W R P B Y D P L L H K R G I B P B
A R G I L E F L S F O D Z S O E H I X
N Y Q R A I V W P O U S S I E R E I L
C P Z O S A O L F S P A J D Z E B E T
E N E T T F U L G U R I T E B L I Z X
L W H P I Y Y Y Ç H W P V L J H M E J
D Q J A Q Q J P N U I R V D M C A L A
F A K T U Ç O M Q C H E V A L J F L E
Ç F O X E F Q J E H M A L X H H R R R
U F T J K D Q A T Y N V T T Y D I T T
W I I G S T A O O T A B L E S O Q H E
E X U I T A D O V E R R E T O U U S Ç
U R M U S H O M V M Z E O T U Q E J K
U L T G O U T T E H F F O M K M I V R
Ç Z F V W T C J G Ç W I R T I B J Q Ç

I

FAMILY SUNDAY

dimanche 9 septembre 2018 à 15h30



A

Viens passer un agréable après-midi en famille à l'IAC.
Une visite commentée de l'exposition suivie d'un goûter !

Réservation obligatoire en ligne sur le site Internet de l'IAC
www.i-ac.eu.

Tarif adulte = 7 €
Tarif enfant = 2 €

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard t. +33 (0)4 78 03 47 00
69100 Villeurbanne f. +33 (0)4 78 03 47 09
France www.i-ac.eu

C